

STRASBOURG les 30 ans d'Accroche Note à Musica

Cueillir la musique

Accroche Note fête les trente ans de Musica. Un double album d'œuvres créées dans le cadre du festival résume le considérable apport de l'ensemble strasbourgeois à la musique d'aujourd'hui.

Quand Musica apparut en 1983, faisant de Strasbourg un foyer de la création contemporaine, l'ensemble cristallisé autour de la clarinette d'Armand Angster et de la voix de Françoise Kubler était encore bien près de son baptême. À examiner les professions de foi déclinées alors, on peut à bon droit parler de constance. Il était question déjà de « jeter un pont entre les différentes musiques d'aujourd'hui » et de « proposer un style d'écoute et de lecture débarrassé de tout préjugé et maniérisme ».

Du sérieux et de la conviction sous les allures rock and roll de ces jeunes gens d'alors, demeurés aujourd'hui sveltes et juvéniles. Et fidèles à un esprit ecclésiastique n'excluant que les sectarismes de tout bord. Quant à la manière de faire et d'écouter de la musique, nul au concert n'est resté plus décontracté et épicurien que les géométries variables d'interprètes rassemblés autour d'Armand Angster, guide à la malice contagieuse qui communique aux musiciens comme aux auditeurs le bonheur de la concentration sans contention. L'intensité du jeu et l'engage-

ment délivrés de toute crispation, c'est ce qu'on retrouve pour dénominateur commun dans la diversité des neuf pièces



constituant l'anthologie de ces deux CD. Celle-ci apparaît en même temps comme un hommage à Christophe Bertrand, disparu à moins de trente ans à la veille de Musica 2010. Deux œuvres de celui qui fut aussi pianiste au sein de l'ensemble encadrent significativement le parcours. *Madrigal* sollicite la formidable ductilité vocale de Françoise Kubler dans ses états les plus contrastés, tandis que les combinaisons du trio *Sarh* aux couleurs exotiques déploient leur délicat lyrisme instrumental.

Entre aïmantation vocale et gouvernance de la clarinette, muses souvent unies, l'anthologie récolte quelques-uns des plus beaux fruits chambristes offerts

par Musica depuis 1996. D'un côté les pages de Pascal Dusapin, Philippe Hurel, Luca Francesconi et Stefano Gervasoni montrent à la fois l'art du chant à son sommet et l'éclat d'un soutien multiple et inventif. Sur le versant purement instrumental ce sont des pièces de Philippe Manoury, Alessandro Solbiati et James Dillon, si diversement expressives, que l'on goûte avec la réceptivité des retrouvailles. Impossible dans tout cela de prétendre élire des préférences, tant le choix est riche et heureux. Quel encouragement en tout cas que ce magnifique bouquet à saisir la beauté qui passe ! ■

CHRISTIAN FRUCHART

► Un double CD L'Empreinte digitale ED13236, « Trente ans de création musicale ».

► Concert d'Accroche Note le mercredi 2 octobre à 18 h, salle de la Bourse : œuvres de Dieter Ammann et, en création mondiale, de Philippe Manoury et Alberto Posadas. www.festival-musica.org

► Au même programme L'Étreinte, vidéo de Robert Cahen.



Armand Angster et Françoise Kubler. (PHOTO - ARCHIVES DNA)