



musica 2012

N° 32

Vendredi 5 octobre 2012 à 18h30
Salle de la Bourse

*François-Frédéric Guy,
piano*

Avec le soutien de la Sacem

Piano, **François-Frédéric Guy**

Jacques Lenot

We approach the sea (1982) / 10 min.

Bruno Mantovani

Suonare (2006) / 17 min.

Marc Monnet

En pièces (2007) / 30 min.

premier livre

création, avec le soutien de la Sacem

1. *éclat*

2. *glissades*

3. *en devenir*

4. *comme si de rien n'était*

5. *de la résonance*

6. *extrême*

7. *où est-ce ?*

8. *rythme-éclats*

9. *l'autre voyage*

10. *mouvements de l'âme*

11. *pour la mort d'amour*

12. *incompréhensible*

fin du concert : 19h40

À propos du concert

Interprète du grand répertoire que la fréquentation de la création a toujours stimulé, François-Frédéric Guy s'attaque aujourd'hui au cycle que Marc Monnet compose depuis 2007.

En pièces : qui de l'auditeur ou du pianiste sortira en pièces de ce cycle en plusieurs livres ? Marc Monnet, personnalité iconoclaste et complice de Musica, se livre ou se délivre ainsi : « *Je crois qu'en musique ou dans une pratique artistique en général, ce qui compte c'est la perception. Il n'y a pas de mot pour la musique, il n'y a pas de mot pour comprendre l'homme qui l'écrit. Il y a la musique et si l'auditeur veut comprendre mieux un compositeur, il lui suffit d'écouter sa musique.* »

De perception il est aussi question chez Jacques Lenot – celle d'un « tableau marin » augmentée d'un souvenir de récital de Sviatoslav Richter – et chez Bruno Mantovani qui s'interroge sur différentes approches de la musique selon qu'on en « joue », qu'on en « touche » ou qu'on en « sonne ». Un tremolo parcourt sa pièce, un battement qui se répand sur tout le registre de l'instrument.

À propos de l'œuvre en création

Marc Monnet *En pièces* (2007) création

J'ai écrit ces pièces pour François-Frédéric Guy en pensant à son piano, à son art du toucher. Son « son » est ce qui m'a le plus fasciné. Le piano est un instrument ingrat et même provocateur. On peut très bien jouer du piano sans faire de musique, d'autant que les pianos modernes favorisent ce son « neutre », le même pour tout le monde. J'ai donc pensé sans cesse en écrivant ces pièces à la façon d'entrer dans le son de François-Frédéric Guy. Je ne voulais pas non plus écrire douze pièces. Cela m'agaçait de penser aux douze préludes, à ce chiffre symbolique qui ferait sens avant même d'entendre la musique. Et pourtant j'en arrive à ce résultat malgré moi. En effet, j'avais écrit quinze pièces, mais à la relecture j'en ai progressivement supprimé une, puis deux, puis trois... Je me suis donc fait violence en acceptant cette réalité de douze pièces. Que ceux qui y cherchent un sens se trompent ! Ces pièces sont très différentes les unes des autres. Ce ne sont pas des études, mais des pièces, des morceaux, des fragments, des « membra disjecta ». Elles jouent de différentes techniques du piano, de la

résonance aux sons détachés comme des percussions. Dans « l'autre voyage », j'ai comme réécrit une pièce d'*Imaginary Travel* pour piano et électronique. Ce développement est venu de lui-même et cette fois-ci sans électronique. C'est une pièce en pièce pouvant générer ultérieurement encore une autre pièce.

Le parti de prendre dans certaines pièces un sens non mesuré reste relatif. Les valeurs sont précises, mais j'ai estimé que la lecture sans « barre de mesure » ouvre à une autre interprétation, peut-être plus souple. Ces pièces sont dédiées à François-Frédéric Guy, l'inspirateur talentueux.

Marc Monnet

Les compositeurs

Jacques Lenot
France (1945)

Jacques Lenot revendique un parcours atypique. Autodidacte (même si sa route a croisé celles de Karlheinz Stockhausen, György Ligeti et Mauricio Kagel à Darmstadt, de Sylvano Bussotti à Rome, de Franco Donatoni à Sienne), il est dévoué au seul processus créateur et se veut indépendant des institutions musicales. Depuis la création de *Diaphanéis* en 1967, il impose une écriture complexe, tourmentée, très pointilleuse dans le détail de la nuance, de l'attaque, du rythme. Partant du langage sériel, il essaie d'élargir ce système à un univers qui lui est propre. Le rôle central de la virtuosité instrumentale, qu'il explore en étroite collaboration avec les créateurs de sa musique pour en repousser toujours plus loin les frontières, ne l'empêche pas de dévoiler un bel univers poétique.

D'une étonnante prolixité, Jacques Lenot compose pour tous les genres musicaux ; son catalogue comporte plus de deux cent cinquante œuvres, dont plus de cent pour orgue. Un large volet est également consacré au piano, dont l'intégrale a été enregistrée par Winston Choi (Intrada, 2010). Il travaille actuellement à la réalisation d'une nouvelle installation sonore mixte, *Isis & Osiris*, pour les musiciens de l'ensemble Multilatérale.

Jacques Lenot sera par ailleurs compositeur en résidence auprès de cet ensemble en 2013 et 2014. *D'autres Murmures*, pour trompette et très grand orchestre, sera créée en 2013 à Genève à l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance de Richard Wagner.

www.jacqueslenot.net / www.durand-salabert-eschig.com

Bruno Mantovani

France (1974)

Compositeur prolifique, Bruno Mantovani répond à de nombreuses commandes musicales et mène en parallèle une importante activité de chef d'orchestre. Sa musique, toujours claire malgré une écriture souvent complexe, épouse les propriétés de la formation à laquelle elle fait appel avec une fluidité remarquable. Son œuvre questionne régulièrement l'héritage de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) et les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Il place au cœur de son travail les notions d'attente (*Concerto de chambre n° 1*, 2010), de conflit (*Concerto pour deux altos et orchestre*, 2008-09) et de narration (œuvres chorales, opéras, ballet...). En outre, il se passionne pour les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique – littérature, danse, arts de la bouche, cinéma... En 2010, Bruno Mantovani débute une collaboration régulière avec l'Opéra national de Paris : sont créés le ballet *Siddharta* sur une chorégraphie d'Angelin Preljocaj (2010), l'opéra *Akhmatova* sous la direction de Pascal Rophé (2011) et un concerto pour violon à l'attention de Renaud Capuçon et de Philippe Jordan (2012).

Ses très nombreux projets à venir incluent un cycle de cantates pour l'Orchestre National de France et l'Orchestre de la SWR, un quintette à deux altos pour le quatuor Ebène et Antoine Tamestit, la création de sa *Cantate n° 3* par Accentus ainsi que plusieurs œuvres orchestrales. Il est directeur du CNSMD de Paris depuis 2010.

www.brunomantovani.com / www.henry-lemoine.com

Marc Monnet

France (1947)

Toujours prêt à remettre en cause ce qui semble acquis, Marc Monnet compose avec une créativité sans cesse renouvelée, bousculant habitudes et certitudes. Chaque œuvre, scénique ou non, réinvente un matériau et des dispositifs sonores propres, une théâtralité nouvelle et une relation particulière à ses interprètes comme à ses auditeurs. « *Chaque œuvre naît de la façon singulière dont le matériau s'organise à moi, la plupart du temps par à-coups, de manière discontinue. À chaque instant se pose la question : que faire de ce qui, incongru, survient ?* »

Austère ou exubérante, tragique ou ironique, sa musique est empreinte de poésie ou d'humour, à l'image de leurs titres : *Bosse, crâne rasé, nez crochu* (2000), *Épaule cousue, bouche ouverte, cœur fendu* (2009-10), ou *sans mouvement, sans monde*, créée en 2010 par le violoncelliste Marc Coppey et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Après avoir suivi l'enseignement de Mauricio Kagel à la Musikhochschule de Cologne, Marc Monnet fonde en 1986 la compagnie de théâtre Caput Mortuum, pour répondre à son besoin de repenser le théâtre musical (*Inventions*, 1986 ; *Commentaire d'inventions*, 1987). Son catalogue accorde une large place à la musique soliste et de chambre : une série de *Fantasias* (1980-89), des pièces pour piano (*Imaginary travel*, 1996), sept quatuors à cordes... Son dernier enregistrement monographique est sorti en 2010 chez Zig-Zag Territoires. Il est directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo depuis 2003.

www.marcmonnet.com / www.durand-salabert-eschig.com

L'interprète

François-Frédéric Guy, Piano
France

François-Frédéric Guy se forme au CNSMD de Paris auprès de Dominique Merlet, puis part en résidence à la Fondation du lac de Côme en 1994 où il suit des master classes avec Murray Perahia, Fou T'Song, Karl Ulrich Schnabel et Leon Fleisher. Depuis ses débuts aux côtés de l'Orchestre de Paris sous la direction de Wolfgang Sawallisch, François-Frédéric Guy a su imposer sa forte personnalité. Le goût du risque l'amène à interpréter des œuvres complexes et à relever des défis.

Il présente ainsi régulièrement l'intégrale des 32 sonates pour piano de Beethoven et en 2009-10, c'est l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven qu'il interprète à la Salle Pleyel avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (direction, Philippe Jordan) et qu'il enregistre pour le label Naïve (paru en 2010).

Très proche des compositeurs contemporains, il interprète des œuvres d'Ivan Fedele, Marc Monnet, Gérard Pesson ou Hugues Dufourt. Soucieux de partager avec le public la découverte d'esthétiques différentes, il aime associer la musique de répertoire et la création, donnant ainsi un éclairage nouveau aux classiques comme aux contemporains.

François-Frédéric Guy est invité par des orchestres et festivals prestigieux et se produit régulièrement en récital dans le monde entier. Il a récemment partagé la scène avec Marc Coppey, Ilya Gringolts, Tedi Papavrami,

Julian Rachlin et le quatuor Kopelman. En 2011 paraît notamment chez Zig-Zag Territoires le premier volume de l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven, dont l'enregistrement doit se poursuivre jusqu'en 2013.

www.ffguy.com

Prochaines manifestations

N°33 - Vendredi 5 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
Auditorium

BARON MÜNCHHAUSEN

N°34 - Samedi 6 octobre à 17h, Cité de la musique et de la danse
Auditorium

REMIX ENSEMBLE CASA DA MÚSICA

N°35 - Samedi 6 octobre à 20h30, Palais de la Musique et des Congrès
(PMC) - salle Érasme

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

N°38 - Samedi 6 octobre à 20h30, Les Tanzmatten, Sélestat

ACCROCHE NOTE Tournée du Conseil Général du Bas-Rhin

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets
en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la Création et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour
la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens
pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services
audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

*Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales*