

UNA ÓPERA REÚNE A PINOCHET, THATCHER Y GARZÓN EN PARÍS

“Aliados” es una de las piezas más esperadas del Festival ManiFeste-2013 que se estrena mañana, viernes. En la obra un anciano y enfermo dictador recibe en 1999 a una Thatcher también vieja y con principios de Alzheimer, mientras el juez español intenta que el primero sea juzgado por violaciones de DDHH. La ópera también recuerda la guerra de las Malvinas y a sus víctimas.

La Guerra de las Malvinas y sus víctimas, el dictador chileno Augusto Pinochet, la ex Primera Ministra británica Margaret Thatcher, y el juez español Baltasar Garzón protagonizan la ópera “Aliados”, del compositor franco-argentino Sebastián Rivas, es una de las piezas más esperadas del Festival ManiFeste-2013 que se desarrolla en París.

“Aliados. Una ópera del tiempo real”, que se presenta en el Teatro de Gennevilliers, al norte de París, a partir de mañana viernes, es una obra escrita en español e inglés, que tiene “varios tiempos históricos”, explica el autor del libreto, Esteban Buch.

“Lo que nos interesaba era contar una situación política a partir de una situación dramática”, no sólo hablar de Thatcher y Pinochet como figuras políticas, sino como ancianos al borde de la muerte, en el momento en que tienen problemas de salud reales”, explicó.

Su eje central es la visita que en 1999 realizó la ya ex Primera Ministra británica, con signos ya de Alzheimer, a un Pinochet senil, acusado de asesinatos y torturas, obligado por un año a quedarse en Londres debido a una orden de extradición interpuesta por el juez español Baltasar Garzón.

DIÁLOGOS REALES

“Usted llevó a Chile la democracia”, canta Nora Petrocenko en el papel de Thatcher, repitiendo una célebre frase pronunciada ante las cámaras de todo el mundo, mientras que en otros momentos de “Aliados” en el papel de Pinochet, Lionel Peintre critica a “ese juez comunista” (Garzón), insiste en declararse víctima y confía en que su “sacrificio” sea el último necesario.

Como el libreto, la música utiliza las citas y voces de los discursos reales que ambos pronunciaron, trabajados y montados por el compositor Sebastián Rivas con los últimos avances tecnológicos que ofrece el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (Ircam).

Las cámaras de videoarte de Philippe Béziat, que captan la acción y la retransmite en directo sobre una gran pantalla situada en la parte superior del escenario, acercan los personajes al espectador y también a algunos de los documentos de la época, como informes de la CIA y diarios comentando el auto del juez Garzón y la detención de Pinochet poco antes de que dejase Londres.

LOS OTROS PERSONAJES

Los personajes secundarios tienen también una función histórica, pues “gracias al edecán el general Pinochet se ve confrontado al texto de la acusación del juez Garzón” y la enfermera recuerda todo a Thatcher “incluido el hundimiento del buque General Belgrano” durante la guerra de las Malvinas, resaltó Buch.

El quinto personaje de “Aliados” es un recluta muerto en ese navío, símbolo de los muertos de la guerra de 1982.

La dirección musical de esta ópera es de Léo Warynski y la puesta en escena de Antoine Gindt.

“Aliados” participará en el Festival ManiFeste-2013 desde el viernes 14 y hasta el 19 de junio. El festival que se inició el 29 de mayo y que termina el 30 de este mes, es organizado por el Ircam, gran centro de creación musical e investigación científica, fundado por el compositor francés Pierre Boulez en la capital gala.

El próximo otoño boreal “Aliados” viajará también al Festival Musica Strasbourg.