



MUSICA 2013

N° 34

Vendredi 4 octobre 2013 à 20h30

Samedi 5 octobre 2013 à 17h

Théâtre de Hautepierre

Aliados

Le programme complet de l'opéra, contenant différents articles et le livret,
est en vente dans le hall d'entrée du théâtre

Spectacle en anglais et en espagnol surtitré en français

Aliados (2012-13)

(Alliés)

Un opéra du temps réel

Musique, **Sebastian Rivas**

Livret, **Esteban Buch**

Mise en scène, **Antoine Gindt**

Réalisation, **Philippe Béziat**

Collaboration à la mise en scène, **Élodie Brémaud**

Régie vidéo live, **Julien Ravoux**

Cadreurs, **Ludovic Plourde, Thomas Gillot**

Scénographie, **Élise Capdenat**

Lumière, **Daniel Lévy**

Costumes, **Fanny Brouste**

Maquillage, **Corinne Blot**

Réalisation informatique musicale Ircam, **Robin Meier**

Ingénieur du son Ircam, **Julien Aléonard**

Ensemble Multilatérale

Direction, **Léo Warynski**

Lady Margaret Thatcher, mezzo-soprano, **Nora Petročenko**

Général Augusto Pinochet, baryton, **Lionel Peintre**

L'Infirmière, soprano, **Mélanie Boisvert**

L'Aide de camp, baryton, **Thill Mantero**

Le Conscrit, acteur-musicien, **Richard Dubelski**

Coproduction T&M-Paris / Ircam-Centre Pompidou / Réseau Varèse

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique / SACD, du Théâtre de Gennevilliers/CDNCC, du Festival Musica, du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène Nationale et de Ozango productions

Retrouvez ce spectacle sur France Musique le 21 octobre 2013
à partir de 20h, fréquence 95.0 à Strasbourg /
www.francemusique.fr (disponible pendant un mois)



Durée du spectacle (sans entracte) : 1h15

À propos du spectacle

Le 26 mars 1999, Margaret Thatcher rend visite à Augusto Pinochet, assigné à résidence à Londres. Ces retrouvailles alors largement médiatisées sont le point de départ du livret d'Esteban Buch pour l'opéra de Sebastian Rivas : un « opéra du temps réel » où le huis clos fonctionne comme révélateur politique.

Pinochet et Thatcher au crépuscule de leur histoire, sont au centre de cette comédie tragique, affublés de deux personnages de fiction – un aide de camp chilien et une infirmière britannique dévoués à leur cause – et traversant de part en part la représentation, un conscrit argentin, victime de la dictature puis de la guerre des Malouines de 1982. Il est question ici de mémoires défaillantes, d'alliances militaires, de rapprochements idéologiques et de manipulations médiatiques.

Sebastian Rivas (1975) et Esteban Buch – tous deux originaires d'Argentine – dressent, grâce à ce scénario acéré, un constat caustique de la réalité d'un monde récent, bien présent encore dans l'actualité (le référendum aux Falklands, la mort de Thatcher, l'emprise libérale sur la mondialisation, les quarante ans du putsch chilien) et pourtant déjà vaguement oublié.

Les moyens du spectacle convergent autour de cette dramaturgie : moyens musicaux où l'électronique en temps réel prend tout son sens – bégaiement du chant, altération de la parole –, mise en scène où les moyens cinématographiques et documentaires agissent en deuxième niveau de lecture, bousculant le point de vue du spectateur. *Aliados* engage comme rarement le genre lyrique vers le monde d'aujourd'hui.

Antoine Gindt

Argument

Le 16 octobre 1998, alors qu'il était de passage à Londres pour des examens médicaux, le Général Augusto Pinochet est inculpé et assigné à résidence suite au mandat d'arrêt international émis par le juge espagnol Baltasar Garzón. Le 26 mars 1999, l'ancien Premier ministre britannique Margaret Thatcher lui rend une visite amicale. La rencontre est filmée et diffusée par les médias du monde entier.

Le livret reprend partiellement les phrases du Général Pinochet et de Margaret Thatcher prononcées lors de cette rencontre.

I - Primero el Cuerpo

Le Conscrit évoque sa situation de jeune soldat argentin, mobilisé en 1982 à bord du General Belgrano, croiseur de la marine argentine qui sera torpillé par la marine britannique, entraînant la perte de 323 marins.

II - Obertura

Le Général Augusto Pinochet devant sa télévision.

III - Lindo barco

Il évoque ce qu'il croit être le croiseur américain Le Phoenix, rescapé de Pearl Harbor. L'Aide de camp lui rappelle qu'il s'agit du General Belgrano, rebaptisé ainsi après son transfert à l'Argentine en 1951. Puis mentionne Margaret Thatcher. Le visage du Général s'éclaire.

IV - Carta a los Chilenos

Le Général Augusto Pinochet reprend les termes de sa « Lettre aux Chiliens » (rédigée alors qu'il était assigné à résidence à Londres, et publiée par la presse chilienne le 11 décembre 1998).

V - Catalogo

L'Aide de camp rappelle à Pinochet les accusations pour lesquelles il est inculpé (300 000 personnes privées de liberté, 5 000 personnes mortes et/ou disparues, le Stade National de Santiago utilisé comme camp de prisonniers, les exécutions de dissidents – « La Caravane de la mort » ou « le Plan Cóndor »...).

VI - Visita

Visite de Lady Margaret Thatcher. Les deux anciens alliés s'échangent une série d'amabilités, traduites simultanément par l'Aide de camp du Général et l'Infirmière.

VII - Tea time

Margaret Thatcher exprime sa gratitude envers le Général Pinochet pour l'aide qu'il a apportée au Royaume-Uni pendant la Guerre des Malouines, en 1982.

VIII - Alianza

L'Infirmière évoque la séance de pause de Margaret Thatcher chez un sculpteur... Margaret Thatcher détaille l'aide apportée par le Général Pinochet pendant la Guerre des Malouines (informations, refuge pour les troupes britanniques sur le sol chilien...). Le Général Pinochet ajoute à cette liste un naufrage, évoquant alors le General Belgrano.

[Simultanément, on entend le Conscrit dans la cale du General Belgrano]
Finalement Margaret Thatcher félicite le General Pinochet d'avoir « amené la démocratie au Chili ».

IX - Tango

Margaret Thatcher et le Général Pinochet exultent, en se représentant comme combattants du monde libre, contre le mal et les dictateurs. À ce mot, le Général Pinochet faiblit et Margaret Thatcher se fige. Pendant ce temps, l'Aide de camp et l'Infirmière britannique dansent amoureusement un tango.

X - Nurse

L'Infirmière supplie Margaret Thatcher de reprendre ses esprits et lui rappelle que son devoir est de se souvenir, même des choses pénibles.

XI - It was a danger

Margaret Thatcher tente de justifier le torpillage du General Belgrano, tout en laissant apparaître une forme de culpabilité.

XII - Goodbye

Margaret Thatcher et le Général Pinochet se disent au revoir en se félicitant mutuellement de leur « alliance ».

XIII - Yo pisaré las calles nuevamente

Le Général « répète », avec l'Aide de camp, son entretien avec les médecins, simulant fatigue et sénilité. Il termine par la phrase : « Je marcherai à nouveau dans les rues de Santiago ensanglanté », paroles d'une chanson populaire, emblème de l'opposition à Pinochet.

XIV - Milicos Asesinos Todos

Le Conscrit énonce clairement qu'il veut désertre et abandonner le General Belgrano.

L'opéra s'achève sur le son de la torpille.

Le compositeur

Sebastian Rivas

France/Argentine (1975)

Sebastian Rivas se consacre tout d'abord au jazz, au rock ainsi qu'à l'improvisation – dont il retient l'énergie du discours musical – avant d'étudier la composition et la direction d'orchestre à Buenos Aires.

En 1997, il poursuit sa formation en France aux conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Strasbourg (classe d'Ivan Fedele).

Il se perfectionne à l'Ircam, au Centre Acanthes, auprès de l'ensemble Ictus et à la Fondation Royaumont, avec Klaus Huber, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell et François Paris. Il intègre le Coursus de l'Ircam en 2004. Depuis, il s'est engagé dans divers projets de création et de recherche sur le geste instrumental et sur les rapports entre geste, mouvement et son par le traitement électronique.

La place du corps – celui du compositeur ou de l'interprète – comme protagoniste dans la démarche compositionnelle, les rapports entre l'instinct et la structure, l'imprévu et le calculé ainsi que le dialogue avec d'autres disciplines sont au centre de ses préoccupations artistiques.

Il collabore ainsi avec la danse (*Corps Déployés*, 2010), le cinéma (*Red Crab in the Landscape*, 2007) et le théâtre.

Ses œuvres ont été interprétées par l'Ensemble intercontemporain, les Percussions de Strasbourg, 2e2m, Court-Circuit ou encore Linea.

Il enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve. Parmi ses œuvres récentes, le monodrame *Le Plancher de Jeannot* est créé en 2013 à la Maison des arts de Créteil.

Il est pensionnaire à la Villa Médicis de Rome en 2013-14.

<http://sebastian.rivas.free.fr>

Les auteurs

Esteban Buch, Livret
France/Argentine (1963)

Esteban Buch est directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris, où il dirige le Centre de Recherches sur les Arts et le Langage et la spécialité Musique du Master de l'EHESS. Spécialiste des rapports entre musique et politique au XX^e siècle dans une perspective historique et musicologique, il a consacré des recherches à des figures du canon musical classique et contemporain telles que Beethoven (*La Neuvième de Beethoven - Une histoire politique*, Gallimard, 1999), Schoenberg (*Le cas Schoenberg - Naissance de l'avant-garde musicale*, Gallimard, 2006) ou Ginastera. À partir d'une enquête sur les musiques politiques (hymnes nationaux), il a travaillé par ailleurs sur la musique dans des contextes de violence politique – Première Guerre mondiale, Troisième Reich, ou dictatures militaires en Argentine. Il s'intéresse également aux rapports entre musique savante et musique populaire (le tango en particulier), dans le cadre d'une réflexion plus générale sur les théories sociologiques de la culture. Il a récemment publié *L'affaire Bomarzo – Opéra, perversion et dictature* (Éditions de l'EHESS, 2011), et a participé à l'ouvrage collectif *Du politique en analyse musicale* (Vrin, 2012). Outre sa carrière universitaire, Esteban Buch a publié un essai historique dénonçant des nazis exilés dans la ville de Bariloche en Patagonie et a été protagoniste d'un film documentaire de Carlos Echeverría (1987) sur les disparus de la dictature argentine. Il est également l'auteur du livret de l'opéra *Richter* de Mario Lorenzo (2003).

<http://cral.ehess.fr>

Antoine Gindt, Mise en scène
France (1961)

Antoine Gindt est metteur en scène et producteur, actuel directeur de T&M-Paris, après avoir été codirecteur de l'Atem avec Georges Aperghis de 1992 à 1997. Depuis 2002, il est président du Réseau Varèse (association de promotion et de diffusion de la création musicale en Europe) et depuis 2006, conseiller à la programmation de Musica. Ce fervent défenseur de la musique contemporaine a notamment réalisé les mises en scène de *Consequenza, un hommage à Luciano Berio*, créé en 2006 à Musica, *Pas Si* de Stefano Gervasoni (en 2008), *Kafka-Fragmente* de György Kurtág (présenté à Musica 2008), *The Rake's Progress* d'Igor Stravinski (en 2007 et 2009), ou encore *Wanderer, post scriptum* en 2013. En 2011, il produit et met en scène *Ring Saga* d'après le *Ring* de Wagner, présenté en création française à Musica et repris en tournée en Europe. Ses mises en scène cherchent à faire ressortir l'ensemble des énergies créées dans les relations entre les personnages. La question du regard est primordiale dans l'ensemble de son travail, et doit favoriser l'écoute. Il positionne volontiers l'orchestre sur le plateau, de manière à affirmer où se situe le moteur de l'opéra.

Antoine Gindt a commandé et produit de nombreux opéras et spectacles musicaux (Georges Aperghis, Oscar Bianchi, James Dillon, Pascal Dusapin ou Heiner Goebbels) et présenté des œuvres en création française. En 2009, il dirige l'Atelier Opéra en Création du Festival d'Aix-en-Provence et en 2012, il enseigne avec Giorgio Battistelli à l'Accademia Chigiana de Sienne.

www.theatre-musique.com

Philippe Béziat, Réalisation
France

Philippe Béziat a réalisé de nombreux films documentaires sur la musique tels que *Passions d'opéra – 60 ans d'art lyrique à Aix-en-Provence* (2008, pour l'Ina, Arte et France 2), *De mémoire d'orchestre* avec l'Orchestre National de France (2004, pour Arte), *Mozart, Ligeti et Le Banquet* (2001, pour Mezzo). Son travail l'a notamment amené à travailler avec le chef et claveciniste Rinaldo Alessandrini – récemment pour *Les Quatre Saisons d'Antoine*, 2012 – et avec Marc Minkowski, avec qui il a réalisé plusieurs documentaires pour France 2, Mezzo ou Arte ainsi que le documentaire-opéra *Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles*, mis en scène par Olivier Py et sorti en salle en mars 2009. Il a par ailleurs effectué les captations de *La pietra del paragone* de Rossini, mis en scène par Giorgio Barbiero Corsetti et Pierrick Sorin (dont le DVD a reçu un Diapason d'Or), *Der Ring des Nibelungen* de Wagner dans la production de Robert Wilson, *Tourbillons* de Georges Aperghis et Olivier Cadiot ou encore dernièrement *Ring Saga*, mis en scène par Antoine Gindt.

Philippe Béziat a également réalisé plusieurs courts-métrages de fiction. En 2012 est sorti en salle son film *Noces* relatant la relation entre Ramuz et Stravinsky autour de la création de l'œuvre éponyme. La même année sort *Traviata et nous*, documentaire-opéra sur le travail de mise en scène conduit par Jean-François Sivadier dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence 2011, avec Nathalie Dessay et Louis Langré à la tête du London Symphony Orchestra.

Les interprètes

Léo Warynski, Direction
France

Jeune chef d'orchestre, Léo Warynski se forme à la direction auprès de François-Xavier Roth au CNSMD de Paris ainsi qu'avec Pierre Cao. Il est rapidement invité à travailler avec plusieurs ensembles comme l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Multilatérale, Remix Ensemble ou l'orchestre de la WDR de Cologne. Il collabore à de nombreuses productions lyriques, en assistant François-Xavier Roth pour *Medea* de Pascal Dusapin (avec Les Siècles) ou encore Franck Ollu pour *The Rake's Progress* d'Igor Stravinsky et *Thanks to my Eyes* d'Oscar Bianchi, dont il dirige la reprise à Musica en 2012 avec l'Ensemble Modern.

En 2010, Léo Warynski dirige également la création à Vilnius de *Massacre* de Wolfgang Mitterer avec l'ensemble Gaida et en 2012 il dirige la reprise de *Ring Saga* au Teatro Valli de Reggio Emilia avec le Remix Ensemble. En 2008 et 2011, il assiste Peter Rundel sur les créations mondiales de ces deux productions. On lui confie aussi plusieurs créations, parmi lesquelles *Concertino di Aix* de Francesco Filidei au festival d'Aix en Provence en 2009. Il est le fondateur et directeur musical de l'ensemble vocal Les Métaboles.

www.leowarynski.com

Nora Petročenko, Mezzo-soprano
Lituanie

Après avoir fait partie du chœur de Vilnius, Nora Petročenko se produit désormais en tant que soliste. Elle interprète notamment *Didon et Énée* de Purcell, *La Liberazione di Ruggiero dall' isola d'Alcina* de Caccini, le Gloria de Vivaldi, les Stabat Mater de Scarlatti, Bononcini et Pergolèse, le *Dixit Dominus* de Haendel, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi ainsi que le *Magnificat* de Bach. Elle parcourt aussi le répertoire contemporain lituanien d'Onute Narbutait, Feliksas Bajoras, Marcelijus Martinaitis et Vidmantas Bartulis. Elle collabore aujourd'hui avec les Ensembles Banchetto Musicale, Affectus et Brevis. Avec T&M, elle participe à la reprise de l'opéra de Pascal Dusapin *Medea* au Festival Gaida de Vilnius (2007), elle interprète La Reine de Navarre et Catherine de Médicis dans la nouvelle production de l'opéra de Wolfgang Mitterer

Massacre – dirigé par Peter Rundel et mis en scène par Ludovic Lagarde (2008) –, elle interprète Fricka dans *Ring Saga* (2011). En 2012, elle est l'une des quatre vierges dans *Moïse et Aaron* de Schoenberg, présenté à Musica en partenariat avec l'Opéra du Rhin.

Lionel Peintre, Baryton
France

Lauréat du CNSMD de Paris dans les classes de Régine Crespin et Jean-Christophe Benoit, Lionel Peintre partage ses activités entre l'opéra, l'opérette, l'oratorio, la création contemporaine et le récital. Il interprète, dans de nombreux théâtres français et étrangers, aussi bien des rôles mozartiens que des créations contemporaines. Il collabore avec des formations prestigieuses (les Arts Florissants, 2e2m, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon...), participe régulièrement aux productions de La Péniche Opéra (*Von heute auf morgen* d'Arnold Schoenberg), donne des récitals avec les pianistes Jean-Claude Pennetier et Vincent Leterme et enregistre pour différents labels.

Il participe à la création de plusieurs opéras contemporains : de *Massacre* (2003) de Wolfgang Mitterer à *Akhamatova* de Bruno Mantovani (2011) en passant par *Philomela* de James Dillon (2004) et *Les Boulingrin* de Georges Aperghis (2010). Tour à tour interprète, auteur, metteur en scène et chef d'orchestre, il met en scène *Mésaventures Lyriques* dont il a adapté le livret d'après Cimarosa et dirige entre autres l'opéra *Tcheriomouchki* de Chostakovitch à l'Opéra de Toulon.

Mélanie Boisvert, Soprano
Canada

Après des études de piano et de chant à Toronto et à Cologne, la soprano canadienne fait ses débuts en France dans le rôle d'Olympia (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach) à l'Opéra national du Rhin. Le timbre clair et brillant de sa voix de colorature se prête parfaitement à des rôles tels que la Reine de la nuit (*Die Zauberflöte* de Mozart), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos* de Strauss), la Charmeuse (*Thaïs* de Massenet), Cunégonde (*Candide* de Bernstein), Tytania (*A Midsummer Night's Dream* de Britten)...

À l'aise dans tous les répertoires, du plus classique, avec *Il Mondo della Luna* de Haydn au plus contemporain, avec la création de *La Nuit de Gutenberg* de Manoury en 2011, Mélanie Boisvert aborde également les grands opéras italiens du XIX^e tels que *Cenerentola* (Rossini), *Falstaff* (Verdi) mais s'illustre aussi dans le répertoire allemand (*Der Freischütz* de Weber ou *Arabella* de Strauss). Elle chante dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, et notamment au Grand Théâtre de Luxembourg, au Festival Radio France à Montpellier, à Liège, Vienne, Gênes, Avignon, Bordeaux, Ottawa, Québec... Prochainement elle chantera dans *Lakmé* de Delibes à Metz et *La Vie Parisienne* d'Offenbach à Strasbourg.

www.fr-lebureau.com

Thill Mantero, Baryton
France/Italie

Thill Mantero nourrit depuis toujours une passion pour la musique et le théâtre. Il effectue une grande partie de sa scolarité et de sa formation musicale en Angleterre. Il intègre le Trinity College of Music de Londres tout en suivant parallèlement différents cours d'art dramatique. Il participe au programme de formation de l'English National Opera et chante alors dans des productions lyriques telles que *Vanessa* de Barber ou *Beatrice Cenci* de Goldschmidt. À 23 ans, il passe une année aux États-Unis et travaille au Castillo Theatre de New York. Thill Mantero a récemment interprété les rôles du Comte d'Almaviva (*Les Noces de Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Escamillo (*Carmen*) ou Demetrius (*Le Songe d'une nuit d'été*). Amoureux de la scène, il apprécie aussi la musique sacrée et la musique de chambre et se produit régulièrement dans des messes et des oratorios tel que le *Requiem* de Fauré, *Le Messie* de Haendel, *Ein deutsches Requiem* de Brahms ou encore le *Te Deum* de Dvorak. En 2013-14 il se produira notamment dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, à l'Athénée.

www.thillmantero.com

Richard Dubelski, Acteur-musicien

France

Richard Dubelski suit une formation musicale (en percussion au Conservatoire de Rueil-Malmaison) et théâtrale (atelier de Betty Rafaelli) qui lui permet d'embrasser les carrières de comédien, musicien, metteur en scène et compositeur. En 1987, il rencontre Georges Aperghis dont il sera un proche collaborateur jusqu'en 1992. Parallèlement, il joue comme comédien dans les spectacles de Thierry Bédard, Lucas Thiéry, Edith Scob, Georges Appaix, André Wilms, Jean-Pierre Larroche...

En 1993, il décide de mettre en scène son premier spectacle musical au sein de sa compagnie Corps à Sons Théâtre. Il crée par la suite une vingtaine de spectacles dans de nombreux théâtres, festivals et scènes nationales. Il anime également divers stages et ateliers de théâtre musical au sein d'écoles nationales de théâtre et de Centres Dramatiques Nationaux. En 2004, il suit une formation sur la réalisation à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière et réalise des films documentaires s'inscrivant autour de créations théâtrales.

Ensemble Multilatérale

France

Le collectif et l'ensemble Multilatérale défendent depuis 2005 l'écoute d'une jeune génération de compositeurs et d'interprètes. La structure regroupe des compositeurs, des interprètes, des musicologues et des professionnels de l'entreprise culturelle autour d'un projet commun : donner à entendre la jeune musique d'aujourd'hui. L'ensemble Multilatérale, dont Kanako Abe assure la direction musicale et Yann Robin la direction artistique en collaboration avec Jean-Michaël Lavoie, met en œuvre les projets du Collectif dans sa saison musicale. Il regroupe de jeunes interprètes issus du CNSMD de Paris, des solistes de l'Ensemble intercontemporain et des musiciens de l'Orchestre de Paris. Le répertoire de l'Ensemble réunit des œuvres incontournables du XX^e siècle et celles de la nouvelle génération de compositeurs. L'ensemble a créé une trentaine d'œuvres de compositeurs tels que Régis Campo, Matteo Franceschini, David Hudry, Jacques Lenot, Martin Matalon ou Yann Robin. Multilatérale promeut la musique mixte et a collaboré avec des centres nationaux de création musicale tels que la Muse en circuit ou le MIA (Annecy), tout en assurant des créations nouvelles pour ce répertoire.

Il développe des partenariats artistiques, en s'associant notamment aux ensembles Court-circuit ou L'Itinéraire, et fait également appel à des artistes d'autres disciplines comme l'écrivain Yannick Haenel ou le metteur en scène Lorenzo Malaguerra. Très attaché à sensibiliser de nouveaux publics au répertoire contemporain et à servir la jeune génération de compositeurs, il collabore régulièrement avec des établissements scolaires et des établissements d'enseignement supérieur. L'ensemble créera très prochainement l'opéra de chambre *Siegfried, nocturne* de Michael Jarrell au Wagner Geneva Festival.

Clarinette basse, Benoît Savin
Trombone, Mathieu Adam
Piano, Lise Baudouin

Percussion, Elisa Humanes
Guitare électrique, Kobe Van Cauwenberghe
Violon, Sara Chenal

L'ensemble Multilatérale est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration et par la Sacem pour l'ensemble de ses activités. Il est membre de la FEVIS et du réseau Futurs composés. En collaboration, pour le prêt d'instruments, avec l'ARIAM Ile-de-France (Région Ile-de-France – Ministère de la Culture).

www.multilaterale.org

Robin Meier, Réalisation informatique musicale Ircam
Suisse

Robin Meier suit des cours de composition électroacoustique au Conservatoire de Nice et au CIRM, puis étudie la philosophie cognitive à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris (2004-07). Il s'intéresse à l'émergence de l'intelligence – qu'elle soit naturelle ou artificielle – ainsi qu'au rôle de l'homme dans un monde de machines. Il explore ces thématiques à travers ses compositions musicales et installations sonores, présentées notamment à Paris (Nuit Blanche en 2004 ; Palais de Tokyo), Nice (Festival Manca), Linz (Ars Electronica) et Zurich (galerie Artrepc). Robin Meier a notamment collaboré avec les compositeurs José Manuel López López, François-Bernard Mâche, Martin Matalon et François Paris. Il travaille régulièrement comme réalisateur en informatique musicale avec l'Ircam, le CIRM, le Forum Neues Musiktheater du Staatsoper de Stuttgart, La Muse en Circuit, Radio France et bien d'autres structures.

www.ircam.fr

Ircam - Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de la tutelle du CNRS et, depuis 2010, de celle de l'université Pierre et Marie Curie.

www.ircam.fr

Prochaines manifestations

N°35 - Samedi 5 octobre à 20h30, PMC - Salle Schweitzer
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs
de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

La Fondation Ernst von Siemens pour la musique

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Suona Italiano

Avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

Les Musées de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

Pôle Sud

Théâtre de Hautepierre

UGC Ciné Cité

Avec le concours de

IEC

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

Les partenaires médias

Le Monde

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

Musica est membre de Strasbourg Festivals
et du Réseau Varèse, réseau européen
pour la Création et la Diffusion musicales
