



musica 2012

N° 27

Mercredi 3 octobre 2012 à 20h30
Auditorium France 3 Alsace

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Avec le soutien de la Sacem
France 3 Alsace accueille Musica

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Direction, **Pierre-André Valade**

Soprano colorature, **Marie-Ève Munger** (*Le nubi non scoppiano...*)

Sopranos, **Raphaële Kennedy, Valérie Philippin** (*Extended Apocalypsis*)

Mezzo-soprano, **Ebba Rydh** (*Extended Apocalypsis*)

Baryton, **Romain Bischoff** (*Extended Apocalypsis*)

Électronique live, **Peter Plessas**, Institut de musique électronique et d'acoustique – IEM, Graz

Mauro Lanza

Le nubi non scoppiano per il peso (2011) / 21 min.

texte, Livre de Job

entracte

Philippe Leroux

Extended Apocalypsis / 35 min.

texte, Philippe Leroux

création française

fin du concert : 21h50

Le texte chanté d'Extended Apocalypsis se trouve à votre disposition dans le hall d'accueil.

À propos du concert

Les pièces de Mauro Lanza et Philippe Leroux sont toutes deux issues du projet *Integra* développé ces dernières années par le Conservatoire de Birmingham afin d'encourager – grâce à un software (programme informatique) approprié – la fusion des nouvelles technologies et de nouveaux médias avec l'écriture instrumentale ou vocale. Deux heureuses expériences relayées avec maîtrise par l'Athelas Sinfonietta de Copenhague.

Le nubi non scoppiano per il peso (Les nuages n'éclatent pas sous leur poids) tire son texte du Livre de Job :

*qui creusa le lit du torrent /
le chemin des voix du tonnerre ? /
qui versa la pluie sur une terre sans hommes /
un désert sans âme qui vive ? /
étancha la vaste dévastation /
fit germer la graine de l'herbe ?
la pluie aurait-elle un père ? /
qui a conçu la rosée ? **

Associée au mystère de la création, la pièce traite du poids et de la chute, et de la mesure de ce qui ne semble pas avoir de mesure...

S'il est aussi question de genèse chez Philippe Leroux c'est, dit-il, « celle d'une œuvre musicale : ses débuts difficiles, la relation entre bruit et son, l'écoute intérieure, le sens, la question du silence... Comme souvent dans ma musique, c'est une œuvre qui tire ses racines dans des œuvres précédentes, le cas échéant *Voi(rex)* de 2002 et *Apocalypsis* de 2006, que la nouvelle pièce pousse à leurs limites. De même la technologie développée au studio IEM à Graz est un aboutissement des recherches menées précédemment à l'Ircam et le texte composé simultanément à la musique est la transcription poétique de fragments d'entretiens entre le compositeur et des chercheurs en musicologie et anthropologie. »

Extended Apocalypsis est divisée en sept mouvements et six interludes qui relatent le paysage acoustique des différents lieux où la musique a été composée : Rome, Paris, Aulnay-sous-Bois, Montréal, Heiligenstein, Bois-Aubry et Londres.

* traduction Pierre Alferi / Jean-Pierre Prévost

À propos des œuvres

Mauro Lanza *Le nubi non scoppiano per il peso* (2011)

Le nubi non scoppiano per il peso est écrite pour soprano, 9 musiciens, gouttes d'eau contrôlées par ordinateur et électronique. Le texte est tiré de la Bible, du chapitre 38 du Livre de Job.

Aux yeux des auteurs inconnus du Livre de Job, la création apparaît comme une énigme indéchiffrable. Le seul qui en connaît les lois est le créateur qui établit le poids du vent, compte les nuages dans le ciel et répartit les quantités d'eau. Et ces lois semblent n'avoir aucune considération pour l'homme ; il n'y a ni punition ni compensation pour son comportement. La pluie tombe aussi dans le désert, sur une terre que personne ne travaille. Le vertueux comme le pécheur peut tomber en disgrâce.

