

Le clarinetteste
Armand Angster
et la soprano
Françoise Kubler,
de l'ensemble
Accroche Note.

ACCROCHE NOTE



Tout amateur de musique contemporaine sait au moins deux choses à propos d'Accroche Note. Primo, que cet ensemble charismatique doit être vu – autant qu'entendu – dans l'accomplissement de l'acte musical. Secundo, que la soprano Françoise Kubler et le clarinetteste Armand Angster en sont les figures de proue depuis plus de trente ans.

Aussi chevelus et bouclés l'un que l'autre au début des années 1980, les deux musiciens auraient-ils imaginé le nom de leur groupe en référence à leurs accroche-cœurs personnels ? « Non », répond Armand Angster. L'idée était plutôt de « jouer avec les mots d'accroche, de croche et de note ».

L'ensemble a pour habitude de soigner le détail, avec un niveau d'exigence qui a toujours impressionné

Trois termes, autant de sésames pour entrer dans l'univers de cette formation inclassable. L'accroche : l'ensemble a attiré l'attention, en 1983, lors de la première édition de Musica, avec un statut qu'Armand Angster qualifie d'« *alibi régional* » pour rappeler qu'il se produisait depuis deux ans dans les environs de Strasbourg, en trio (avec Françoise Kubler et le percussionniste Jean-Michel Collet) et que c'est à la politique du « *terreau local* » menée par Laurent Bayle qu'il doit sa percée. La croche : les interprètes ont pour habitude de soigner le détail de la partition, avec un niveau d'exigence qui a toujours impressionné les compositeurs. « *Ils m'ont appris une très grande partie de mon métier* », confie notamment Pascal Dusapin, dont l'émergence a été intimement liée à celle d'Accroche Note et qui rattache à son travail avec cet ensemble son obsession d'une écriture où tout est précisé à l'extrême.

S'il loue également leur « *professionnalisme* », Georges Aperghis tient quant à lui à souligner « *l'ouverture d'esprit* » de musiciens dont il a découvert l'existence, en... lisant *Le Monde*. « *Je suis tombé sur un article qui parlait de leur interprétation d'une de mes pièces. Les Sept Crimes de l'amour, dans un petit théâtre d'Epinal, et je me suis demandé qui ils étaient* », se souvient le compositeur phare du théâtre musical en France, rapidement conquis par la performance des Strasbourgeois. Non seulement ils se tiraient très bien avec son œuvre, mais, en plus, ils l'investissaient avec une force de conviction inhabituelle.

On découvre ainsi la troisième clé d'Accroche Note : l'identité du musicien, sous la note. « *On faisait Dusapin, Aperghis, des créations, de la musique improvisée, mais on avait besoin de pratiquer d'autres formes de musique de chambre* », explique Armand Angster, avant d'évoquer les incur-

sions régulières d'Accroche Note dans les domaines du classique et du jazz (en version étoffée, avec violoncelle, piano et d'autres instruments). « *Histoire de se res-sourcer après avoir joué les caméléons au service de tel ou tel contemporain* », estime le clarinetteste curieux de tout.

Interlocuteur privilégié de nombreux créateurs, Armand Angster ne veut toutefois pas se poser en gardien du Temple. « *L'attitude la plus dangereuse consisterait à dire qu'on sait comment interpréter une partition parce qu'on a connu le neveu du fils de Tchaïkovski ou de Tartempion* », plaisante celui qui ne prétend pas détenir la vérité dans l'interprétation de Dusapin sous prétexte qu'il est le parrain de ses jumeaux... Et pas davantage dans le cas de Christophe Bertrand, compositeur qui a

pourtant tenu la partie de piano au sein d'Accroche Note. Deux œuvres de ce Strasbourgeois mort à 29 ans borment cependant l'éventail discographique qui vient de paraître (un double CD, *L'Empreinte digitale*) pour célébrer trois décennies de création musicale. Neuf opus sur les quatre-vingt-un révélés par l'ensemble à Musica. Neuf enregistrements réalisés lors de la création des œuvres, et non, comme souvent, après une période de rodage. Pour justifier ce parti, bien dans la ligne d'un ensemble qui défri se par son engagement hors normes, Armand Angster affirme que « *la première exécution comporte toujours une énergie particulière* ». A « voir » donc, le 2 octobre, avec les nouvelles œuvres d'Alberto Posadas et de Philippe Manoury. ■

PIERRE GERVASONI

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication /
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
La Ville de Strasbourg
La Région Alsace
Le Conseil Général du Bas-Rhin



Les partenaires médias
Le Monde / Les Dernières Nouvelles d'Alsace / France 3 Alsace / France Musique / Télérama

Avec le soutien financier de
La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM) /
La Fondation Orange /
La Fondation Jean-Luc Lagarçière /
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne /
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) /
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique /
ARTE /
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture /

Avec l'aide des partenaires culturels
Le Conservatoire de Strasbourg /
L'Université de Strasbourg /
Les Musées de Strasbourg /
La Filature, scène nationale de Mulhouse /
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg /
Le Théâtre National de Strasbourg /
Pôle Sub /
Théâtre de Haute-pierre /
L'Institut Culturel Italien à Strasbourg /
Suona Italiano /
UGC Ciné Cité

Avec le concours de
IEC /
Les services de la Ville de Strasbourg /
L'Agence Culturelle d'Alsace /
AMB Communication /
FL Structure

Du 20 septembre au 5 octobre

Concert.

Monnet – Robin – Haas
Monnet, *Mouvement, imprévu, et... pour orchestres, violon et autres machins*.

Robin, *Monumenta*.

Haas, *limited approximations*.
➤ 20 septembre. Palais de la musique et des congrès, Strasbourg.

Installation vidéo.

Cahen - Boulez
Cahen, *Répons et Pierre Boulez, l'art de diriger*.

➤ Du 20 septembre au 5 octobre. Aubette, place Kléber, Strasbourg.

Electroacoustique.

Balasse - Jisse - Zanési (concert sous casques 1)
➤ 21 septembre. Aubette, Strasbourg.

Opéra radiophonique.

Maresz - Matalon - Rivas
Maresz, Entrélacs.

Matalon, *Trame XI*.

Rivas, *La Nuit hallucinée*.
➤ 21 septembre. Théâtre national de Strasbourg (TNS), Strasbourg.

Opéra.

Mendonça - Mitchell
Mendonça, *The House Taken Over* (mise en scène : Mitchell).

➤ 21 septembre. Cité de la musique et de la danse, Strasbourg.

Concert.

Aperghis - Hosokawa - Fedele - Cahen - Jarrell
Aperghis, *Trio*.

Hosokawa, *Trio*.

Fedele, *Fünfzehn Bagatellen, in Form von Variationen*.

Cahen, *Dernier adieu* (vidéo).

Jarrell, *Lied ohne Worte*.

➤ 22 septembre. Salle de la Bourse, Strasbourg.

Danse.

Preljocaj - Atlas/Bishai
Preljocaj, *Les Nuits*.

➤ 22 septembre. La Filature, Mulhouse.

Installation radiophonique.

Fourès - Gutjahr
Correspondances.

➤ 23 et 24 septembre. Cité de la musique et de la danse.

Opéra au cinéma.

Benjamin - Mitchell - Crimp - Leconte
Benjamin, *Written on Skin*, (mise en scène : Mitchell, vidéo : Leconte).

➤ 23 septembre. UGC Ciné Cité, Strasbourg.

Concert.

Grieg - Saariaho - Sibelius - Lindberg
Grieg, *Deux mélodies élégiaques*, op. 34.

Saariaho, *L'Aile du songe*.
Sibelius, *Rakastava op. 14*.
Lindberg, *Arena 2*.

➤ 24 septembre. Palais universitaire de Strasbourg.

Concert.

Grigeg - Saariaho - Sibelius - Lindberg
Grigeg, *Deux mélodies élégiaques*, op. 34.

Saariaho, *L'Aile du songe*.
Sibelius, *Rakastava op. 14*.
Lindberg, *Arena 2*.

➤ 24 septembre. Palais universitaire de Strasbourg.

Concert.

Carter - Donatoni - Rizo-Salom - Maresz
Carter, *Huit pièces pour quatre timbales* – extrait : *Marche*.

Donatoni, *Mari II*.

Maresz, *Festin*.

➤ 25 septembre. France 3 Alsace, Strasbourg.

Spectacle.

Rihm - Pesson - Eisler - Ligeti - Gindt
Wagnerer, *post scriptum*, Lieder et mélodies de Rihm, Pesson,

Wagner, Eisler, Ligeti, The Doors... (mise en scène : Gindt).

➤ 25 septembre. TNS.

Concert et film.

Henry - Darmon - Mallet
Henry, *Une tour de Babel*.

Darmon et Mallet, *Pierre Henry ou l'art des sons* (film).

Henry, *Fantaisie Messe pour le temps présent*.

➤ 26 septembre. Salle des fêtes de Schiltheim.

Concert.

Parra - Harvey - Dusapin - Cahen - Rihm
Parra, *Early Life*.

Harvey, *Run Before Lightning*.
Dusapin, *Microgrammes*.

Cahen, *Sept visions fugitives* – extrait : *Vision n° 3* (vidéo).

Rihm, *Fremde Szene III*.

➤ 27 septembre. Salle de la Bourse, Strasbourg.

Concert.

Dusapin - Manoury - Filidei - Dutilleux
Dusapin, *Go et Uncut*.

LE PROGRAMME

Manoury, *Melencolia-Figuren*.

Filidei, *Ogni gesto d'Amore*.

Dutilleux, *Métaboles*.
➤ 27 septembre. Palais de la musique et des congrès.

Electroacoustique.
Balasse - Jisse - Zanési (concert sous casques 2)

➤ 28 septembre. Aubette.

Concert.

Janacek - Dusapin - Dillon - Manouey - Benjamin

Janacek, *Quatuor à cordes n° 1*.
Dusapin, *Quatuor à cordes n° 5*.
Dillon, *String Quartet n° 7*.
Manouey, *Stringendo*.

➤ 28 septembre. Salle de la Bourse.

Opéra.
Francesconi - Carinhas

Francesconi, *Quartett* (mise en espace, scénographie et costumes : Carinhas).

➤ 28 septembre. Cité de la musique et de la danse.

Récital Flûte et piano.
Essyad - Benjamin - Jolivet - Tanaka - Jodlowski - Mantovani

Essyad, *Le Temps rebel*.
Benjamin, *Flight*.

Jolivet, *Chant de Linos*.
Tanaka, *Ishi No Muro*.

Jodlowski, *Série bleue*.
Mantovani, *Appel d'air*.

➤ 29 septembre. Salle de la Bourse.

Spectacle.
Messiaen

Messiaen, *Harawi* (installation et mise en espace : Clarac et Deloëuil).

➤ 29 septembre. Pôle Sud, Strasbourg.

Opéra au cinéma.
Glars - McDermott - Darvas

Glars, *The Perfect American* (mise en scène : McDermott).

➤ 30 septembre. UGC Ciné Cité, Strasbourg.

Spectacle.
Meyer - Rambert - Godin

Memento Mori (conception et réalisation : Rambert ; création musicale : Meyer ; dispositif scénique et lumière : Godin).

➤ 1^{er} octobre. Cité de la musique et de la danse.

Concert.
Ammann - Manoury - Cahen - Posadas

Ammann, *The Freedom of Speech*.
Manoury, *Illud etiam*.

Cahen, *L'Etreinte* (vidéo).
Posadas, *Tratado de lo inasible*.

➤ 2 octobre. Salle de la Bourse.

Spectacle.
Pauwels - Cassiers

Pauwels, *MCBTH* (mise en scène : Cassiers).

➤ 2 octobre. TNS.

Récital accordéon.
Jodlowski - Cahen - Scarlatti - Robin - Hurel

Jodlowski, *Something out of Apollo*.

Cahen, *L'Entr'aperçu* (vidéo).

Scarlatti, *Sonate en si mineur K87*.
Robin, *Draft I*.

Hurel, *Plein-jeu*.
➤ 3 octobre. Salle de la Bourse.

Concert.
Parra - Cahen - Boulez

Parra, *Caressant l'horizon*.
Cahen, *Sanaa, passages en noir* (vidéo).

Boulez, *Sur incises*.

➤ 3 octobre. Cité de la musique et de la danse.

Colloque.
Journée d'étude consacrée à Fausto Romitelli (1963-2004).

➤ 4 octobre. Collège doctoral européen de Strasbourg.

Concert.
Filidei - Romitelli

Filidei, *Toccata et Ballata n° 3*.
Romitelli, *Amok Koma et Lost*.

➤ 4 octobre. France 3 Alsace.

Opéra.
Rivas - Gindt

Rivas, *Aliados* (mise en scène : Gindt).

➤ 4 et 5 octobre. Théâtre de Haute-Pierre, Strasbourg.

Concert.
Harvey - Ammann - Filidei - Aperghis

Harvey, *Body Mandala*.
Ammann, *Unbalanced Instability*.
Filidei, *Fiori di fiori*.

➤ 5 octobre. Palais de la musique et des congrès.

Site Web Festival-musica.org