



musica
21 sept - 6 oct
2012

SUPPLÉMENT
DNA



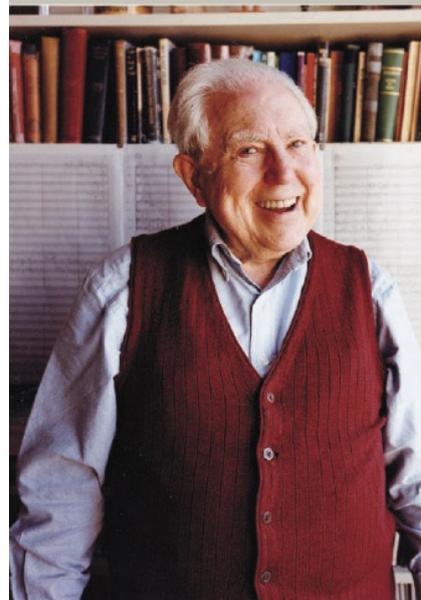
Jack Quartet ©Hewuk Olund

JACK Quartet la puissance du geste et de l'esprit

Portées par des vents d'improvisation ou une brise contemporaine, les musiques du quartet américain excellent dans une maîtrise exigeante du temps de développement de ses phrases musicales intriquées. Violons, alto et violoncelle se chevauchent tout au long d'agencements qui donnent aux sonorités l'espace nécessaire, ni plus ni moins, à leurs mises en résonance subtiles. La musique intimiste de JACK Quartet surplombe les esthétiques contemporaines, entre arabesques chambristes et minimalisme. Technique d'acier, sonorité racée et féline, discours clair et limpide comme de l'eau de roche : rien ne saurait arrêter ces athlètes des temps modernes. La formation de Rochester jouera des œuvres d'Alex Minck, John Cage, Oscar Bianchi et Yann Robin. Un programme construit jusque dans les détails, pour donner à l'ensemble de la performance un dessin lisible.

J.I.

↳ Le 30 septembre à 11h,
à la salle de la Bourse.



Elliott Carter © Meredith Heuer

Ensemble Linea d'Amérique

On ne connaît guère ici la richesse de la création musicale aux États-Unis, qui est loin de se réduire aux émules des minimalismes et autres « nouvelles simplicités ». Indispensables explorateurs des répertoires d'aujourd'hui, y compris les plus éloignés, Jean-Philippe Wurtz et Linea donnent l'aperçu significatif d'une invention qui crée son propre chemin. L'hommage liminaire aux 104 ans toujours actifs d'Elliott Carter est on ne peut plus approprié. Avec ses trois couples instrumentaux en changeante conversation, le *Triple Duo* donne l'exemple de la rigueur de conception conjugée aux surprises de l'écriture. Comme Carter, le jeune quadra Jason Eckardt et ses cadets trentenaires Sean Shepherd et Anthony Cheung, joués par les ensembles les plus prestigieux dont l'intercontemporain, savent être lumineux dans la complexité et ouverts à l'aventure.

C.F.

↳ Le 27 septembre à 18h30, à France 3 Alsace.