



**musica**  
21 sept - 6 oct  
2012

SUPPLÉMENT  
**DNA**



Divertimento Ensemble © Roberto Masotti

## L'internationale des ensembles

C'est dans l'Europe du vingtième siècle qu'est née la pratique de la composition pour ensembles à géométrie variable, familière aux auditoires de Musica et d'une extraordinaire fécondité.

Les compositeurs américains, plus dépendants des exigences du grand orchestre, impératif du bien sonnante, soucieux de ne pas rebuter le public, nous ont longtemps envié cette invention qui concurrençait les formes traditionnelles du quatuor ou du trio et dont le développement libérateur a fini par susciter des vocations analogues outre-Atlantique. C'est la *Symphonie de chambre* op.9 de Schoenberg qui avec ses quinze instruments a donné dès 1906 le coup d'envoi à cette prodigieuse éclosion, jalonnée en France par l'Ensemble du Domaine musical de Boulez dans les années cinquante et suivie de la floraison d'une bonne vingtaine de formations dont la plus célèbre est l'Ensemble intercontemporain.

Offrant un vaste champ à l'expérimentation des formes et à l'exploration des timbres face à la lourdeur relative de l'appareil symphonique et à son coût, l'écriture pour ensembles restreints a été favorisée par une propagation dans toute l'Europe. Chaque grand centre musical s'enorgueillit de son ensemble phare. Ont ainsi surgi successivement l'Ensemble Modern à Francfort, Contrechamps à Genève, Klangforum à Vienne, Ictus à Bruxelles, qui ont été suivis de dizaines d'initiatives semblables. Cette abondance a suscité la naissance d'un impressionnant répertoire dont la circulation a été facilitée par la souplesse et la mobilité des structures. Ce terrain international étant le lieu d'une « sélection naturelle », c'est le jeu des reprises d'œuvres, qui fait le tri.

Il est significatif que chaque édition de Musica accueille trois fois plus d'ensembles que d'orchestres, proportion reflétant assez justement l'activité des compositeurs, toute considération économique mise à part. L'idée heureuse de l'édition 2012 étant de manifester l'ouverture de chacun aux autres, c'est à un bel échange que le public assistera dans une programmation où les groupes invités joueront de préférence les œuvres des voisins. Le Kammerensemble Neue Musik Berlin honorera le répertoire français, les Danois de l'Athelas Sinfonietta se partageront entre le Français Philippe Leroux et l'Italien Mauro Lanza, les Milanais du Divertimento Ensemble franchiront la Manche et les Alsaciens de Linea l'Atlantique. Et ainsi de suite, à la recherche des classiques de demain.

C.F.

### ↳ L'INTERNATIONALE DES ENSEMBLES

- 22 septembre à 11h, à la Salle de la Bourse.
- 22 septembre à 17h,  
à la Cité de la musique et de la danse.
- 25 septembre à 20h, au Palais universitaire.
- 27 septembre à 18h30, à France3 Alsace.
- 27 septembre à 20h30,  
à l'Espace Rohan de Saverne.
- 2 octobre à 20h30, à La MAC, Bischwiller.
- 3 octobre à 18h30, à la Salle de la Bourse.
- 3 octobre à 20h30, à France 3 Alsace.
- 4 octobre à 20h, à la Salle de la Bourse.
- 6 octobre 17h,  
à la Cité de la musique et de la danse.
- 6 octobre 20h30, Les Tanzmatten, Sélestat.