



musica 2012

N° 3

Samedi 22 septembre 2012 à 11h
Salle de la Bourse

*Kammerensemble
Neue Musik Berlin*

Avec le soutien de la Sacem

Kammerensemble Neue Musik Berlin

Pascal Dusapin

Trio Rombach (1997) / 22 min.

Franck Bedrossian

L'usage de la parole (1999) / 7 min.

Philippe Hurel

Ritornello in memoriam Luciano Berio (2003-04 / rév. 2012) / 9 min.
création nouvelle version

Aurélien Dumont

Berceuse et des poussières (2012) / 12 min.
création française

Christophe Bertrand

Hendeka (2007) / 11 min.

fin du concert : 12h20

Retrouvez ce concert sur France Musique le lundi 22 octobre à partir de 20h,
fréquence 95.0 à Strasbourg / www.francemusique.fr (disponible pendant un mois)



À propos du concert

L'ensemble berlinois joue les compositeurs français, ses références (Dusapin, Hurel) et ses nouvelles générations (Bedrossian, Dumont, Bertrand).

Créé en 1988 dans ce qui était encore Berlin-Est (Hochschule für Musik Hanns Eisler), le « KNM Berlin » poursuit depuis un parcours original, marqué par des projets ouverts aux multiples pratiques scéniques et musicales et très volontairement international.

Ce programme entièrement consacré aux compositeurs français interroge – comme dans quelques autres programmes de Musica 2012 – la question des écoles, vite dépassée par la pluralité des esthétiques et des influences transnationales : Dusapin évoque une musique de l'« est européen » au sens large, Hurel dédicace sa partition à l'italien Luciano Berio...

Les compositeurs

Pascal Dusapin

France (1955)

« L'énergie qui se déporte », c'est ainsi que Pascal Dusapin conçoit la musique, qui doit provoquer stupeur et éblouissement. Marqué par ses rencontres avec Iannis Xenakis, Edgar Varèse et Franco Donatoni ainsi que par le jazz, il développe un style souvent sensuel ou mélancolique, caractérisé par l'emploi de la microtonalité et une polyphonie dense. Son écriture ne renonce jamais à un certain lyrisme et au déploiement d'une énergie maîtrisée, qui conjugue rigueur de l'organisation formelle et liberté de l'invention.

La voix occupe une place prépondérante dans son œuvre, et l'amène fréquemment à calquer l'écriture instrumentale sur l'intonation vocale. Auteur de six opéras et d'un « opératorio » (*Medeamaterial*, 1990-91 ; *Faustus, The Last Night*, 2003-04 ; *Passion*, 2008...), Pascal Dusapin compose également de nombreuses pièces solistes, de musique de chambre (notamment cinq quatuors à cordes) et d'ensemble, ainsi que de grandes œuvres orchestrales aux masses sonores complexes (sept solos pour orchestre, dont l'intégrale est paru en 2009 chez Naïve). Pétri de littérature, de philosophie et de poésie, Pascal Dusapin nourrit sa création de l'observation des autres arts (notamment la photographie et l'architecture) ou de théories mathématiques et du dessin industriel. Sa carrière est couronnée de nombreux prix et récompenses. En 2006, il est nommé professeur au Collège de France à la chaire de création artistique. En 2011 ont été créées *Morning in Long Island* par l'Orchestre Philharmonique de Radio France (direction, Myung-Whun Chung) ainsi que le cycle de lieder *O Mensch!* d'après Nietzsche, par Georg Nigl et Vanessa Wagner.

www.durand-salabert-eschig.com

Franck Bedrossian

France (1971)

Marqué par l'œuvre de Gérard Grisey et de Helmut Lachenmann, par le jazz et le rock mais aussi par l'expressionnisme abstrait de Marc Rothko et Jackson Pollock, Franck Bedrossian propose une synthèse originale de ces influences éclectiques. Son œuvre est marquée par l'exploration du son et de tous ses aspects transitoires qu'il conçoit « comme le résultat

d'un excès : excès de pression, de souffle, de saturation... bref, un excès d'énergie appliqué à l'instrument. » Son attention se porte également sur le geste instrumental, porteur d'une intention dramatique que l'écriture doit révéler.

