



musica
21 sept - 6 oct
2012

SUPPLÉMENT
DNA



Accroche Note © Brendon

Accroche Note, en tournée

La formation d'Armand Angster et Françoise Kubler fait halte à Saverne, Bischwiller et Sélestat. Trois rendez-vous dans le Bas-Rhin, avec l'appui du Conseil général.

C'est avec l'ambition d'un double portrait, de groupe, et d'un siècle de musique, qu'AccrocheNote conduit sa pérégrination, en complicité et fidélité avec Musica. Cette tournée, appuyée par la collectivité départementale, élargit le territoire du festival strasbourgeois et prend place au sein d'un réseau de scènes locales. Pour ces trois dates, le musicien Armand Angster et la mezzo-soprano Françoise Kubler élargissent leur ensemble virtuose, vocal et instrumental, complété d'autres musiciens, activés autour d'un programme qui traverse le XXe siècle. *Les Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* (1913) de Maurice Ravel côtoient la création française du *Concerto de chambre n°2* (2010) de Bruno Mantovani. Le drame sur le vent de Franz Schreker, *Der Wind* (1909), en son temps écrit pour les sœurs Wiesenthal, danseuses et chorégraphes autrichiennes de l'avant-garde, est mis en résonance avec une transcription de madrigaux de Carlo Gesualdo, *Le Voci sottovetro* (1998), voix sous verre, de Salvatore Sciarrino. Que reste-t-il, songe le compositeur italien, des voix anciennes ?

N.C.

↳ Le 27 septembre à 20h30, à l'Espace Rohan à Saverne.

↳ Le 2 octobre à 20h30, à la MAC de Bischwiller.

↳ Le 6 octobre à 20h30, aux Tanzmatten de Sélestat. Entrée libre sur réservation.



©Guy Vivien

François Frédéric GUY en pièces

C'est en pensant à son interprète, le pianiste François-Frédéric Guy, que Marc Monnet a écrit en 2007 *En pièces*, dont Musica, en complicité avec le compositeur, convoque la création mondiale du premier livre. L'auteur fantaisiste de *Bosse, crâne rasé, nez crochu* (2000), ou encore *Epaule cousue, bouche ouverte, cœur fendu* (2010), a inventé cette œuvre en douze pièces, en songeant à l'art du toucher du piano de Guy et à la manière dont il pourrait en solliciter le caractère propre et la forte personnalité ; un projet symbiotique, si l'on veut, avec son dédicataire. Ce sont des pièces pensées non dans l'unité, mais fragmentaires : des « membra disjecta », comme les désigne Marc Monnet qui sollicite de son inspirateur un large spectre de sons et techniques pianistiques. Douze morceaux, partant de la résonance pour aller à l'incompréhensible, en passant par des mouvements de l'âme ou encore des glissades et comme si de rien n'était.

Le récital strasbourgeois de François-Frédéric Guy, soliste très courtisé, s'ouvre avec *We approach the sea* (1982), du prolifique Jacques Lenot, suivi de *Suonare* (2006), de Bruno Mantovani.

N.C.

↳ Le 5 octobre à 18h30, à la salle de la Bourse.