La réponse longue et sarcastique de Dieu aux continuelles questions existentielles de Job (un court extrait est chanté dans cette pièce) est elle-même composée de questions, suggérant presque, comme Wittgenstein l'a écrit : « lorsque la réponse ne peut être formulée avec des mots, la question ne peut l'être non plus ».

Le nubi non scoppiano per il peso traite du poids et de la chute, et de la mesure de ce qui ne semble pas avoir de mesure. Cette pièce est dédiée à mes parents.

« *Un autel commence là où finit la mesure. Être saint, c'est perdre le contrôle, renoncer au poids, et le poids c'est organiser sa propre dimension.* » *Nostra Signora dei Turchi*, Carmelo Bene

Mauro Lanza

Philippe Leroux *Extended Apocalypsis création française*

Extended Apocalypsis est une œuvre pour 4 chanteurs, 16 instruments, dispositif électroacoustique et vidéo ad libitum. Comme dans beaucoup de mes pièces, celle-ci prend racine dans une œuvre précédente. Dans ce cas, il s'agit de deux pièces : *Apocalypsis* (2006) et *Voi(r)ex* (2002). Dans *Apocalypsis*, l'idée générale était de partir d'une œuvre déjà composée, *Voi(r)ex*, et de mettre en scène musicalement la genèse compositionnelle de cette première pièce. *Apocalypsis* était en quelque sorte la vivante analyse génétique de *Voi(r)ex*. Cette dernière se constituant en corpus duquel était élaboré *Apocalypsis*.

La mise en œuvre musicale de cette analyse portait sur les différentes étapes ayant jalonné la composition de la première pièce tant du point de vue conceptuel et formel que de celui du matériau ou des outils technologiques utilisés. *Voi(rer)* et *Apocalypse* avaient fait l'objet d'un projet de recherche conjoint Ircam/CNRS sur l'analyse de l'activité de composition. De nombreux éléments de ces recherches sont utilisés dans *Extended Apocalypse*, par exemple le texte qui, bien que composé en même temps que la musique, provient d'extraits choisis et ordonnés d'entretiens entre le compositeur et des chercheurs musicologues et anthropologues. Sous une forme poétique, il évoque les différentes phases de la conception de l'œuvre, la difficulté de commencer, les rapports entre bruits et sons, l'écoute intérieure, le sens, la question du silence... Comme dans *Voi(rer)* et *Apocalypse*, où la plupart des événements musicaux provenaient de la forme calligraphique des lettres des poèmes de Lin Delpierre, dans *Extended Apocalypse* la forme des lettres a déterminé les profils mélodiques et les mouvements des sons. Les lettres sont donc une constante qui revient sans cesse aux niveaux sonores et structurels comme au niveau visuel.

Extended Apocalypse projette le projet *Apocalypse* jusqu'à ses limites extrêmes par l'extension de la durée de l'œuvre et de certains concepts compositionnels.

La pièce est composée de 7 mouvements et de 6 intermèdes qui se fondent sur une prise de sons d'ambiance de différents lieux de composition : Rome, Paris, Aulnay-sous-Bois, Montréal, Heiligenstein, Bois-Aubry et Londres. Lors de chaque intermède, le baryton annonce le nom du lieu et la date correspondant à sa composition. Ces mouvements sont traversés par une inexorable pulsation ascendante – se présentant sous la forme de claquements de langues émis par les chanteurs – qui évoque l'étonnement et l'interrogation que génère l'acte de création. Par l'utilisation de réminiscences d'œuvres vocales antérieures, le mouvement I explore le moment où rien n'existe encore, où tout est possible et où la seule manifestation tangible est celle du désir d'œuvrer, incrusté de souvenirs des pièces passées. Dans le mouvement II, défile une inébranlable énumération de toutes les « idées » notées au cours d'une première étape de travail sur *Voi(rer)*. Mais contrairement à *Apocalypse* où chaque idée n'était exprimée qu'une unique fois, l'oreille s'arrête parfois sur certaines idées qui sont alors répétées comme autant « d'arrêts sur image ». Le mouvement III présente la mise en scène musicale d'une séance d'enregistrement de voix dans des gongs, d'une sélection de fragments de ces enregistrements, de leur analyse et de leurs traitements. Le mouvement IV met en scène musicalement le classement des accords et des sons issus des enregistrements, analyses et traitements du mouvement III. Le mouvement V est le plus long.