Son passage par le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam est déterminant dans son parcours, lui permettant de faire le lien entre l'écriture traditionnelle et les nouveaux outils informatiques. Après des études au CNR de Paris ainsi qu'auprès d'Allain Gaussin, Franck Bedrossian intègre la classe de composition de Gérard Grisey puis de Marco Stroppa au CNSMD de Paris. Il suit également les cours d'Helmut Lachenmann au Centre Acanthes (1999) et ceux de l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en 2004. Ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par des formations telles que l'Itinéraire, 2e2m, Ictus, l'Ensemble Modern, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre national de Lyon. Il est pensionnaire à la Villa Médicis de Rome de 2006 à 2008. Depuis 2008, il enseigne la composition à l'Université de Berkeley en Californie.

www.billaudot.com

Philippe Hurel France (1955)

Compositeur riche en contradictions, Philippe Hurel marie des éléments spectraux à une polyphonie d'origine sérielle et des pulsions rythmiques issues du jazz – qu'il a pratiqué dans sa jeunesse. Il a fréquemment recours aux micro-intervalles et élabore des structures rythmiques complexes, notamment grâce à ses importantes recherches menées à l'Ircam sur l'informatique musicale et la synthèse sonore (*Leçon de choses*, 1993 ; *Hors-Jeu*, 2006 ; *Plein-Jeu*, 2010). Le cycle pour orchestre *Tour à tour*, débuté en 2008 et dont la totalité sera créée en 2015 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, se caractérise par un retour à ses préoccupations sur le timbre et la fusion spectrale et par la recherche d'une ambiguïté entre la perception du timbre et celle des lignes.

Philippe Hurel se forme au CNSMD de Paris, notamment dans les classes d'Ivo Malec et de Betsy Jolas, puis devient pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1986-88). Il participe aux travaux de recherche de l'Ircam (1985-89) où il enseigne de 1997 à 2001. Il reçoit en 2002 le Prix Sacem des compositeurs et, en 2003, le Prix Sacem de la meilleure création de l'année pour son concerto pour piano *Aura*.

En 1991, il crée avec Pierre-André Valade l'ensemble Court-circuit dont il est toujours directeur artistique.

En 2012, sont créées la pièce de théâtre musical *Espèces d'espaces* sur un texte de Georges Perec à la Biennale de Lyon, ainsi que *Tour à tour III* au Printemps des Arts de Monaco, par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (direction, Jean Deroyer). Il compose actuellement un opéra sur un texte de Tanguy Viel dont la création aura lieu en 2014.

www.philippe-hurel.fr / www.henry-lemoine.com / www.billaudot.com

Aurélien Dumont

France (1980)

La musique d'Aurélien Dumont est pensée comme une glissière temporelle, comme une cartographie constituée de petits paysages où se côtoient des objets musicaux surprenants. Elle s'inspire volontiers de l'univers littéraire – notamment ceux d'Emily Dickinson, de Jorge Luis Borges et d'Antoine Volodine. Sa démarche le conduit à travailler en étroite collaboration avec le poète Dominique Quélen pour des pièces comme *Frottole des forêts flottantes* (2009), *Eglog* (2011) ou la cantate *Le fils de Prométhée* (2007-09). Passionné par la culture japonaise, il est compositeur invité par Toshio Hosokawa au festival de Takefu en 2012 et il reçoit une commande de l'ensemble Muromachi (Tokyo).

Cette passion le conduit également à composer un opéra de chambre pour chanteuse Nô, qui sera créé par Ryoko Aoki en octobre 2012 au CNSMD de Paris, sous la direction de Jean-Philippe Wurtz.

Après un parcours universitaire en art-thérapie à la faculté de médecine de Tours et en esthétique et pratique des arts à l'université de Lille, Aurélien Dumont étudie la composition au CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Pesson. Très impliqué dans les nouvelles technologies, il suit le cursus d'informatique musicale de l'Ircam. Il est compositeur en résidence au Grame, centre national de création musicale de Lyon, de 2012 à 2014. Créée le 8 septembre dernier, *Berceuse et des poussières* a remporté le prix du Takefu International Music Festival 2012.

www.ensemble-circonstances.fr

Christophe Bertrand

France (1981 - 2010)

« Mon travail repose sur une certaine idée de la virtuosité ; une virtuosité qui serait le vecteur d'une énergie transmissible à l'auditeur afin de créer une forme de frénésie communicative ». Dans cette frénésie virtuose, Christophe Bertrand utilise des harmonies relativement consonantes toujours troublées par l'emploi de micro-intervalles et balancées par des blocs harmoniques hérités de György Ligeti. Des rythmiques brouillées, de nombreuses superpositions métriques, des homorythmies accidentées, ainsi qu'un travail sur la répétition et la différence lui permettent d'éviter les mouvements synchrones, sans que le geste musical et le cheminement dramatique perdent en clarté.

Très attaché à l'écriture instrumentale, il retiendra toutefois de son expérience à l'Ircam différentes techniques (delay, harmonizer, crossed synthesis...) qu'il utilise fréquemment – mais appliquées à l'instrument. Au Conservatoire de Strasbourg, il étudie le piano avec Laurent Cabasso et Michèle Renoul, la musique de chambre avec Armand Angster et la composition auprès d'Ivan Fedele. Son engagement artistique l'amène à fonder en 2001 l'Ensemble In Extremis, avec des étudiants du Conservatoire.

En 2011 ont été créés *Okhtor* par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le *Quatuor à cordes n° 2* par le Quatuor Arditti à Musica, ainsi qu'*Arashi*, par l'altiste Vincent Royer, au Festival Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand.

www.christophebertrand.net / www.esz.it

Les interprètes

Kammerensemble Neue Musik Berlin

Un besoin d'interaction immédiate avec la musique de leur temps est à l'origine de la fondation en 1988 du Kammerensemble Neue Musik Berlin (KNM), par Juliane Klein, Thomas Bruns et d'autres étudiants de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Le KNM est actuellement constitué de treize musiciens venant d'Allemagne, de Grande-Bretagne et de Suisse. L'ensemble présente en Europe, mais aussi aux États-Unis et en Amérique du Sud, des compositions, des installations et projets sonores en coopération étroite avec des compositeurs, auteurs, chefs d'orchestre, artistes et metteurs en scène du monde entier. La renommée internationale du KNM Berlin s'est construite grâce à des invitations de festivals européens prestigieux (Donaueschinger Musiktage, Festival d'Automne à Paris, MaerzMusik, MITO SettembreMusica, Ultraschall ou Wiener Festwochen), mais également suite à ses propres productions et ses choix artistiques innovants. En 2012, la série *lunch & after work* propose des apéro-concerts à l'Institut français de Berlin (musique contemporaine française) et à la Chapelle de la Réconciliation (dialogue musical avec l'architecture et d'autres cultures). Le guide audio réalisé en 2011 pour le projet « Gehörte Stadt » invite à une visite acoustique de Berlin.

En 2013, l'ensemble se rendra au Japon suite à une invitation du Suntory Hall de Tokyo puis partira en tournée en Italie. Avec une discographie riche de 13 enregistrements, le KNM a été récompensé en 2009 et 2010 par le prix de la critique discographique allemande pour sa collaboration avec le compositeur Beat Furrer.

Flûte, Rebecca Lenton
Clarinete, Winfried Rager
Piano, Frank Gutschmidt

Violon, Ekkehard Windrich
Alto, Kirstin Maria Pientka
Violoncelle, Cosima Gerhardt

Le KNM est subventionné par le Kulturverwaltung des Landes Berlin. Il est partenaire de Kulturprojekte Berlin GmbH. Certains projets sont durablement soutenus par le Kulturstiftung des Bundes et le Hauptstadtkulturfonds.

www.kammerensemble.de

Prochaines manifestations

N°4, 6, 9 & 10 - Samedi 22 septembre à 16h et 18h30, dimanche 23 septembre à 11h et 15h, Cité de la musique et de la danse - salle 30
MONADE

N°5 - Samedi 22 septembre à 17h, Cité de la musique et de la danse Auditorium
ICTUS

N°7 & 11 - Samedi 22 septembre à 20h30, dimanche 23 septembre à 16h, Théâtre National de Strasbourg (TNS) - salle Koltès
LIMBUS-LIMBO Opéra comique

N°8 - Dimanche 23 septembre à 11h, Salle de la Bourse
WILHEM LATCHOUMIA, PIANO

N°12 - Dimanche 23 septembre à 18h, Palais de la Musique et des Congrès (PMC) - salle Érasme
THE ARTIST Ciné-concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la Création et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour
la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens
pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services
audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

*Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales*