



Riders on the Storm

Comme dirait Jean-Luc Godard, dans “récital” il y a “récit”. En interrogeant la destinée du personnage de Wotan, appelé Der Wanderer une fois sorti du *Ring* de Richard Wagner, le metteur en scène Antoine Gindt trouve sa réponse dans la relation d’amitié qui le lie au baryton Ivan Ludlow. Tous deux créent une suite à la vie d’artiste de Wotan : Ivan Ludlow qui fut déjà Wotan – et donc Wanderer, le marcheur inépuisable – dans le cadre du *Ring Saga* de 2011, incarne cette suite intimiste sur la base d’un répertoire constitué de Lieder et mélodies signées Richard Wagner bien sûr, mais aussi Wolfgang Rihm et Gérard Pesson, dans deux cycles complets de chansons, Hans Eisler, György Ligeti et même les Doors. Une autre relation vient se greffer sur le projet, celle qui lie Ivan Ludlow à sa compagne, la pianiste Kalina Georgieva, d’où une authentique complicité sur scène et une attention constante de l’un à l’autre. Avec l’appui de la création numérique de Tomek Jarolim, le récital devient spectacle à part entière : dans un dispositif qui s’apparente à une forme théâtrale, les images projetées soulignent la souplesse de la voix et l’extrême maîtrise du jeu au piano, et participent au sentiment de cette longue méditation poétique automnale. Une manière de redessiner les contours d’une tradition, celle du récital dans un contexte éminemment contemporain.

Par Emmanuel Abela — Photo : Camille Roux

WANDERER, POST-SCRIPTUM,
récital de Ivan Ludlow et Kalina Georgieva
le 25 septembre dans le cadre du festival Musica
au TNS à Strasbourg. www.tns.fr