Il brasse en une tresse formelle les trajectoires spatiales des sons de *Voi(rex)* qui deviennent mouvements mélodiques, l'ordre des lettres de *Voi(rex)* qui est changé pour donner un sens littéraire nouveau, les imitations entre voix, instruments et électronique, l'utilisation verticale d'une forme gigogne qui n'avait été employée dans *Voi(rex)* que sous sa forme horizontale, ainsi que la composition de ce qu'auraient pu être les sixième, septième et huitième mouvements de *Voi(rex)* abandonnés alors. Le mouvement VI met en scène, quant à lui, la répétition de l'œuvre par les musiciens, mais aussi la perception de cette répétition par le compositeur : comment celui-ci discerne peu à peu cette musique qu'il a contribué à créer. Le mouvement VII est le plus court. Il évoque l'abandon de l'œuvre par le compositeur. Après avoir été entendue intégralement dans une version de son enregistrement audio temporellement condensée, l'œuvre première *Voi(rex)* disparaît insensiblement jusqu'à l'impulsion que représente son ultime compression.

Le dispositif électronique, mis en place dans les studios de IEM à Graz avec la collaboration de Peter Plessas, dans le cadre du projet Integra, permet de prolonger les possibilités techniques et sémantiques des voix ainsi que des instruments.

Philippe Leroux

Les compositeurs

Mauro Lanza

Italie (1975)

La démarche de Mauro Lanza se caractérise par un usage intensif de l'informatique comme moyen de production de nouveaux sons et outil de conception. Régulièrement associé aux recherches de l'Ircam, il y est depuis 2010 professeur de composition dans le cadre du Coursus de composition et d'informatique musicale, qu'il a suivi en 1998. À partir de *Mare* (2003-04), il travaille sur la fusion de l'électronique avec l'ensemble instrumental, traitant l'électronique comme un instrument à part entière (*Le songe de Médée*, 2004, musique du ballet d'Angelin Preljocaj). Le monde de l'enfance est également très présent dans sa production. Par l'usage d'instruments d'enfants, jouets rudimentaires et modèles physiques informatiques au comportement imprévisible, il tente d'élargir la brèche entre notation et phénomène sonore jusqu'au point de non retour d'un chaos soigneusement noté, d'une écriture qui produit ses propres parasites.

Mauro Lanza étudie la composition auprès de Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino et Gérard Grisey. De 2009 à 2011, il est pensionnaire à l'Akademie Schloss Solitude, qui lui commande *Vorspiel* (2010) et *La bataille de Caresme et de Charnage* (co-commande de l'Ensemble Sillages, 2012). Le double quatuor à cordes *Der Kampf zwischen Karneval und Fasten* est créé par le Quatuor Arditti et le JACK Quartet au festival de Witten en 2012.

www.ricordi.it

Philippe Leroux

France (1959)

« Une musique dont l'objet essentiel est le son, toujours envisagé dans le mouvement (...) Une musique encore qui s'abandonne au jeu, à la malice ludique de la combinatoire tout en respectant les interprètes, qu'elle cherche toujours à exalter », tel est l'univers de Philippe Leroux.

Travaillant sans relâche sur la naissance et la disparition du son, dans une volonté de sonder à la fois l'épaisseur et le mouvement intime de la matière sonore, Philippe Leroux développe une musique profonde et sophistiquée, d'une intense expressivité où se déploient des textures sonores raffinées. Il a composé pour des formations et des genres variés, du solo à la musique symphonique en passant par la musique de chambre et les pièces pédagogiques. La voix occupe une place prépondérante dans son œuvre, comme en témoigne l'œuvre emblématique *Voi(rex)* de 2002, qui explore une multitude de modes de chant.

Philippe Leroux a étudié au CNSMD de Paris auprès d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer et Guy Reibel, tout en recevant l'enseignement d'Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas et Iannis Xenakis. Titulaire de nombreuses récompenses, il a donné des conférences et cours de composition dans le monde entier. De 2009 à 2011, il est professeur invité à l'Université de Montréal puis devient professeur de composition agrégé. Son œuvre *Ailes* est créée en 2012 par le baryton Guillermo Anzorena et l'ensemble 2e2m.

www.lerouxcomposition.com / www.billaudot.com

Les interprètes

Pierre-André Valade, Direction
France

Chef principal de l'Athelas Sinfonietta Copenhagen depuis septembre 2009, Pierre-André Valade est co-fondateur en 1991 de l'ensemble Court-circuit, dont il reste le directeur musical jusqu'en 2008. Il est particulièrement reconnu et apprécié pour ses interprétations du répertoire contemporain pour ensemble, dirigeant les plus importantes formations spécialisées d'Europe – London Sinfonietta, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, musikFabrik ou Remix Ensemble. Parmi les très nombreuses œuvres qu'il a créées, citons *Apocalypsis* et *Voi(rex)* de Philippe Leroux, *Aschenblume* de Mauro Lanza, *Le Cyprès blanc* de Hugues Dufourt, la *Symphonie première*, *Zeus* de Philippe Schoeller et *Theseus game* de Harrison Birtwistle. On le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans des œuvres majeures du répertoire (Mahler, Debussy, Ravel, Wagner, Stravinsky ou Bartók). Il reçoit de nombreuses invitations en Europe et à l'étranger et s'est ainsi produit à la tête du Philharmonia Orchestra de Londres, du BBC Symphony Orchestra, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore du Tokyo Philharmonic. Son formidable travail d'orfèvre, son admirable mélange de verve et de précision et la clarté dont il fait preuve lui ont valu de nombreuses récompenses, dont le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2008.

www.pierreandrevalade.com

Marie-Ève Munger, Soprano colorature
Canada

Marie-Ève Munger sort diplômée de l'École de Musique Schulich de l'Université McGill (Montréal) en 2007 et poursuit depuis une brillante carrière. Elle obtient très tôt de nombreux engagements, à l'Opéra de Tours dans *Ciboulette* de Jacques Offenbach, au Théâtre du Châtelet dans *Pastorale* de Gérard Pesson et à l'Opéra-Théâtre de Metz dans *Hamlet* d'Ambroise Thomas. Saluée pour la pureté et la maîtrise remarquable de sa voix, son registre vertigineux et son talent inné pour le jeu, elle n'hésite pas à aborder tous les styles et répertoires, que ce soit l'oratorio baroque, le répertoire mozartien, la mélodie française, Richard Strauss ou l'opérette – sans oublier les créations contemporaines.

Lors de la saison 2012-13, elle fera notamment ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence et à La Scala de Milan et sera en tournée au Maroc. Grandement remarquée lors de la création de *The Second Woman* de Frédéric Verrières en 2011, elle reprendra le rôle de la colorature au théâtre des Bouffes du Nord à Paris et en tournée européenne.

www.marieevemunger.com

Raphaële Kennedy, Soprano
France

Interprète passionnée et reconnue de musique ancienne, Raphaële Kennedy évolue aux côtés de Jordi Savall, François Lazarevitch, l'ensemble européen William Byrd ou Les Paladins. Tout en poursuivant son évolution dans ce milieu, elle est devenue depuis quelques années une référence en matière de création contemporaine, sollicitée notamment par les compositeurs Kaija Saariaho, Jean-Baptiste Barrière, Philippe Leroux et Mauro Lanza pour les créations ou les reprises de leurs œuvres. Elle s'est produite avec les ensembles TM+, Télémaque ou les Solistes XXI, dans des salles et festivals renommés comme le Carnegie Hall à New York, le Festival de Lucerne, les Salzburger Festspiele... Avec l'organiste et compositeur Pierre-Adrien Charpy, elle assure la direction artistique de DA PACEM, ensemble spécialisé dans la musique ancienne, la création contemporaine et le dialogue des cultures. C'est dans ce cadre qu'évolue son travail sur la sensualité, la théâtralité et la rhétorique. Elle privilégie ainsi la pureté d'émission, la justesse de ton et le geste déclamatoire qui fait de la musique l'amplification de la parole.

www.raphaelekennedy.com

Valérie Philippin, Soprano
France

Formée au théâtre, à la danse et au chant lyrique, Valérie Philippin se spécialise dans le répertoire du XX^e siècle et la création, où elle trouve matière à développer ses talents éclectiques, sa voix aux multiples facettes et son goût pour le croisement des arts entre concert, musique électronique, théâtre musical et lyrique, poésie sonore et improvisation. Elle travaille comme soliste avec des ensembles renommés (Ensemble intercontemporain, Contrechamps, Remix Ensemble), et s'est produite dans les grands festivals – Biennale de Venise, Musicadhoy de Madrid,

Gaida à Vilnius, Tokyo Summer Festival, ou encore à Musica en 2008 dans *Massacre* de Wolfgang Mitterer.

Elle est directrice artistique de Singulière Compagnie et de l'ensemble instrumental Kiosk, qui se consacre à la musique contemporaine et au théâtre musical. Improvisatrice, elle croise Sylvain Kassap, Joëlle Léandre, Pascal Contet ou Andy Emler, et se produit depuis 2010 en duo avec le contrebassiste Nicolas Crosse. Passionnée de pédagogie, elle enseigne le répertoire contemporain, le théâtre musical et l'improvisation, donne des master classes, et enseigne depuis 2007 au Conservatoire de Paris.

www.valerie-philippin.com

Ebba Rydh, Mezzo-soprano
Suède

Ebba Rydh a étudié le chant à Stockholm et Göteborg ainsi que la musicologie à l'Université d'Uppsala, avant de se perfectionner à la Norwegian Academy of Opera d'Oslo dont elle sort diplômée en 2003. Elle s'est fait connaître en tant que spécialiste des répertoires baroque et contemporain, tout particulièrement dans le domaine de la musique de chambre. Ce qui ne l'empêche pas d'investir le répertoire opératique : ces dernières années, elle a chanté dans *Ophelias: Death by Water Singing* de Henrik Hellstenius à Varsovie et dans *Melancholia* de Georg Friedrich Haas à Oslo. Elle est membre de l'ensemble vocal a cappella Nordic Voices, et multiplie par ailleurs les engagements solistes dans un vaste répertoire.

Ebba Rydh s'est notamment produite au festival Ultima d'Oslo, au Valenfestivalen de Haugesund (Norvège), à l'Oslo Kammermusikk Festival ainsi qu'au festival Agora à Paris, où elle a créé en 2006 *Apocalypsis* de Philippe Leroux avec le BIT20 Ensemble, placé sous la direction de Pierre-André Valade. Avec le BIT20 Ensemble, elle a également participé à un enregistrement d'œuvres de Ruben Sverre Gjertsen, sorti en 2012.

www.nordicvoices.no

Romain Bischoff, Baryton
Belgique

Interprète à la voix puissante et agile, à la présence scénique captivante, Romain Bischoff s'est formé au chant et à la direction de chœur et d'orchestre à Liège, La Haye, Paris et Vienne. Son large répertoire inclut des œuvres de concert, des opéras et oratorios, de la renaissance à nos jours – son domaine de prédilection demeurant toutefois la musique contemporaine. Il s'est illustré dans des œuvres de Hans Werner Henze, Iannis Xenakis ou György Ligeti, et compte à son actif de très nombreuses créations : *La Frontière* de Philippe Manoury en 2003, *Avis de Tempête* de Georges Aperghis en 2004, ou encore *Introduction aux Ténèbres* de Raphaël Cendo, présentée à Musica en 2010.

Romain Bischoff se produit régulièrement en Europe et aux États-Unis, avec des formations telles que le Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, le Bamberger Symphoniker, Askō|Schönberg ou musikFabrik et sous la direction chefs renommés (William Christie, Zsolt Nagy, Lothar Zagrosek, Peter Rundel ou Riccardo Chailly). Il est par ailleurs directeur artistique de VocaalLAB Nederland, espace de recherche et de production qui développe des projets pluridisciplinaires dédiés aux musiques d'aujourd'hui.

www.romainbischoff.com

Athelas Sinfonietta Copenhagen
Danemark

Depuis sa création en 1990, l'Athelas Sinfonietta Copenhagen s'attache à insuffler énergie et enthousiasme à ses projets et à décroquer les genres : concert autour de chansons et mélodies de Charles Ives et John Lennon, projets convoquant les arts visuels, collaboration avec le Danish Dance Theatre et le chorégraphe Tim Rushton...

Saisons de concerts, participation à des festivals et opéras, tournées internationales et enregistrements doublés d'une programmation imaginative ont hissé l'Athelas Sinfonietta au rang des premiers ensembles de musique de chambre et de musique contemporaine du Danemark, et lui ont valu le titre d'Ensemble National Danois.

Fort de plus de 600 œuvres interprétées dont un grand nombre de créations, l'ensemble attire des artistes renommés tels que Steve Reich, Per Nørgård, Heiner Goebbels, Poul Ruders, Arvo Pärt, Reinbert de Leeuw, Thomas Adès, Paul Hillier ou George Benjamin.

La coopération internationale constitue un élément fondamental de la démarche d'Athelas, qui se concrétise par la co-fondation d'EEN – European Ensemble Network – et sa participation aux projets Integra et Re:New Music, financés par l'Union Européenne. Au cours des années 2008 à 2012, l'ensemble suit une ligne directrice d'actions visant à relier la musique à d'autres thématiques sociétales comme l'intégration, l'éducation, l'environnement ou la santé (par exemple le projet WATER, qui explore la dépendance à l'eau à travers le monde, ou ses collaborations avec la chaîne de télévision danoise TV-Glad employant des personnes handicapées).

Flûte, Anne Cartel
Clarinettes, Anna Klett, Viktor Wennesz
Hautbois, Elizabeth Gibbs
Basson, Signe Haugland
Cor, David M.A.P. Palmquist
Trompette, Jonas Wiik
Trombone, Andras Olsen
Harpe, Maria Boelskov Sørensen

Percussion, Mathias Friis-Hansen,
Mathias Reumert
Piano, Manuel Esperilla
Violon, Pierre Bleuse, Karin Hellqvist
Alto, Alexander Øllgaard
Violoncelle, Frederik Waage
Contrebasse, Axel Ruge

Athelas Sinfonietta Copenhagen est soutenu par le Danish Arts Council et pour ce concert, par SNYK - Contemporary Music and Sound Art in Denmark.

www.athelas.dk

Institut de musique électronique et d'acoustique – IEM, Graz

L'Institut de musique électronique et d'acoustique IEM à Graz (Autriche) est un centre de recherche, de médiation et de création musicale et scientifique. L'équipe d'IEM réalise les parties électroniques de musiques d'aujourd'hui et collabore régulièrement avec plusieurs ensembles européens tels que Klangforum Wien, Athelas Sinfonietta et musikFabrik. Des compositeurs comme Peter Ablinger, Philippe Leroux et Olga Neuwirth travaillent en collaboration avec IEM, pour la conception et le développement d'instruments ayant recours aux nouvelles technologies. Fondé en 1965, IEM est un département de l'Université de Musique de Graz. L'institut propose plusieurs cursus en composition, ingénierie du son et musicologie, et joue un rôle important pour la formation des jeunes instrumentistes venus se spécialiser dans l'interprétation de la musique contemporaine.

Peter Plessas est interprète et chercheur à l'IEM depuis 2009 dans le domaine de la musique avec électronique live. Il a collaboré avec Philippe Leroux pour la création d'*Extended Apocalypsis*.

<http://iem.kug.ac.at>

Prochaines manifestations

N°28 - Jeudi 4 octobre à 9h30, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

COMPOSER AU-DELÀ... LA MUSIQUE DE HANS ZENDER

Colloque

N°29 - Jeudi 4 octobre à 18h, Librairie Kléber

RENCONTRE AVEC HANS ZENDER

N°30 - Jeudi 4 octobre à 20h, Salle de la Bourse

MUSIC'ARTE ENSEMBLE MODERN Film et concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales