



**musica 2012**

**N° 17**

---

Jeudi 27 septembre 2012 à 18h30  
Auditorium France 3 Alsace

---

# *Ensemble Linea*

---

Avec le soutien de la Sacem et du Fonds franco-américain pour la musique  
contemporaine (FACE)

France 3 Alsace accueille Musica

## **Ensemble Linea**

Direction, **Jean-Philippe Wurtz**

----

### **Elliott Carter**

*Triple Duo* (1982) / 20 min.

### **Sean Shepherd**

*Lumens* (2005 / rév. 2012) / 14 min.  
création nouvelle version

### **Jason Eckardt**

*Aperture* (2007-08) / 9 min.  
création française

### **Anthony Cheung**

*vis-à-vis* (2010) / 13 min.  
création française

fin du concert : 19h45

---

## **À propos du concert**

---

**À partir du *Triple Duo* d'Elliott Carter, doyen des compositeurs en activité, l'ensemble strasbourgeois donne un instantané de la composition américaine, versatile et heureusement déconcertante.**

Il est né quatre ans avant John Cage et compose toujours en 2012 ! Elliott Carter aura 104 ans en décembre prochain, âge qu'aucun autre compositeur n'a jamais atteint. Son *Triple Duo* de 1982 – l'année de naissance d'Anthony Cheung – est encore une œuvre... de jeunesse !

En regard de cette vie au cours de laquelle il rencontra Charles Ives (1924) et Nadia Boulanger (1932-35) et que la deuxième moitié consacre en tant que compositeur (son premier *Quatuor* date de 1950), il est passionnant de juger de la précocité et des influences de ses jeunes collègues. Un regard qui, du siècle passé, porte vers l'avenir, et prend acte de la vitalité d'un art qui s'est intégré de manière originale dans ce qui fut le nouveau monde.

---

## Les compositeurs

---

### **Elliott Carter**

États-Unis (1908)

Marqué très jeune par la musique européenne, par l'enseignement de Nadia Boulanger à Paris ainsi que par sa rencontre avec Béla Bartók et Igor Stravinsky à New York, Elliott Carter est d'abord reconnu dans son pays par son ami et mentor Charles Ives. Ses premières œuvres sont d'esthétique néoclassique et marquées par un contrepoint rigoureux qui renvoie à la polyphonie ancienne. Son *Premier Quatuor* (1950), qui remporte le Premier Prix du concours de composition de Liège en 1953, lui assure une reconnaissance internationale et marque un tournant dans son style. Son exploration des domaines extra-musicaux (littérature, mathématiques, philosophie, sciences) le conduit à développer un langage véritablement personnel, fruit de sa réflexion sur le temps musical et de l'appropriation de l'héritage de ses aînés. Il ne cesse de repenser la dramaturgie instrumentale et explore les relations possibles entre individualités et groupes à travers des « scénarios auditifs » qui renouvellent constamment l'approche formelle.

Ses œuvres de maturité s'appuient sur une construction harmonique rigoureuse, une ample polyrythmie et un contrepoint qui s'étend parfois à des mouvements entiers.

Au cours des deux dernières décennies, son inventivité ne cesse de s'exprimer, aussi bien à travers des œuvres pour soliste ou petites formations que pour orchestre (*Three Illusions*, 2004 ; *Soundings*, 2005). Depuis l'an dernier, pas moins d'une dizaine d'œuvres du compositeur ont été créées, parmi lesquelles *A Sunbeam's Architecture*, *Three Explorations* et récemment *Two Controversies and a Conversation*.

## **Sean Shepherd**

États-Unis (1979)

À la fois vive et sauvage, aux couleurs chatoyantes et maîtrisées, et privilégiant la complexité rythmique, la musique de Sean Shepherd suscite l'admiration de ses pairs et lui vaut de nombreuses collaborations avec de prestigieuses formations européennes et américaines (New York Philharmonic, Cleveland Orchestra ou BBC Symphony Orchestra). Curieux, avide d'expérimentations et de découvertes, chacune de ses compositions reflète une facette de sa personnalité. L'art pictural abstrait et la nature, complémentaires et essentielles dans sa vision de la vie et dans son art, nourrissent sans cesse son imagination (*Wanderlust*, 2009). Après avoir obtenu ses diplômes de composition et de basson à l'Université de l'Indiana, Sean Shepherd complète sa formation à la Juillard School de New York avec Robert Beaser et à la Cornell University auprès de Roberto Sierra et de Steven Stucky. En 2011, il est le tout premier compositeur en résidence auprès du Philharmonique de Reno, sa ville natale, qui crée *Silvery Rills* et *Desert Gardens*. En 2012, Susanna Mälkki dirige la création de *Blur*, commande de l'Ensemble intercontemporain, et Christoph Eschenbach, celle de *Blue Blazes* avec le National Symphony Orchestra. Parmi ses créations à venir figurent deux nouvelles œuvres pour le St. Luke's Chamber Ensemble et le Cleveland Orchestra.

[www.seanshepherd.com](http://www.seanshepherd.com) / [www.boosey.com](http://www.boosey.com)

----

## **Jason Eckardt**

États-Unis (1971)

Jason Eckardt commence son parcours musical en tant que guitariste dans plusieurs groupes de jazz et de métal. C'est après avoir entendu pour la première fois la musique de Webern qu'il s'oriente de manière radicale vers la composition. Il s'intéresse alors à la complexité de la perception, à l'aspect physique de la performance et aux processus d'autogestion de la nature. Brillante, sa musique joue avec les attentes de l'auditeur et déploie des harmonies et rythmiques finement élaborées. Il combine des strates riches et complexes à une clarté structurelle frappante, délivrant des œuvres à la fois viscérales par leur impact et captivantes par leur rigueur intellectuelle.

Jason Eckardt est titulaire d'un doctorat de composition de la Columbia University et en 1992, il sort diplômé du Berklee College of Music.

Il prend part à des master classes avec Milton Babbitt, James Dillon, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey et Karlheinz Stockhausen. Auteur de nombreux articles, il a également enseigné dans différents conservatoires et universités américains et est actuellement professeur au Brooklyn College et au Graduate Center de l'Université de New York. Parmi ses créations récentes figurent *Subject* par le JACK Quartet et *to be held...* par l'altiste Wendy Richmond au Musée Guggenheim de New York. Jason Eckardt compose actuellement une nouvelle œuvre pour piano et quatuor à cordes, commandée par la Koussevitzky Music Foundation.

[www.ensemble21.com](http://www.ensemble21.com) / [www.seriousmusicmedia.com](http://www.seriousmusicmedia.com)

----

## **Anthony Cheung**

États-Unis (1982)

Afin de nourrir son imaginaire créatif, Anthony Cheung s'intéresse tout autant à l'improvisation jazz et à la microtonalité qu'à la polyphonie rythmique et à la perception temporelle. Il est également profondément influencé par la poésie, la syntaxe et la rhétorique, le mystère et la beauté des phénomènes naturels et les arts visuels.

Sa découverte du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, du jazz et des musiques improvisées l'a progressivement conduit à s'intéresser à la composition.

Il étudie la musicologie à l'Université de Harvard dont il sort diplômé en 2004, et obtient un doctorat à la Columbia University en 2010.

Il se forme à la composition avec Tristan Murail et Bernard Rands, et participe à des ateliers de composition (Tanglewood Music Center, Aspen Music Festival, Centre Acanthes). Titulaire de nombreux prix, il remporte notamment le Premier Prix et le Prix du Public lors du

Concours International de composition Henri Dutilleux en 2008 pour son œuvre *Windswept Cypresses*.

Sa musique est jouée par des formations telles que le Nouvel Ensemble Moderne, l'International Contemporary Ensemble, l'Orchestre National de Lille ou le San Francisco Symphony Youth Orchestra. Il est directeur artistique et pianiste du Talea Ensemble, avec lequel il contribue activement à faire découvrir le répertoire moderne et contemporain et les nouvelles œuvres commandées par l'ensemble. L'Ensemble intercontemporain lui a passé commande d'une œuvre pour grand ensemble, qui sera créée en octobre 2012. À partir de 2013, il enseignera à l'Université de Chicago.

[www.acheungmusic.com](http://www.acheungmusic.com) / [www.taleaensemble.org](http://www.taleaensemble.org)

---

## Les interprètes

---

**Jean-Philippe Wurtz**, Direction  
France

Jean-Philippe Wurtz fait ses études au Conservatoire de Strasbourg où il obtient les premiers prix de piano, musique de chambre, analyse, harmonie et contrepoint. Il effectue des études de direction d'orchestre à la Musikhochschule de Karlsruhe auprès de Peter Eötvös et reçoit les conseils d'Ernest Bour qu'il rencontre à Strasbourg. Parallèlement, il est admis en tant qu'étudiant de l'International Eötvös Institute. Dans le cadre de cette formation, il est amené à diriger les ensembles Asko et Contrechamps, notamment lors des sessions de Szombathely (Hongrie) et du Centre Acanthes. En 1996, il est directeur musical de l'Ensemble du Nouveau Siècle et depuis 1998, il dirige l'ensemble Linea. Durant ces années il est aussi l'assistant de Kent Nagano à l'Opéra de Lyon, puis de Friedemann Layer à l'Orchestre Philharmonique de Montpellier. Il est directeur des études musicales à l'Opéra de Montpellier de 1997 à 1999. Il se produit avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre National des Pays de la Loire, et des ensembles comme oh ton, Alternance et le Kammerensemble Neue Musik Berlin. Profondément engagé en faveur de la musique contemporaine, il a dirigé de nombreuses créations, dont des œuvres de Klaus Huber, Jacques Lenot, Peter Eötvös ou encore Sebastian Rivas.

[www.ensemble-linea.com](http://www.ensemble-linea.com)

----

**Ensemble Linea**  
France

Fondé par Jean-Philippe Wurtz en 1998, l'Ensemble Linea s'engage dès ses débuts de manière affirmée dans une démocratisation de la musique contemporaine, en privilégiant l'ouverture vers les autres disciplines artistiques et la rencontre avec le public. Le projet artistique de Linea s'ouvre à des esthétiques diverses, du théâtre musical à l'électronique, de la musique occidentale aux répertoires asiatiques. À côté des compositeurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Mauricio Kagel...), Linea intègre à son répertoire les créations de jeunes compositeurs français et étrangers. Des relations particulières se sont nouées avec de nombreux compositeurs comme Peter Eötvös, Ivo Malec, Klaus Huber ou encore Younghi Pagh-Paan.

À géométrie variable, du duo au grand ensemble, l'ensemble réunit de jeunes musiciens. Il se produit dans de nombreux festivals de musique contemporaine : Archipel à Genève, Huddersfield, Ferienkurse de Darmstadt... tout en déployant son activité à l'étranger (concerts aux États-Unis et en Égypte en 2011-12, tournée prévue en Chine) et en s'engageant dans la coopération transfrontalière.

Depuis septembre 2009, Linea est accueilli en résidence pour cinq ans à la Fondation Royaumont, et créera dans ce cadre le nouvel opéra de Xavier Dayer en 2013. Une monographie consacrée à Peter Eötvös paraît chez BMC Records en 2011, et l'enregistrement de *Chronos-Aion* de Brian Ferneyhough est en préparation (label æon).

Flûte, Keiko Murakami  
Hautbois, Heidi Caillet  
Clarinette, Yuko Fukumae  
Contrebasson, Antoine Pecqueur  
Cor, Samuel Stoll  
Trompette, Steve Altoft, Jens Bracher  
Trombone, Thierry Spiesser

Percussion, Olivier Maurel, Louisa Marxen  
Piano, Anna D'Errico, Ermis Theodorakis  
Violon, Maiko Matsuoka, Saori Furukawa  
Alto, Jessica Rona  
Violoncelle, Johannes Burghoff, Anil Eraslan  
Contrebasse, Michael Chanu

L'Ensemble Linea est soutenu par la Ville de Strasbourg, le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, la SACEM, La Culture avec la copie privée, la SPEDIDAM, French American Cultural Exchange et l'Hôtel le Grillon - Strasbourg.

[www.ensemble-linea.com](http://www.ensemble-linea.com)

---

## Prochaines manifestations

---

**N°18** - Jeudi 27 septembre à 20h30, Cité de la musique et de la danse  
Auditorium

**LES CHAMPS MAGNÉTIQUES DE JAN ŠVANKMAJER**

**N°36** - Jeudi 27 septembre à 20h30, Saverne - Espace Rohan

**ACCROCHE NOTE** Tournée du Conseil Général du Bas-Rhin

**N°19** - Vendredi 28 septembre à 20h30, La Filature - Mulhouse

**THANKS TO MY EYES** Opéra

Pour cette soirée, Musica propose un service de bus au départ de la dépose Bus Place de l'Étoile. Départ à 18h30, retour prévu à 23h30. Tarif aller-retour 5 €.

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

---

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la Création et la Diffusion musicales,  
soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma  
et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour  
la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens  
pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse  
pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche  
à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

## Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures  
du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

---

## Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services  
audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

## Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

---

*Musica est membre de Strasbourg  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales*