



**musica 2012**

**N° 26**

---

Mercredi 3 octobre 2012 à 18h30  
Salle de la Bourse

---

# *Divertimento Ensemble*

---

Avec le soutien de la Sacem et de l'Institut Culturel Italien de Strasbourg

## **Divertimento Ensemble**

Direction, **Sandro Gorli**

----

### **Brian Ferneyhough**

*Flurries* (1997) / 10 min.

### **Matthew Sergeant**

*passion bleeds into salt* (2008 / rév. 2012) / 4 min.  
**création nouvelle version**

### **Larry Goves**

*riviniana* (2008) / 10 min.

### **Thomas Adès**

*Still Sorrowing* (1992-93) / 9 min.

### **Oliver Knussen**

*Songs without Voices* opus 26 (1991-92) / 11 min.

*I. Fantastico (Winter's Foil)*

*II. Maestoso (Prairie Sunset)*

*III. Leggiero (First Dandelion)*

*IV. Adagio (Elegiac Arabesques)*

fin du concert : 19h40

---

## À propos du concert

---

**Quatrième étape des croisements de Musica 2012, l'ensemble milanais consacre son programme à la musique britannique, entre variété des styles et découverte d'une nouvelle génération.**

De la complexité virtuose de Brian Ferneyhough aux continuités expressives d'Oliver Knussen et de Thomas Adès, l'activité musicale britannique est aussi riche que singulière, assurément vivante bien que parfois un peu réservée à ses frontières insulaires.

Deux tout jeunes compositeurs gallois, Larry Goves (né à Cardiff en 1980) et Matthew Sergeant (né à Newport en 1984) viennent heureusement redistribuer les cartes et révèlent deux démarches : l'une volontiers ouverte vers les médias électroniques (Goves), l'autre davantage tournée vers le domaine instrumental (Sergeant). S'ils ont déjà à leur actif de belles aventures orchestrales (avec le LSO ou le BBC Philharmonic notamment), c'est leur musique de chambre que défendra à Strasbourg le Divertimento Ensemble, l'un des plus anciens et expérimentés groupes italiens.

---

## Les compositeurs

---

### **Brian Ferneyhough**

Royaume-Uni (1943)

En présentant plusieurs œuvres de Brian Ferneyhough en 1974, le Festival de Royan le révèle comme l'une des personnalités les plus fortes et les plus originales de sa génération. Sa musique, rattachée au courant de la « Nouvelle Complexité », trouve ses fondements dans le sérialisme des années 1950-60, qu'il s'approprie pour construire un matériau extrêmement dense, base d'une expressivité radicale.

Le maniement virtuose des techniques combinatoires les plus enchevêtrées et les calculs préalables minutieux font de la production de Brian Ferneyhough une œuvre originale, riche et controversée, réputée difficile à interpréter.

Brian Ferneyhough intègre la Birmingham School of Music puis la Royal Academy of Music de Londres (1966-67). Il étudie ensuite à Amsterdam avec Ton de Leeuw, puis à Bâle avec Klaus Huber dont il devient l'assistant à la Musikhochschule de Freiburg (1973-86).

Pédagogue infatigable et recherché, il devient professeur de composition dès 1984 en Europe puis aux États-Unis, et dispense de nombreuses master classes notamment à Darmstadt (1984-96), à Royaumont (depuis 1990) et à l'Ircam. Son œuvre a fait l'objet d'une importante rétrospective en 2011 par le BBC Symphony Orchestra.

[www.edition-peters.com](http://www.edition-peters.com)

----

### **Matthew Sergeant**

Royaume-Uni (1984)

Matthew Sergeant aime comparer sa démarche compositionnelle à celle d'un architecte, partant de grandes lignes structurelles et temporelles pour se focaliser ensuite sur le matériau. Dans ses pièces récentes, il s'intéresse à des procédés de déformation du matériau musical, qu'il réduit, amplifie ou entremêle, jusqu'à brouiller les pistes pour l'auditeur. Son riche catalogue comporte plusieurs œuvres pour orchestre, un concerto pour percussion, des pièces solistes et de nombreuses œuvres de musique de chambre et pour ensemble. Ses sources d'inspiration vont de Richard Barrett, Harrison Birtwhistle et Iannis Xenakis à Peter Ablinger et Bryn Harrison.

Sa musique est interprétée en Europe et aux États-Unis par de prestigieuses formations telles que le London Symphony Orchestra, le BBC Concert Orchestra, BCMG (Birmingham Contemporary Music Group) ou encore le Nieuw Ensemble. Matthew Sergeant est diplômé du Royal Northern College of Music de Manchester, où il enseigne actuellement la composition et l'interprétation contemporaine. Il poursuit un doctorat à l'Université de Huddersfield auprès de Bryn Harrison et de Liza Lim.

[www.matthewsergeant.com](http://www.matthewsergeant.com)

----

### **Larry Goves**

Royaume-Uni (1980)

Larry Goves a composé pour le Nash Ensemble, le London Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, et bien d'autres formations en Grande-Bretagne et à l'étranger. Sa musique, qui fait fréquemment appel à la micro-tonalité, se démarque par son sens de la dramaturgie et ses explosions de couleurs.

Il a créé en 2007 son propre ensemble de musique expérimentale « the house of bedlam », axé sur l'interprétation d'œuvres instrumentales et électroniques avec texte parlé, pour lequel il compose de nouvelles pièces et réalise en live l'électronique. Larry Goves attache une importance toute particulière à la collaboration avec d'autres artistes. Son partenaire le plus proche est l'écrivain Matthew Welton, dont il a mis en musique de nombreux poèmes pour des pièces de théâtre musical, d'orchestre, de musique de chambre ou encore pour l'opéra *I do this I do that* (2012). Larry Goves s'est formé au Royal Northern College of Music de Manchester, où il enseigne actuellement la composition, ainsi qu'à l'Université de Southampton avec Michael Finnissy. Il est actuellement compositeur en résidence à la Royal Holloway University de Londres. Sa dernière œuvre a été créée en 2012 par le London Sinfonietta Academy.

<http://larrygoves.com>

----

## **Thomas Adès**

Royaume-Uni (1971)

Éminemment raffinée, expressive et d'une virtuosité rythmique et technique, la musique de Thomas Adès fait référence au passé aussi bien dans sa construction formelle que par le biais de citations ou d'interpolations de matériaux multiples. Le compositeur s'approprie de façon personnelle les influences musicales éclectiques qui façonnent ses œuvres, de Ligeti à Janáček, du tango de Piazzolla à Brahms en passant par des musiques populaires.

Thomas Adès étudie le piano et la composition à la Guildhall School of Music de Londres. Dès sa sortie du King's College de Cambridge où il étudie par la suite l'écriture, il devient compositeur en résidence auprès du Hallé Orchestra (1993-95) pour lequel il compose plusieurs œuvres. L'opéra de chambre *Powder Her Face*, créé en 1995, lui vaut une reconnaissance internationale. Ce succès est suivi par celui d'*Asyla*, sa première pièce pour grand orchestre créée en 1997 sous la direction de Sir Simon Rattle.

Sa musique est jouée par des formations renommées : Berlin Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, London Sinfonietta... Thomas Adès mène également une carrière de pianiste et de chef d'orchestre. Il a assumé la direction artistique du Festival d'Aldeburgh de 1999 à 2008. En 2011, une anthologie de sa musique paraît chez EMI Classics.

<http://thomasades.com> / [www.fabermusic.co.uk](http://www.fabermusic.co.uk)

## **Oliver Knussen**

Royaume-Uni (1952)

À seulement quinze ans, Oliver Knussen fait ses débuts de chef avec le London Symphony Orchestra, dirigeant sa propre première symphonie à Londres et au Carnegie Hall de New York. Il étudie la composition au Royaume-Uni (1964-67) et aux États-Unis (1970-73) avant de se fixer en Angleterre. Dans les années 1980, il se consacre à l'écriture de deux opéras en collaboration avec l'écrivain Maurice Sendak : *Where the Wild Things Are* (1979-83) et *Higglety Pigglety Pop!* (1984-90). La décennie suivante est marquée par un retour à l'écriture instrumentale, et la production d'œuvres concises et foisonnantes comme *Songs without Voices* (1991-92) et *Two Organa* (1994).

Chaque œuvre d'Oliver Knussen, compositeur perfectionniste à l'extrême, est le résultat d'une longue maturation – son catalogue comporte une quarantaine d'opus – et dévoile sa maîtrise de l'écriture instrumentale et de ses influences. Les fréquentes allusions aux maîtres du passé – Pérotin, Moussorgski, Mahler, Debussy ou Britten – sont pensées par le compositeur comme autant de points d'ancrage offerts à l'auditeur dans cette profusion d'activité.

Oliver Knussen mène une importante carrière de chef d'orchestre – London Sinfonietta, Ensemble Modern ou BBC Symphony Orchestra auprès duquel il est en résidence de 2009 à 2012. Il a également été directeur artistique du festival d'Aldeburgh (1983-88), et de la musique contemporaine au Tanglewood Music Center (1986-1993).

[www.harrisonparrott.com](http://www.harrisonparrott.com) / [www.fabermusic.com](http://www.fabermusic.com)

---

## Les interprètes

---

**Sandro Gorli**, Direction  
Italie

Sandro Gorli étudie la composition avec Franco Donatoni et Bruno Maderna, tout en poursuivant des études d'architecture. Après avoir entrepris des recherches au Studio de Phonologie de la RAI à Milan, il se forme à la direction d'orchestre à Milan, puis à Vienne auprès de Hans Swarowsky. Il crée en 1977 le Divertimento Ensemble, l'un des tout premiers ensembles spécialisés en Europe, impulsant ainsi une intense activité de diffusion de la musique contemporaine en Italie et à l'étranger. De 1990 à 1998, il est également chef principal de l'Elision Ensemble de Melbourne. Avec ces deux ensembles, il a réalisé de nombreux enregistrements, auxquels viennent s'ajouter deux productions consacrées à la musique de Bruno Maderna avec l'Orchestre Verdi de Milan.

Également compositeur, ses œuvres ont été commandées par la RAI de Milan, la Foundation Gulbenkian pour le Festival de Royan, Radio France, l'Orchestre Symphonique de Lisbonne, Milano Musica... Sandro Gorli enseigne la composition au Conservatoire de Milan depuis 1974.

[www.sandrogorli.it](http://www.sandrogorli.it) / [www.divertimentoensemble.org](http://www.divertimentoensemble.org)

----

**Divertimento Ensemble**  
Italie

Le Divertimento Ensemble est créé en 1977 par des solistes de renommée internationale et par plusieurs membres des deux orchestres principaux de Milan, sous la direction de Sandro Gorli. L'ensemble acquiert rapidement un vif succès en Italie et à l'étranger, comptant aujourd'hui à son actif plus de 1 000 concerts. Acteur majeur de la création et de la diffusion musicale contemporaine en Italie, l'ensemble a permis de faire découvrir plus d'une centaine de nouvelles œuvres, principalement de compositeurs italiens (Giovanni Bertelli, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele ou encore Alessandro Solbiati), en plus de ses nombreuses créations italiennes d'œuvres de Frank Zappa, Mauricio Kagel, James Dillon, Pascal Dusapin, Klaus Huber ou Iannis Xenakis.

En 1981, le Divertimento Ensemble fait ses débuts au Teatro alla Scala de Milan avec l'opéra *Il Sosia* de Flavio Testi. L'ensemble s'illustre par la suite régulièrement dans l'opéra et le théâtre musical : *Mare nostrum*

et *La Trahison Orale* de Mauricio Kagel, *Gesualdo considered as a Murderer* de Luca Francesconi ou encore *Don Perlimplin* et *Satyricon* de Bruno Maderna.

Depuis de nombreuses années, l'ensemble est impliqué dans des actions pédagogiques autour des musiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Régulièrement invité par la Biennale de Venise, il participe également aux festivals de musique contemporaine les plus renommés et se produit en Europe, en Asie et en Amérique – une tournée en Amérique du Sud est prévue pour la saison 2013-14. Deux nouveaux enregistrements, consacrés à Stefano Gervasoni et à Federico Gardella, sont en préparation (label Stradivarius).

Flûte, Lorenzo Missaglia  
Hautbois, Luca Avanzi  
Clarinete, Maurizio Longoni  
Cor, Valerio Maini  
Harpe, Elena Gorna

Percussion, Maurizio Ben Omar  
Piano, Maria Grazia Bellocchio  
Violon, Lorenzo Gorli  
Alto, Maria Ronchini  
Violoncelle, Martina Rudic

Le Divertimento Ensemble est soutenu par la Fondazione Cariplo, Milano, la Fondazione Micheli, la Fondazione Armando Gentilucci, le Festival Suonafrancese, l'Institut Français Italia, Nuovi Mecenati.

La Ville de Milan, la Région Lombardie et le Ministère du patrimoine et des activités culturelles sont partenaires du Divertimento Ensemble.

[www.divertimentoensemble.org](http://www.divertimentoensemble.org)

---

## **Prochaines manifestations**

---

**N°27** - Mercredi 3 octobre à 20h30, Auditorium France 3 Alsace  
**ATHELAS SINFONIETTA COPENHAGEN**

**N°28** - Jeudi 4 octobre à 9h30, Musée d'art moderne et contemporain  
de Strasbourg  
**COMPOSER AU-DELÀ... LA MUSIQUE DE HANS ZENDER**  
Colloque

**N°29** - Jeudi 4 octobre à 18h, Librairie Kléber  
**RENCONTRE AVEC HANS ZENDER**

**N°30** - Jeudi 4 octobre à 20h, Salle de la Bourse  
**MUSIC'ARTE ENSEMBLE MODERN** Film et concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets  
en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

---

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la Création et la Diffusion musicales,  
soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma  
et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour  
la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens  
pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse  
pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche  
à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

## Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures  
du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

---

## Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services  
audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

## Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

---

*Musica est membre de Strasbourg  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales*