



musica 2012

N° 16

Mercredi 26 septembre 2012 à 20h30
Palais de la Musique et des Congrès (PMC) - salle Érasme

*Orchestre
philharmonique de
Strasbourg*

Avec le soutien de la Fondation Orange
et du Fonds franco-américain pour la musique contemporaine (FACE)

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Direction, **Marko Letonja**

Chef assistant, **Simon Rigau**

Charles Ives

The Unanswered Question (1906 / rév. 1930-35) / 7 min.

John Adams

My Father Knew Charles Ives (2003) / 28 min.

création française

I. Concord

II. The Lake

III. The Mountain

Charles Ives

Central Park in The Dark (1906) / 8 min.

entracte

John Adams

Harmonielehre (1984-85) / 40 min.

I. Partie 1

II. The Anfortas Wound

III. Meister Eckhardt & Quackie

fin du concert : 22h40

À propos du concert

Un des premiers concerts de Marko Letonja en tant que directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est placé sous le signe d'un double portrait : Charles Ives et John Adams. Ces deux compositeurs qui ouvrent et ferment le XX^e siècle musical aux États-Unis, illustrent à quelques décennies d'écart le mouvement perpétuel entre nouveauté et tradition qui nourrit la culture américaine.

My Father Knew Charles Ives (Mon père connaissait Charles Ives) : on peut imaginer qu'avec ce titre évocateur, John Adams répond enfin à la « question sans réponse » de son extraordinaire aîné, comme presque vingt ans plus tôt – avec *Harmonielehre* – il faisait allusion explicite à Schoenberg et à son célèbre traité d'harmonie rédigé en 1910. Un parrainage autant qu'un hommage à deux compositeurs que tout opposait sans doute mais qui ont l'un et l'autre révolutionné le siècle passé.

Issue du mouvement répétitif, emblématique du minimalisme américain, la musique de John Adams s'est progressivement enrichie de deux éléments essentiels : un retour à l'harmonie post-romantique et l'intégration de matériaux de la pop culture. Cette immersion dans une forme d'actualité, autant artistique que politique, trouvera un véritable aboutissement dans ses deux opéras *Nixon in China* (1985-87) puis *The Death of Klinghoffer* (1990-91), résultat d'une intime collaboration avec l'écrivaine Alice Goodman et le metteur en scène Peter Sellars.

Sûrement surprenantes pour des oreilles rompues aux avant-gardes européennes, les deux partitions au programme de Musica 2012 illustrent parfaitement le courant post-moderne dans lequel John Adams joue un rôle éminent. Elles constituent un remarquable panorama d'une œuvre très personnelle malgré ses références, magnifiant l'instrument orchestral.

Les compositeurs

Charles Ives

États-Unis (1874 - 1954)

Profondément influencé par son père, chef de musique dans l'armée américaine, Charles Ives combine de manière innovante et surprenante les mélodies populaires américaines qui l'ont marquées dans sa jeunesse aux techniques les plus expérimentales de l'avant-garde européenne – polytonalité, polyrythmie, clusters, éléments aléatoires et quarts de tons. Son œuvre rassemble de nombreux genres : des œuvres chorales comme la cantate *Celestial Country* (1899) ou *The Masses* (1915), de très nombreuses chansons, des œuvres pour piano dont la plus célèbre est sans doute *Concord, Mass.* (1909-15), des œuvres de musique de chambre et des pièces orchestrales (quatre symphonies notamment). Après avoir étudié l'orgue et la composition à l'Université de Yale (1894-98), Charles Ives suit un parcours professionnel hors de la musique et s'engage dans une brillante carrière d'agent d'assurance – sans pour autant renoncer à la composition. La plupart de ses œuvres ne sont interprétées publiquement que tardivement, dans les années trente, et certaines bien après sa mort. Le chef d'orchestre Nicolas Slonimsky, le critique musical Henry Bellamann, le pianiste John Kirkpatrick ou encore les compositeurs Lou Harrison et Aaron Copland ont joué un rôle déterminant pour faire connaître et interpréter sa musique.

L'œuvre originale de Charles Ives, véritable icône de la musique américaine du début du XX^e siècle, aura une influence décisive sur de nombreux compositeurs parmi lesquels Elliott Carter, John Cage et John Adams.

<http://www.charlesives.org>

John Adams

États-Unis (1947)

John Adams occupe une place unique dans le monde de la musique américaine qui l'inscrit dans la lignée de Charles Ives, Aaron Copland et Leonard Bernstein. L'influence des minimalistes Steve Reich, Philip Glass et Terry Riley, qui se manifeste à travers ses premières œuvres instrumentales (*Phrygian Gates* et *China Gates*, 1977, *Shaker Loops*, 1978), se combine aux harmonies et couleurs du post-romantisme. Marqué par les musiques populaires qu'il a pratiquées dans son enfance – il a joué dans des *marching bands* – John Adams a pour volonté de

rassembler des influences multiples, de réunir le savant et le populaire. Le rythme et l'énergie des musiques traditionnelles, pop, rock et jazz parcourent sa production.

Après des études musicales à Harvard auprès de Leon Kirchner, John Adams enseigne pendant dix ans au Conservatoire de San Francisco, puis devient compositeur en résidence auprès du San Francisco Symphony (1982-85). Plusieurs de ses œuvres orchestrales ont été composées pour cet orchestre et créées par lui : *Harmonium* (1980-81), *Harmonielehre* (1984-85) ou *El Dorado* (1991). *Absolute Jest*, pour quatuor à cordes et orchestre, est créée en 2012 à l'occasion du centième anniversaire du San Francisco Symphony. En 1985, il débute une collaboration avec la poétesse Alice Goodman et le metteur en scène Peter Sellars, qui se concrétisera par les opéras *Nixon in China* (1985-87) et *The Death of Klinghoffer* (1990-91). D'autres collaborations avec Peter Sellars suivront, dont la plus récente est l'oratorio *The Gospel According to The Other Mary* créé en 2012 à Los Angeles.

Également chef d'orchestre réputé, John Adams s'est produit à la tête d'orchestres prestigieux tels que le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra ou encore le London Symphony Orchestra.

www.earbox.com / www.boosey.com

Les interprètes

Marko Letonja, Direction
Slovénie

Marko Letonja a étudié la direction d'orchestre en Slovénie avec Anton Nanut, puis auprès d'Otmar Suitner à l'Académie de musique de Vienne dont il sort diplômé en 1989. De 1991 à 2003, il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie. Il devient rapidement très demandé sur la scène internationale et collabore avec des solistes comme Mstislav Rostropovitch, Vadim Repin ou Thomas Quasthoff. Du Teatro di San Carlo de Naples au Teatro alla Scala de Milan (où il dirige en 2012 les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach), en passant par des prestations viennoises à la tête du Wiener Symphoniker ou une nouvelle production de *La Dame de Pique* au Grand Théâtre de Genève, les interprétations du chef slovène sont remarquées. Il est nommé en 2003 chef permanent et directeur musical de l'Orchestre symphonique et du Théâtre de Bâle, où il reste jusqu'en 2006, dirigeant entre autres de nouvelles productions de *La Traviata*, *Der Freischütz*, *Tristan und Isolde* et *Don Giovanni*.

Marko Letonja a dirigé l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour la première fois en décembre 2006, et il en devient le directeur musical en septembre 2012. Il s'est fait remarquer à Strasbourg pour ses brillantes prestations à l'Opéra national du Rhin, dans *Die Walküre* (2008) et *Götterdämmerung* (2011) de Wagner. Il est également directeur musical et artistique du Tasmanian Symphony Orchestra.

www.artistsman.com

Orchestre philharmonique de Strasbourg France

Créé en 1855, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) doit sa grande renommée à des chefs comme Hans Pfitzner, Otto Klemperer, Georges Szell, Alain Lombard, Theodor Guschlbauer, Jan Latham-Koenig ou encore Marc Albrecht, ainsi qu'aux compositeurs qui ont dirigé leurs œuvres à sa tête : Hector Berlioz, Johannes Brahms, Camille Saint-Saëns, Gustav Mahler, Pierre Boulez, Krzysztof Penderecki ou plus récemment, Bruno Mantovani.

Composé de cent dix musiciens, l'OPS donne plus de trente concerts par an à Strasbourg et assure une importante mission de décentralisation dans le département. Il participe en outre à de nombreuses manifestations musicales strasbourgeoises et à la saison lyrique de l'Opéra national du Rhin – où il assure notamment en 2011 la création de *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury, compositeur récompensé l'année suivante d'une Victoire de la musique classique pour cet opéra. Il a également acquis une solide réputation internationale à travers ses tournées en Europe, au Japon et en Amérique du Sud, ses enregistrements et ses prestations télévisées.

Orchestre national depuis 1994, il est récompensé par de nombreux prix. Ces dernières années, l'activité de l'Orchestre est marquée par deux tournées en Italie et en Allemagne, et un enregistrement monographique sous la direction de Marc Albrecht, consacré à Erich Wolfgang Korngold (label PentaTone) et récompensé d'un Diapason d'or. Marko Letonja est le nouveau directeur musical de l'OPS depuis la rentrée 2012.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est soutenu par l'Association Euterpe.

www.philharmonique-strasbourg.com

Prochaines manifestations

N°17 - Jeudi 27 septembre à 18h30, Auditorium France 3 Alsace
ENSEMBLE LINEA

N°18 - Jeudi 27 septembre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
Auditorium
LES CHAMPS MAGNÉTIQUES DE J. ŠVANKMAJER Ciné-concert

N°36 - Jeudi 27 septembre à 20h30, Saverne - Espace Rohan
ACCROCHE NOTE Tournée du Conseil Général du Bas-Rhin

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets
en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la Création et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour
la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens
pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services
audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

*Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales*