



musica 2012

N° 24

Mardi 2 octobre 2012 à 19h et 22h30
Cité de la musique et de la danse - Auditorium

La Face cachée de la lune

La Face cachée de la lune

**concert-spectacle imaginé par Thierry Balasse
avec la complicité de Laurent Dailleau et d'Yves Godin**

Musique, **Pink Floyd**
d'après *The Dark Side of The Moon* (1973) et *Meddle* (1971)

Conception, direction musicale et artistique, **Thierry Balasse**

Scénographie, lumières, **Yves Godin**

Sonorisation, **Étienne Bultingaire, Benoît Meurant**

Régie générale, régie lumière, **Nicolas Barrot**

Chant, **Élisabeth Gilly, Yannick Boudruche**

Synthétiseurs, **Thierry Balasse**

Synthétiseurs, voix, **Laurent Dailleau**

Piano, synthétiseur, chant, **Cécile Maisonhaute**

Orgue Hammond, piano électrique, chant, **Julien Padovani**

Guitare, **Éric Löhrer**

Guitare basse, **Olivier Lété**

Batterie, **Éric Groleau**

Production déléguée Inouïe

Coproduction Maison de la musique de Nanterre / Centre Culturel André-Malraux – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Théâtre de l'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Metz en Scènes – Arsenal.

Avec le soutien de la SPEDIDAM

Inouïe est en résidence à Gonesse (95) avec l'aide de la DRAC Île-de-France et du département du Val d'Oise, et reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle.

durée du concert : 80 minutes

À propos du concert

Au début des années 70, Pink Floyd enregistre *The Dark Side Of The Moon* avec l'ambition d'élever la musique populaire à un niveau encore jamais atteint. Bestseller parmi les bestsellers de l'histoire de la musique, l'album réalise la synthèse de toutes les aspirations artistiques du groupe.

Harmonies pop luxuriantes, embaardées de blues musclé, relâchements folk, recherches électroacoustiques pointues et boucles de musique concrète en veux-tu en voilà, dans les fameux studios d'Abbey Road à Londres, les musiciens de Pink Floyd donnent libre cours à leur intense tempérament expérimental. Ils bénéficient de dispositifs quadraphoniques inédits et explorent tous azimuts les combinaisons de leur nouvelle console 16 pistes. Les traits de guitare éruptifs de David Gilmour se métamorphosent en digressions aériennes. Les claviers *space rock* de Richard Wright, les chorus vocaux et les effets de bandes magnétiques parachèvent le caractère atmosphérique de l'expérience esthétique. L'album déploie également une passionnante arborescence de bruitages devenus autant d'icônes sonores telles les ritournelles de caisse enregistreuse (« Money ») et les sonneries de réveils enregistrées chez un antiquaire par l'ingénieur du son Alan Parsons (« Time »). Près de quarante ans après sa sortie, la puissance de fascination de *The Dark Side Of The Moon* reste intacte.

Spécialiste de la réalisation sonore et de la composition électroacoustique, Thierry Balasse fait partie de ces musiciens contemporains qui ont grandi avec les albums de Pink Floyd. Collaborateur de Sylvain Kassap (clarinettiste), Éric Groleau (batter) ou Vincent Dupont (chorégraphe), il travaille également avec Pierre Henry dont il interprète entre autres *Hypermix* à Mexico. En 1999, Thierry Balasse fonde sa propre compagnie, Inouïe, pour imaginer des projets qui jouent avec les bruits, les percussions, les synthétiseurs, les platines, le traitement des voix et des instruments. Il conçoit des installations sonores comme des machines à explorer les subtilités de l'écoute et invente des formes de concerts « sous casques » qui proposent de véritables aventures perceptives : spatialisation mentale des sons, reliefs inattendus dans le grain des voix et autres vertiges musicaux. C'est à travers le prisme kaléidoscopique de ses recherches sonores que Thierry Balasse réinterprète l'odyssée musicale de Pink Floyd. Il a réuni autour de lui un collectif éclectique de huit musiciens qui partagent son émerveillement pour les sons et les chansons de *The Dark Side Of The Moon*, l'étalon absolu des disques rock en matière de production.

Quelques titres de *Meddle* (1971), album qui pose les bases de la formule sonore de Pink Floyd, composent également le show.

La Face cachée de la lune n'est en aucun cas la reconstitution d'un concert de Pink Floyd. Comme l'explique Thierry Balasse, il s'agit au contraire de « transformer la scène en studio de création et d'enregistrement ». Les musiciens jouent sur des instruments d'origine (Synthi A, Minimoog, EMS VCS 3) mais également sur d'autres synthétiseurs analogiques plus récents permettant de recréer les séquences sonores si particulières de l'album. Cette subtile alchimie de nouvelles technologies et de matériel vintage restitue de façon saisissante les timbres des instruments et les sons d'époque qui n'avaient jamais vraiment pu être exprimés de cette manière en live, les musiciens de Pink Floyd utilisant des bandes playback. L'enjeu est de donner à voir et à entendre les processus sonores à l'œuvre dans *The Dark Side Of The Moon*, autrement dit : « montrer au public la face cachée de l'album ». Dans cette perspective, la scène est organisée en plusieurs zones distinctes. L'espace central est dédié au travail de création sonore, de restitution des voix, de synthèse musicale. Les sets de percussions et le matériel utilisé pour les bruitages occupent toute la largeur du fond de scène – cette composition panoramique permettant de restituer visuellement les effets de stéréophonie de l'album. Une dernière zone est consacrée aux instruments mélodiques, piano acoustique, orgues, guitares et *pedal steel guitar*. Le tout est mis en lumière par Yves Godin dont l'intervention décisive exalte toute la richesse visuelle de cet instrumentarium d'exception. Avec un tel agencement, l'espace scénique contribue à la mise en orbite de morceaux comme *One Of These Days*, *Us and Them* ou *Any Colour You Like*. La réussite sonore et scénique de *La Face cachée de la lune* est bien à la démesure de *The Dark Side Of The Moon*.

Stéphane Malfettes

L'instrumentarium de la Face cachée de la lune...

Ils nous permettent d'être au plus près du son des Pink Floyd et de continuer notre travail d'expérimentation électroacoustique :

2 synthétiseurs analogiques AKS,
1 synthétiseur VCS3,
2 synthétiseurs analogiques Minimoog,
1 synthétiseur Moog Source,
5 chambres d'écho à bande,
5 chambres de réverbération à ressorts,
1 piano électrique Wurlitzer,
1 orgue Hammond connecté à une cabine Leslie 122 à lampes,
une caisse enregistruse, des réveils, des pendules, un magnétophone à bandes...

Le concepteur

Thierry Balasse, Conception, direction musicale et artistique
France

Directeur artistique et fondateur de la compagnie Inouïe, Thierry Balasse est un musicien autodidacte qui a suivi une formation initiale de technicien son. Il développe à partir de 1984 un travail personnel de création sonore et musicale au service du théâtre. C'est en travaillant en 1989 avec Christian Zanési puis aux côtés de Pierre Henry qu'il découvre son mode d'expression musicale : l'électroacoustique, qui prend sa source dans l'expérimentation sonore libre. Il poursuit pendant quatre ans ses recherches sur le son et la perception en développant un mémoire dans le cadre du Diplôme des Hautes Études des Pratiques Sociales, sous la direction de Michèle Castellengo, directrice du laboratoire d'acoustique musicale de Jussieu. Grâce à une résidence de trois ans à la Muse en circuit et au soutien de David Jisse, il crée en 1999 sa propre compagnie. Thierry Balasse est également directeur artistique de la collection de livres lus *Chut !* de l'École des loisirs. Il a créé les spectacles *Le mur du son*, *La machine à explorer les sons* et *Impressions*, présentés notamment à la Cité de la musique de Paris, à la Philharmonie de Luxembourg, à la Maison de la Poésie de Paris et aux 38^e Rugissants de Grenoble.

<http://inouie94.free.fr>

Prochaines manifestations

N°25 - Mercredi 3 octobre à 18h, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

COMPOSER AU-DELÀ... LA MUSIQUE DE HANS ZENDER

Colloque

N°26 - Mercredi 3 octobre à 18h30, Salle de la Bourse

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

N°27 - Mercredi 3 octobre à 20h30, Auditorium France 3 Alsace

ATHELAS SINFONIETTA COPENHAGEN

Retrouvez tous les concerts et spectacles, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la Création et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne

Le centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)

Le Fonds franco-américain pour
la musique contemporaine (FACE)

Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)

La Fondation Ernst von Siemens
pour la musique

La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture

Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

La Librairie Kléber

L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf de Strasbourg

L'UGC Ciné Cité Strasbourg

Le Rectorat - Académie de Strasbourg

Strasbourg Festivals

Avec le concours de

IEC Group, Ingénierie et services
audiovisuels

ADT 67

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Les partenaires médias de Musica

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

*Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales*