

Thatcher y Pinochet resucitan en "Aliados"

Por María Carolina Piña

El Teatro de Gennevilliers estrenó "Aliados, ópera en tiempo real", una obra lírica sobre el breve encuentro que sostuvieron Augusto Pinochet y Margaret Thatcher en Londres en 1999.

El dictador chileno Augusto Pinochet y la dama de hierro, Margaret Thatcher, son los protagonistas de esta ópera contemporánea. Dos figuras mayores del siglo XX que resucitan en "Aliados, una ópera en tiempo real". Obra lírica que mezcla imágenes de archivo y video en vivo, pero sobre todo que pone de manifiesto la alianza estratégica de estos dos líderes durante la guerra de las Malvinas.

La breve visita de cortesía de Thatcher a Pinochet en 1999 es el punto de partida para este espectáculo. "Aliados" pone de relieve el diálogo que habrían tenido ambos líderes políticos, entre desvaríos de la memoria y mentiras triunfalistas.

“Ese encuentro que pareció fortuito ante las cámaras, en realidad, fue todo un montaje mediático. Pero también tuvo un ingrediente burlesco en incluso absurdo. Nos pareció un tema que debía ser tratado en ópera que permite presentar las palabras dichas y la dimensión grotesca de ese momento. En ‘Aliados’ cada personaje habla en su propio idioma, encerrados en su propio mundo”, explicó a RFI el franco-argentino Sebastián Rivas, compositor de esta obra cantada en español e inglés.

En "Aliados", Thatcher y Pinochet muestran sus personalidades dementes y contradictorias. El dictador chileno vive bajo amenaza de un juicio por crímenes contra la humanidad. Thatcher por su lado se hunde por momentos en la amnesia. Ambos reivindican la revolución conservadora y la lucha contra el comunismo. En el medio aparece un héroe virtual, la representación de un soldado anónimo, como los muchos que cayeron en la guerra de las Malvinas.

“El conscripto tiene un lugar en esta obra representando a aquellos que murieron en esta guerra y como consecuencia de las dictaduras latinoamericanas. Más que una reivindicación es la representación de esa conciencia válida y que representa a todos los fallecidos argentinos y chilenos”, agregó el musicólogo argentino Esteban Buch, autor de libreto de “Aliados”.

“Aliados, una ópera en tiempo real” se estrenó en el Teatro de Gennevilliers y luego se presentará en el Festival Musida de Estrasburgo (4/10), la Fundación Romaeuropa (11/10) en Roma y el Teatro de St Quentin en Yvelines (31/01).