

FESTIVAL MUSICA Ciné-Concert

L'Artiste

Le compositeur Ludovic Bource était au piano, hier à Musica, pour la version en ciné-concert de sa musique créée pour *The Artist* de Michel Hazanavicius, jouée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

LE CINÉMA rameute ses fantômes, ses souvenirs, ses temps antédiluviens. On regarde *The Artist* comme au cinéma d'antan, l'orchestre sous l'écran. On rejoue de l'histoire ancienne, un siècle en arrière, l'Amérique des années 1920 : le muet se meurt, le parlant triomphe. Les héros se confondent avec d'autres, d'un même âge d'or hollywoodien. George Valentin ressemble à Errol Flynn, Peppy Miller sourit comme Paulette Godard, leurs pas de claquettes claquent joyeusement dans notre mémoire qui les confond avec Fred Astaire et Ginger Rogers.

En version ciné-concert, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg suit un chef idéal : Ernst van Tiel est un spécialiste de la musique à l'image et il a dirigé le Brussels Philharmonic

emprunts, des influences, des réminiscences, des fantômes : Cole Porter, Benny Goodman, mais aussi Stravinski, Brahms, Ravel. Les connaisseurs évoquent Bernard Herrmann, Erich Wolfgang Korngold, Franz Waxman.

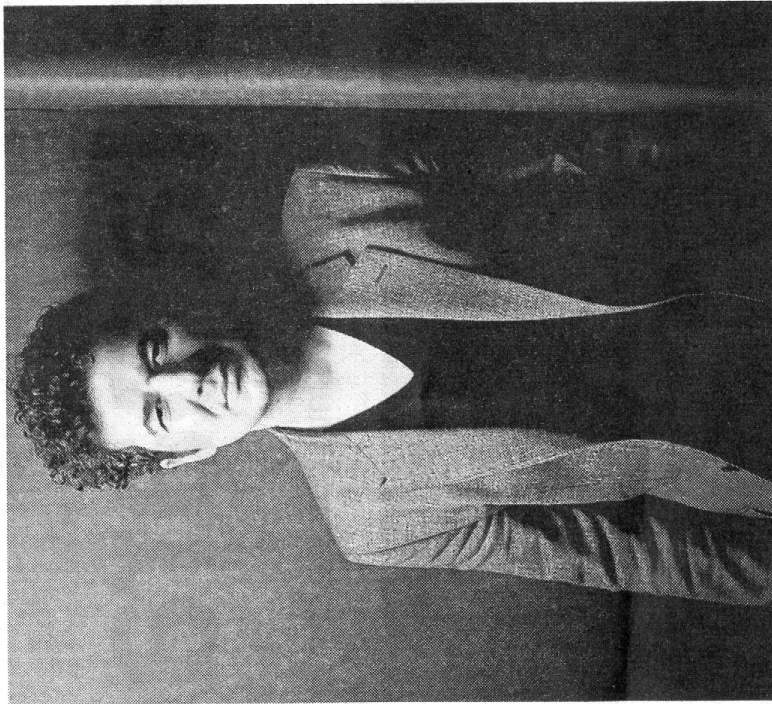
Ce n'est pas rien, la musique, dans *The Artist*, film noir et blanc et muet, qui confie tant à l'expressivité et aux corps des acteurs. La musique appartient au récit même, qu'elle rythme, avance, tend. Toute une gamme d'orchestre les vastes climats dramatiques : les apogées symphoniques jouent le romantisme excessif, des tristesses néo-wagnériennes glissent avec la nostalgie, des griseries de big-band jazzy battent la mesure des hardiesses.

La musique suggestive de *The Artist* parle : elle dit le mélo et elle dit le drame, elle dit la comédie et elle dit la tragédie. ■

NATHALIE CHIFFLET

► Prochain ciné-concert à Musica : *Les Champs magnétiques de Jan Svankmajer*, le 27 septembre, à 20h30 à la Cité de la musique et de la danse.

📧 www.festival-musica.org



Ludovic Bource. PHOTO FLORENT SCHMIDT

pour la BO. Au piano a pris mot fin, le public de Musica est place un interprète tout aussi debout, qui salue d'une longue idéal : Ludovic Bource est le ovation leur bel ouvrage *live*. Le compositeur oscarisé du film public sort, fredonne encore de de Michel Hazanavicius. Au hors à l'air libre, discute des