

24 SEPT CABARET CONTEMPORAIN Les ambianceurs se préparent

photos news musica en mots sons



le **blog** du festival musica

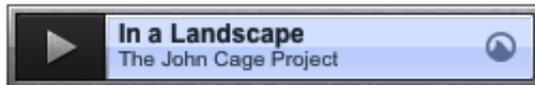
Si cette musique contemporaine que l'on voit et que l'on écoute à Musica pouvait être appréciée en dehors d'un concert ? Sur un **dancefloor** ? Soyons fous. Après avoir assisté à la préparation des ambiancers sous la houlette de Pierre Boileau et Sabine Cornus, artistes chorégraphes, je suis convaincue. Voilà un moyen d'entrer dans la musique contemporaine autrement, et avec John Cage, s'il vous plaît.

18h. J'entre au [SUAPS](#) pour assister à la préparation des ambiancers qui littéralement, vous « ambianceront » avec le [Cabaret Contemporain](#), collectif réunissant jeunes musiciens, compositeurs et DJ's au Palais U.

Je ne sais pas du tout à quoi m'attendre. Je pousse la porte de la salle de danse et devant moi, une vingtaine de personnes soulèvent au-dessus de leurs têtes un carré de papier rose, ils le chiffonnent consciencieusement et commencent à s'amuser avec. Puis ils s'arrêtent.

Pierre Boileau vient m'accueillir en me tendant une plume rose, avant de lancer : « *Maintenant, la danse de la plume.* » Il distribue ces mêmes plumes au 20 danseurs autant confirmés, qu'amateurs. Christian, venu s'essayer à la danse avec sa femme, ne cache pas son excitation : « *On est là pour se libérer, on essaye. Ce côté un peu décalé nous plaît bien. Et puis il y a toutes les générations, nous sommes les plus âgés, j'adore cette ambiance.* » Un mix de talents de nombreuses fois expérimenté par Pierre Boileau qui convie régulièrement amateurs et passionnés à se rencontrer lors des Open Public de [Pôle Sud](#). Avec sa complice Sabine Cornus, il a déjà présenté des performances dansées dans la Aula du Palais Universitaire. Pour eux, ce ne sera pas la première fois. Nouvelle donnée demain soir : le public est invité à participer. C'est une expérience collective.

le **blog** du festival musica



Le morceau *In a Landscape* revisité par le Cabaret Contemporain résonne. Les danseurs s'agitent, ils laissent virevolter leurs plumes, caressent le sol, le tout d'une grâce absolue. Sabine leur explique : « *Il faudra inciter les gens à suivre cette danse, vous leur tendrez des plumes, pas à pas, le but est qu'ils vous suivent, qu'ils s'amuse avec cette plume. Ne dansez pas pour vous, dansez avec les autres, créez des lignes imaginaires.* » Juste avant de faire un point costume sertis de sequins, je comprends mieux le déroulement des opérations. Même si rien n'est fixé. Pierre m'éclaire : « *Il y aura un côté très libre, les danseurs improvisent. On n'est pas dans une danse de discothèque mais vraiment en accord avec la musique contemporaine. Danser comme nous allons le faire, en faire une expérience collective, ça aura un côté très John Cage. Après, nous avons beaucoup d'inconnus. Est-ce que les gens vont nous suivre ? Comment va se passer la soirée ? En tout cas, le public sera surpris.* »



Peu après, ils déplient une couverture de survie géante, côté argent. Ils l'agitent et apparaissent de petits vagues, puis des plus grandes avant de former un gros ballon au-dessus de leurs têtes. Fluide, la couverture se laisse transporter par l'air, les danseurs se glissent dessous, dansent, se couchent en laissant retomber la couverture, puis les voilà qui bougent à nouveau.

le **blog** du festival musica



Magique. Le public sera invité à rejoindre les ambianceurs pour danser sous la couverture. « *Il ne faut pas forcer les spectateurs, nous les invitons, ils nous suivent s'ils le souhaitent* », répète Sabine.

Assise sur mon banc, je n'ai qu'une envie c'est de les rejoindre. Leur enthousiasme est communicatif. Ces danses improvisées, relevées par la musique de John Cage revue par le [Cabaret Contemporain](#) ou le DJ set mixant autant du Stravinsky, que du Ligeti ou du Reich, le tout mis en valeur par l'éclairage... Je ne peux m'empêcher de sourire à l'idée d'assister à cette soirée unique. La musique contemporaine ose tout. C'est d'ailleurs pour ça qu'Étienne Jaumet s'y est mis, si vous voulez mon avis. Etienne Jaumet ? La moitié de Zombie Zombie dont l'autre n'est que Cosmic Neman (Herman Düne).

le **blog** du festival musica



Alors ? Vous avez besoin d'un autre argument ? Allez donc assister aux flash interventions du Cabaret Contemporain demain à 11h30 sur le parvis du Palais U et une heure plus tard devant le restaurant universitaire Gallia. Vous risquez d'être surpris... Et tant mieux.

Cécile Becker

Cabaret Contemporain, soirée dancefloor, le mardi 25 septembre à 20h au Palais U.