



musica 2012

N° 12

Dimanche 23 septembre 2012 à 18h
Palais de la Musique et des Congrès (PMC) - salle Érasme

Thomas Langmann

Présente

The Artist

Un film de Michel Hazanavicius

Version ciné-concert

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)
et d'IEC Group, Ingénierie et Services audiovisuels

The Artist

création française de la version ciné-concert

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Direction, **Ernst van Tiel**

Musique, **Ludovic Bource**

Réalisation et scénario, **Michel Hazanavicius**

George Valentin, **Jean Dujardin**

Peppy Miller, **Bérénice Bejo**

Al Zimmer, **John Goodman**

Clifton, **James Cromwell**

Doris, **Penelope Ann Miller**

Constance, **Missi Pyle**

La domestique de Peppy, **Beth Grant**

Producteur, Thomas Langmann

Producteur associé, Emmanuel Montamat

Producteur ciné-concert, Jérôme Lateur

Sociétés de production, La Petite Reine, La Classe Américaine, France 3 Cinéma,

Studio 37, JD Prod, uFilm, Jouror Productions

Société de distribution, Warner Bros. France

fin du ciné-concert : 19h50

À propos du ciné-concert

C'est un succès sans précédent qui, de Cannes (prix d'interprétation pour Jean Dujardin) à Hollywood (cinq Oscars dont meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur acteur et meilleure musique originale), a ressuscité un genre auprès du grand public : celui du film muet, noir et blanc, naufragé depuis presque un siècle avec l'apparition du cinéma parlant.

Le muet a ses codes dont la musique est partie intégrante. Cet art si particulier, associant invention et efficacité dramatique, le compositeur de *The Artist*, Ludovic Bource, se l'est ainsi approprié : « Avec Michel Hazanavicius, on est parti des grandes références du cinéma hollywoodien, on a écouté beaucoup de choses – de Chaplin, Max Steiner et Franz Waxman jusqu'à Bernard Herrmann... On est revenu aux sources aussi, aux compositeurs romantiques du XIX^e siècle, donc principalement de la musique symphonique. » Pour le Festival Musica, la bande originale sera interprétée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et par le compositeur au piano. Une première en France qui donnera au film sa pleine dimension, entre nostalgie et nouveauté, entre pastiche et dépassement des clichés. Un moment de grand spectacle.

Synopsis

Hollywood, 1927. George Valentin (Jean Dujardin) est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. De son côté, la jeune figurante Peppy Miller (Bérénice Bejo) tente sa chance dans le cinéma et rencontre George Valentin dans un studio, où il découvre ses talents de danseuse. Il la fait alors embaucher dans son nouveau film, mais sa présence le trouble et les deux manquent de peu de succomber. Le temps passe, Peppy Miller se voit offrir des rôles de plus en plus importants, tandis que George Valentin enchaîne toujours les premiers rôles. Un jour, son producteur Al Zimmer (John Goodman) lui montre des essais vocaux de cinéma parlant. George Valentin quitte la salle de projection, moqueur, ne croyant pas du tout au succès du cinéma parlant. Mais du jour au lendemain, Al Zimmer arrête la production de films muets pour miser uniquement sur le parlant et choisit plusieurs jeunes acteurs pour lancer la vague, dont Peppy Miller. Alors que celle-ci s'affirme comme nouvelle star du cinéma parlant, George Valentin s'accroche au muet et sombre peu à peu dans l'oubli...

Le réalisateur

Michel Hazanavicius

France (1967)

Michel Hazanavicius débute sa carrière à la télévision en 1988, en travaillant notamment sur Canal + à l'écriture de sketches pour le groupe comique des Nuls. Il retrouvera fréquemment ses comparses des Nuls, comme acteur dans *La Cité de la peur* (1994) et dans *Didier* (1996) d'Alain Chabat, et en tant que co-scénariste de *Delphine 1, Yvan 0* (1996) de Dominique Farrugia. En 1993, il réalise le film insolite *Le Grand Détournement*, montage d'extraits de films de la Warner Bros dont les dialogues sont réécrits pour créer un film inédit. À cette époque, il tourne également plus d'une quarantaine de spots publicitaires. Sa carrière de réalisateur au cinéma démarre en 1997 par un court-métrage, *Échec au capital*. Il réalise son premier long-métrage en 1999, *Mes amis*, puis suivront les deux *OSS 117*, films parodiques à l'humour décalé inspirés des films d'espionnage des années 1950 : *Le Caire nid d'espions* (2006) – qui réunit déjà Jean Dujardin et Bérénice Bejo – et *Rio ne répond plus* (2009). Il crée en 2002 la société de production La Classe américaine (sous-titre du film *Le Grand Détournement*) qui produit essentiellement des œuvres pour le petit écran. L'idée de *The Artist* est en gestation depuis longtemps dans la tête de Michel Hazanavicius, mais le réalisateur devra attendre une dizaine d'années avant de voir son projet se concrétiser. Avec ce film, il signe une véritable déclaration d'amour au cinéma hollywoodien, qui lui apportera reconnaissance et consécration internationales. Parmi ses projets à venir, l'adaptation du film de 1948 de Fred Zinnemann, *Les Anges marqués*.

Le compositeur

Ludovic Bource

France (1970)

Compositeur, interprète et arrangeur, Ludovic Bource étudie l'accordéon avant de se tourner vers le piano et de se consacrer à la composition. Il intègre peu après le CIM (école de jazz et musiques actuelles de Paris), puis débute sa carrière comme compositeur pour la publicité. C'est dans ce cadre qu'il rencontre Michel Hazanavicius, alors réalisateur de spots publicitaires, et que démarre leur collaboration à la fois riche et complice. Il compose ainsi la musique de plusieurs de ses films : *Mes Amis* (1999), les deux *OSS 117* avec le compositeur Kamel Ech-Chekh (2006 et 2009), et enfin *The Artist* (2011), pour lequel il s'est immergé dans la musique de films hollywoodiens et dans les grands classiques du cinéma des années 1910 à 1950. Ce film muet accorde une place toute particulière à la musique ; c'est en effet elle qui souligne l'action, les émotions des personnages et se substitue aux dialogues. Elle vaudra à Ludovic Bource d'être récompensé notamment d'un Golden Globes, d'un BAFTA, d'un César et d'un Oscar.

Outre la musique de film, Ludovic Bource collabore à plusieurs albums musicaux, avec le groupe de rap français Svinkels pour les trois albums *Bois mes paroles*, *Bons pour l'asile* et *Dirty Centre*, mais également pour l'album *L'Imprudence* d'Alain Bashung (2002) en tant qu'interprète, arrangeur et compositeur. Il a également composé pour la chanteuse Little et a réalisé la bande son du film documentaire *Nous resterons sur Terre* d'Olivier Bourgeois et Pierre Barouquier (2009). Parmi ses projets actuels figure la composition de la musique du film *De l'autre côté du périph*, avec Omar Sy et Laurent Lafitte.

Les interprètes

Ernst van Tiel, Direction
Pays-Bas

Parallèlement à ses études de percussion et de piano au Conservatoire d'Utrecht, Ernst van Tiel participe à des enregistrements (classique et jazz) avec les orchestres de la Radio Néerlandaise. À partir de 1985, il se tourne vers la direction d'orchestre qu'il étudie avec Lucas Vis, Franco Ferrara, Gary Bertini et Jean Fournet.

C'est aux Pays-Bas qu'il débute sa carrière et dirige de nombreux orchestres, dont l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, à la tête duquel il a assisté Valery Gergiev dans de nombreuses productions de Beethoven, Prokofiev, Bruckner, Berlioz ou Schoenberg.

Il se produit fréquemment à l'étranger, et dirige régulièrement le Royal Flanders Philharmonic Orchestra et l'Orchestre National de Belgique. Si son répertoire orchestral s'étend de la période classique au répertoire contemporain, Ernst van Tiel s'est également construit une solide réputation de chef d'opéras, aussi bien baroques (Purcell) que les grandes œuvres romantiques de Verdi et de Bizet ou le répertoire du XX^e siècle (Bartók). En 2004, il est invité par Valery Gergiev à diriger *Lucia di Lammermoor* de Donizetti avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, où il se produira par la suite régulièrement. En 2011, il crée et enregistre la bande originale de *The Artist* avec le Brussels Philharmonic et le pianiste Jef Neve.

Orchestre philharmonique de Strasbourg, orchestre national
France

Créé en 1855, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) doit sa grande renommée à des chefs comme Hans Pfitzner, Otto Klemperer, Georges Szell, Alain Lombard, Theodor Guschlbauer, Jan Latham-Koenig ou encore Marc Albrecht, ainsi qu'aux compositeurs qui ont dirigé leurs œuvres à sa tête : Hector Berlioz, Johannes Brahms, Camille Saint-Saëns, Gustav Mahler, Pierre Boulez, Krzysztof Penderecki ou plus récemment, Bruno Mantovani.

Composé de cent dix musiciens, l'OPS donne plus de trente concerts par an à Strasbourg et assure une importante mission de décentralisation dans le département. Il participe en outre à de nombreuses manifestations musicales strasbourgeoises et à la saison lyrique de l'Opéra national du Rhin – où il assure notamment en 2011 la création de *La Nuit de Gutenberg*

de Philippe Manoury, compositeur récompensé l'année suivante d'une Victoire de la musique classique pour cet opéra. Il a également acquis une solide réputation internationale à travers ses tournées en Europe, au Japon et en Amérique du Sud, ses enregistrements et ses prestations télévisées.

Orchestre national depuis 1994, il est récompensé par de nombreux prix. Ces dernières années, l'activité de l'Orchestre est marquée par deux tournées en Italie et en Allemagne, et un enregistrement monographique sous la direction de Marc Albrecht, consacré à Erich Wolfgang Korngold (label PentaTone) et récompensé d'un Diapason d'or. Marko Letonja est le nouveau directeur musical de l'OPS depuis la rentrée 2012.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est soutenu par l'Association Euterpe.

www.philharmonique-strasbourg.com

Prochaines manifestations

N°13 - Lundi 24 septembre à 18h, Palais Universitaire
RENCONTRE MUSIQUE ET CINÉMA

N°14 - Mardi 25 septembre à 20h, Palais Universitaire - Aula
CABARET CONTEMPORAIN Soirée dancefloor

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la Création et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour
la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens
pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services
audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

*Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales*