

HAG

Concert original décentralisé

## Bischwiller Accroche Note, un ensemble plein de passion

C'est dans le cadre du festival **Musica** que les mélomanes du nord de l'Alsace ont vécu mardi dernier à la MAC de Bischwiller une soirée prestigieuse avec la venue de l'ensemble **Accroche Note**.

«Vous êtes ce soir dans la vaste salle de spectacle de la Maison des Associations et de la Culture Robert Lieb de Bischwiller, lieu de création et de diffusion pour le lequel le Département est un partenaire aux côtés de la ville et de la communauté de communes avec la présence d'Accroche Note, une formation alsacienne, c'est une chance et je suis heureux de vous la faire partager», a annoncé le président du conseil général, Guy-Dominique Kennel.

**Des timbres à la fois chauds et brillants** C'est ainsi que l'ensemble a offert à un public curieux et enthousiaste – parmi lequel

plusieurs jeunes élèves des écoles du département qui ont été honorés par une remise de diplômes – une heure et demie de grande et belle musique allant de Ravel à Montovani, un partage intime entre modernisme et classicisme. En ouverture du programme, Maurice Ravel, permettant au noyau central du groupe, élargi aux cordes et avec la voix sublime de la soprano Française Kubler, de faire revivre trois poèmes de 1913 de Stéphane Mallarmé. La passion des artistes, qui ont su rendre toutes les nuances et tout le souffle d'une musique classique et contemporaine, a rencontré celle du public. Les brillants musiciens ont emporté ensuite le public à travers ce «drame sur le vent» du compositeur autrichien Franz Schreker. Der Wind, présenté pour la première fois à Vienne en 1909. En conclusion une œuvre

du compositeur italien, Salvatore Sciarrino, une transcription française de Le voci sottovetro, constitué d'une multitude de couleurs sonores intimistes, d'un flot continu de timbres recherchés, de bruits infinis traversés de micro-variations d'instruments aux timbres à la fois chauds et brillants. Cette œuvre contribuait au succès de ce concert auprès d'un public, qui ne fréquente que rarement une salle de concert, et qui n'a pas ménagé ses applaudissements aux valeureux artistes.