



musica 2012

N° 22

Dimanche 30 septembre 2012 à 11h
Salle de la Bourse

JACK Quartet

Avec le soutien du Fonds franco-américain pour la musique contemporaine (FACE)
et de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

JACK Quartet

Violons, **Christopher Otto, Ari Streisfeld**
Alto, **John Pickford Richards**
Violoncelle, **Kevin McFarland**

Alex Mincek

String Quartet No. 3 « lift – tilt – filter – split » (2010) / 19 min.
création française

John Cage

Four (1989) / 10 min.
section C

Oscar Bianchi

Adesso (2011) / 19 min.
création française

Yann Robin

Crescent Scratches (2011) / 10 min.

fin du concert : 12h15

Retrouvez ce concert sur France Musique le lundi 19 novembre
à partir de 20h, fréquence 95.0 à Strasbourg / www.francemusique.fr
(disponible pendant un mois)



À propos du concert

Formé à l'Eastman School of Music de Rochester, le JACK Quartet figure une nouvelle génération d'interprètes : virtuosité explosive, concerts magnétiques... les commentaires sur les apparitions du quatuor américain ne manquent pas de superlatifs élogieux.

Ils ont étudié aussi bien avec le Kronos Quartet qu'avec les Arditti et réalisent peut-être l'impossible synthèse des styles, mêlant à une énergie électrique la rigueur et la précision nécessaires aux plus exigeants répertoires. Surtout, rien ne semble échapper à ces adeptes du grand écart esthétique.

Au John Cage tardif de *Four* (quatre, du nombre de parties qui peuvent être indifféremment jouées par n'importe quel musicien du quatuor), ils associent trois compositeurs d'une même génération – Bianchi (1975), Mincek (1975) et Robin (1974) – qui empruntent des chemins musicaux très personnels, voire opposés.

Une manière sans doute de démontrer qu'il leur appartient de les réunir, le temps d'un concert.

Les compositeurs

Alex Mincek

États-Unis (1975)

La musique d'Alex Mincek se caractérise par ses timbres uniques, ses textures dynamiques ainsi que ses répétitions complexes qui interrogent notre perception du temps et de la mémoire. Saxophoniste et clarinetiste, il est fortement influencé par le jazz, le punk rock et la musique électronique et s'implique activement dans le domaine de l'improvisation.

Alex Mincek étudie la composition avec Tristan Murail et Fred Lerdahl à la Columbia University de New York et avec Nils Vigeland à la Manhattan School of Music. Il est directeur artistique du Wet Ink Ensemble, un ensemble dédié à la musique contemporaine basé à New York qu'il a créé en 1998, et avec lequel il est en résidence à la Duke University en 2012. Deux nouveaux enregistrements de ses œuvres paraissent en 2010-11 (Carrier Records). Sa musique est jouée dans de nombreux festivals internationaux. En 2012, *ALI* est créée par le saxophoniste Michael Ibrahim, et l'Orpheus Chamber Orchestra crée *Pendulum IX: Machina/Humana*, au Carnegie Hall.

www.alexmincek.com

John Cage

États-Unis (1912 - 1992)

Tout au long de sa vie, plus que par des formes, des systèmes ou des techniques mis en œuvre, c'est à travers une manière de considérer le rôle de l'artiste dans la société et la désacralisation de la notion d'œuvre d'art que John Cage se définit, en dehors de toutes frontières disciplinaires. Ses sources d'inspiration rassemblent aussi bien les arts plastiques, l'architecture, la danse, le théâtre et la poésie que la philosophie bouddhiste et la mycologie.

Sa rencontre avec le chorégraphe Merce Cunningham à la fin des années trente inaugure une longue collaboration qui se concrétise par plus de 70 spectacles (*Sixteen Dances*, 1951 ; *Second Hand*, 1970 ; *Roaratorio*, 1983 ; *Beach Birds*, 1991...). Dès le début des années cinquante, John Cage affirme des positions radicales et emblématiques à travers sa production artistique : désacralisation du concert (*4'33"*, 1952) et de l'instrument (ses œuvres pour piano préparé ou avec instrumentation libre) ou

bouleversement des codes de l'opéra (ses cinq *Europera*) ; recours à l'indétermination et au hasard dans le processus de composition (*Book of Changes*, 1951) ; traitement de la parole comme un pur matériau sonore (*Lecture on Nothing*, 1950) ; emploi de notations non conventionnelles (*Water music*, 1952).

L'influence de John Cage s'étend bien au-delà du seul champ musical, ouvrant la voie à des courants artistiques d'après-guerre tels que le mouvement Fluxus, et préfigurant des formes d'expression comme le happening, la performance ou les installations multimédias.

Ses dernières années viennent couvrir de reconnaissance et de prix prestigieux une vie placée sous le signe de l'expérimentation et de la liberté.

<http://johncage.org> / www.edition-peters.com

Oscar Bianchi

Italie (1975)

« À partir d'une oreille harmonique très fine, Bianchi a cette capacité toute moderne de dramatiser les formes musicales par la maîtrise de la texture sonore, dans ses mille détails. » (Jean-Luc Plouvier, Ensemble Ictus). Énergie, virtuosité et rythmes pulsés caractérisent la musique d'Oscar Bianchi, ainsi qu'un habile maniement du timbre sonore, un sens aigu de la dramaturgie musicale et une grande familiarité avec l'électronique.

Sa musique est jouée par des interprètes prestigieux tels que le Klangforum Wien, le Deutsches Symphonie Orchester ou le Remix Ensemble. Après des études de piano, composition, direction de chœur et musique électronique en Italie, il se perfectionne à l'Ircam, aux Ferienkurse de Darmstadt, à la Stockholm International Composition Course et lors de master classes avec Peter Eötvös.

Son opéra *Thanks to my Eyes*, dont la mise en scène et le livret sont signés Joël Pommerat, est créé avec succès en 2011 au Festival d'Aix-en-Provence. Ses nombreux projets à venir incluent des créations pour le Gewandhaus de Leipzig, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Ensemble Modern, les Neue Vocalsolisten et Ictus.

Un enregistrement monographique est prévu pour 2013, tandis que l'enregistrement de sa cantate *Matra* – créée à Musica 2007 – vient de paraître (Cypres records).

www.oscarbianchi.com / www.durand-salabert-eschig.com

Yann Robin

France (1974)

Des études de jazz forment les fondements du style de Yann Robin : un son libéré, une rythmique effervescente, la spontanéité de l'improvisation. Pensant avant tout espaces, plans successifs, volumes, lignes et couleurs, partant d'une idée poétique plutôt que d'un matériau, il construit ses formes musicales en fonction d'un scénario imaginaire, d'une narration intérieure au discours clairement orienté (*Phigures*, 2004 ; *Vulcano*, créé en 2010 à Musica). Fasciné par le rapport au temps « hors temps » de *Hymnen* de Karlheinz Stockhausen, il utilise l'électronique pour créer par le son un espace naturel en trois dimensions – sans jamais renoncer à la beauté du geste instrumental (*Scratches*, 2009).

Yann Robin se forme auprès de Frédéric Durieux et de Michaël Levinas (CNSMD de Paris) puis de Jonathan Harvey (Centre Acanthes, 2004), ainsi qu'à l'Ircam (2006-08) et à la Villa Médicis de Rome (2009-10). Profondément engagé en faveur de la création et de la diffusion musicale, il est directeur artistique et fondateur de Multilatérale, collectif de jeunes compositeurs et interprètes, et du festival de musique contemporaine Controtempo créé en 2010 à la Villa Médicis. Yann Robin reçoit en 2011 le Grand Prix Sacem de la musique symphonique (jeune compositeur). Inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, *Inferno* pour orchestre et électronique est créée en 2012 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Le Seattle Symphony Orchestra lui a passé commande d'une nouvelle œuvre, prévue pour 2014.

www.yannrobin.com / www.jobert.fr

Les interprètes

JACK Quartet

États-Unis

Le JACK Quartet galvanise son public partout dans le monde par sa virtuosité explosive et se fait rapidement connaître pour ses prestations des œuvres les plus exigeantes. Ses interprétations étincelantes, son jeu énergique et précis, qui sait aussi déployer un son chaleureux et un phrasé poétique, font l'unanimité auprès du public et des spécialistes. Très investi dans la musique contemporaine, le JACK Quartet crée de nombreuses œuvres et collabore régulièrement avec les compositeurs György Kurtág, Georg Friedrich Haas, James Dillon, Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm ou encore Aaron Cassidy.

Ce qui ne les empêche pas de se distinguer aussi dans la littérature classique : Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven ou Maurice Ravel figurent également à leur répertoire, de même que des arrangements de Guillaume de Machaut.

Au cours des saisons 2012 à 2014, le JACK Quartet rejoint Maurizio Pollini pour le projet « Perspectives series », avec de nombreux concerts prévus au Festival de Lucerne, au Suntory Hall (Japon), à la Cité de la Musique (Paris) ou encore au Teatro alla Scala (Milan). Deux nouveaux enregistrements sont en préparation, l'un consacré à l'intégrale des quatuors de Helmut Lachenmann (Mode Records), et l'autre rassemblant des œuvres de György Ligeti, John Cage, Matthias Pintscher et Iannis Xenakis (Wigmore Live Label).

<http://jackquartet.com> / <http://seriousmusicmedia.com>

Prochaines manifestations

N°23 - Dimanche 30 septembre à 18h, Cité de la musique et de la danse Auditorium

LECTURE ON NOTHING Spectacle

N°24 - Mardi 2 octobre à 19h et 22h30, Cité de la musique et de la danse Auditorium

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

N°37 - Mardi 2 octobre à 20h30, Maison des Associations et de la Culture Bischwiller

ACCROCHE NOTE Tournée du Conseil Général du Bas-Rhin

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la Création et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour
la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens
pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services
audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

*Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales*