



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

Music'arte Bernard Foccroulle

Une soirée en deux parties en collaboration avec **arte**

BERNARD FOCCROULLE, UN ENGAGEMENT POUR L'OPÉRA

Film réalisé par **Pierre Barré, Thierry Loreau, Françoise Wolff** (2007) 54'

BERNARD FOCCROULLE, ORGUE

Olivier MESSIAEN

Verset pour la fête de la Dédicace (1960) 8'

Monodie (1963) 3'

Messe de la Pentecôte (1950) 28'

1. *Entrée (Les langues de feu)*

« Des langues de feu se posèrent sur chacun d'eux » (*Actes des Apôtres*)

2. *Offertoire (Les choses visibles et invisibles)*

« Les choses visibles et invisibles » (*Symbole de Nicée*)

3. *Consécration (Le don de Sagesse)*

« L'Esprit-Saint vous rappellera ce que je vous ai dit » (*Évangile selon Saint Jean*)

4. *Communion (Les oiseaux et les sources)*

« Sources d'eau, bénissez le Seigneur ; oiseaux du ciel, bénissez le Seigneur »
(*Cantique des trois enfants*)

5. *Sortie (Le vent de l'Esprit)*

« Un souffle impétueux remplit toute la maison » (*Actes des Apôtres*)

Pascal DUSAPIN *Memory* (2008) 13'

(*hommage crypté et monomodal à Ray Manzarek*)

Création, Commande d'État et de Musica

Fin de la soirée : 22h

À propos de la soirée

Organiste, compositeur et directeur du Festival d'Aix-en-Provence après avoir été à la tête du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, Bernard Foccroulle incarne la musique autant qu'il la vit quotidiennement.

À l'orgue, on lui connaît une intégrale de Buxtehude (1637-1707) et surtout celle, imposante, de Jean-Sébastien Bach, mais il entretient aussi un rapport étroit avec la musique contemporaine. Bernard Foccroulle, en musicien de son temps, a croisé Olivier Messiaen – trop brièvement, regrette-t-il – et le considère comme étant peut-être la plus grande figure du XX^{ème} siècle.

De son œuvre, il estime particulièrement la *Messe de la Pentecôte* dont Messiaen confiait qu'elle résumait ses improvisations à l'orgue. Œuvre libre, bien que l'écriture en soit pourtant rigoureusement organisée, elle fut musique liturgique avant d'être musique de concert. Le compositeur l'intégra à l'office de la Pentecôte en 1951, à l'Église de la Trinité à Paris où elle fut reprise ensuite chaque année en cette occasion solennelle.

Pascal Dusapin fut, lui aussi, organiste et son amitié avec Bernard Foccroulle est également ancienne. Pour la première fois, il pose son travail sur l'instrument roi. Nulle référence liturgique dans sa démarche mais un clin d'œil décalé à un organiste d'une autre sphère : Ray Manzarek, légendaire claviériste des Doors de Jim Morrison.

Les compositeurs

Olivier Messiaen

France (1908-92)

« *Ornithologue et rythmicien* » pouvait-on lire sur la carte de visite d'Olivier Messiaen, en signe de son désir jamais tari de saisir l'ordre du monde, dans sa nature – il recueillit inlassablement le chant des oiseaux – comme dans sa structure, notamment temporelle. Inspiré de la rythmique grecque, des deçis-talas de l'Inde ancienne et du gagaku japonais, nourri de l'étude approfondie des valeurs rythmiques et de l'exploration de la notion de durée, il bouleversa l'entendement occidental du temps musical.

À une époque où règnent les modèles d'organisation, de discours et d'harmonie de l'école viennoise, associant sons et couleurs avec une grande poésie, il forge un langage très personnel qui se distingue par ses timbres et ses rythmes et s'appuie sur la modalité, découverte chez Debussy puis approfondie au CNSMD de Paris avec Paul Dukas.

Mélodiquement, il déploie le modèle musical de la monodie grégorienne au-delà du souffle humain en la confiant souvent à des instruments à sons prolongés (cordes, orgue ou ondes Martenot). À l'orgue de l'église de la Trinité, qui est le sien pendant plus d'un demi-siècle, il transcende l'orchestration enregistrée en usage à l'époque pour forger une matière sonore incandescente, à l'image de sa foi profonde.

Ce n'est pas par hasard qu'Olivier Messiaen, fils d'un traducteur et d'une poétesse, développa dès l'enfance une sensibilité particulière pour le langage. Grand pédagogue, il ne cessa par la suite d'analyser avec ses étudiants – parmi lesquels on peut citer Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Betsy Jolas ou encore Georges Benjamin – celui des compositeurs de tous les temps, les encourageant à développer leur propre personnalité à travers une totale liberté de langage.

www.messiaen2008.com

www.alphonseleduc.com

www.henry-lemoine.com

Pascal Dusapin

France (1955)

« *L'énergie qui se déporte* », c'est ainsi que Pascal Dusapin conçoit la musique, fascinante transposition de la forme pure dans le langage humain qui doit provoquer stupeur et éblouissement. Marqué par la rencontre de Iannis Xenakis, Edgar Varèse et Franco Donatoni ainsi que par le jazz, il développe un style souvent sensuel et lyrique, caractérisé par l'emploi de la microtonalité et d'une polyphonie intense, dans le souci constant de l'agencement des intervalles. Son sens de la mélodie l'amène à calquer l'écriture instrumentale sur l'intonation de la voix, récurrente dans son œuvre. Il se plaît à déployer les couleurs des vents, dans ses nombreuses pièces brèves comme dans ses grandes œuvres orchestrales aux masses sonores complexes.

Pétri de littérature, Pascal Dusapin alimente sa création en puisant à la philosophie et à la poésie universelles. Le thème de la mélancolie parcourt son œuvre, comme le suggère le titre de son opéra *La Melancholia* (1992).

Compagnon de route de Musica depuis sa création, pensionnaire de la Villa Médicis (1981-83), compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lyon (1993-94) puis titulaire de la chaire de Création artistique du Collège de France (2007), Pascal Dusapin a été compositeur en résidence à la Philharmonie de Essen durant la saison 2007-08.

www.durand-salabert-eschig.com

L'interprète

Bernard Foccroulle, orgue

Belgique

Musicien « total », organiste de réputation internationale et compositeur, renommé notamment pour son interprétation de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Bach, Bernard Foccroulle interprète un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. Membre du Ricercar Consort dans les années 80, il se produit de plus en plus avec des chanteurs ainsi qu'avec le virtuose du cornet à bouquin Jean Tubéry.

Sa carrière d'interprète n'a pas été interrompue par son arrivée, en 1992, à la tête du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, où il programme un très large répertoire qui s'étend de Monteverdi à nos jours et offre une place privilégiée à la création lyrique et chorégraphique. En 1993, il fonde l'association « Culture et Démocratie » qui milite pour la participation du plus grand nombre à la vie culturelle. Bernard Foccroulle quitte la célèbre maison en 2007 pour prendre la tête du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

Également compositeur, Bernard Foccroulle destine ses œuvres principalement à l'orgue ou à la musique chambre. Il est l'auteur de *La naissance de l'individu dans l'art* écrit en collaboration avec Robert Legros et Tzvetan Todorov (Grasset, 2003).

Prochaines manifestations

N°09 - jeudi 25 septembre - 18h - Cité de la musique et de la danse, salle d'orchestre

PIANO PROJECT-MUSICA (Première représentation)

Élèves et étudiants du Conservatoire de Strasbourg

N°10 - jeudi 25 septembre - 20h30 - Palais des Fêtes

ENSEMBLE LINEA

Fujikura / Eötvös / Sannicandro

N°11 - jeudi 25 septembre - 22h30 - Auditorium France 3 Alsace

THE TABLE

Karbido

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures