

**BISCHWILLER** Concert de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

# Une soirée magique et romantique



Le directeur de l'OPS, Baldur Brönnimann, et le flûtiste, Mario Caroli lors de l'interprétation de *L'aile du songe*. PHOTO DNA

C'est à un concert de haut niveau que les mélomanes de Bischwiller et des environs ont assisté gratuitement samedi soir, à la MAC Robert-Lieb.

**GRÂCE À L'ACTION** du conseil général du Bas-Rhin, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, qui a voyagé ensemble avec le festival Musica, figure pour la troisième fois dans le programme de la saison culturelle de la MAC. Et poursuit son objectif : rendre accessible un concert de grande qualité à un public peu habitué aux salles de concert. De quoi ravir la mu-

nicipalité bischwilléroise. « Il est très important pour nos spectateurs qu'un orchestre de réputation internationale puisse aussi se produire à Bischwiller », a souligné Jean-Claude Kuntzel, adjoint à la Culture et président de la MAC. Louis Becker, vice-président du conseil général, a pour sa part remercié l'orchestre de rester fidèle au relais culturel de Bischwiller lors de sa tournée de diffusion musicale.

## Mélodies élégiaques

Quatre compositeurs nordiques (un Norvégien et trois Finlandais), placés sous la direction du Suisse Baldur

Brönnimann, étaient à l'honneur.

Au fil des interprétations, le public s'est laissé bercer par les deux mélodies élégiaques les plus célèbres d'Edward Grieg (1843-1907). La seconde pièce *L'aile du songe* composée par Kaija Saariaho (1952), a permis au prodige flûtiste italien, Mario Caroli (1974), de se surpasser tout au long des deux parties et de surprendre le public avec des cris parfois stridents et des sons de vols d'oiseaux.

En seconde partie, l'orchestre a encore répondu à l'appel du nord avec *Rakastava*, pièce charmante et très appréciée créée par Jean Sibelius (1865-

1957). Le concert s'est achevé avec *Arena 2* de Magnus Lindberg (1958). Jeux raffinés dans un univers sonore romantique où l'intense solo de violoncelle faisait penser au style beethovénien. ■

► L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et **[Musica]** proposent, suite à ce concert, des concerts ateliers d'une heure avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et la musicienne intervenante Karen Nonnenmacher. Ils prendront pour point de départ des œuvres de Kaija Saariaho et se dérouleront en collège, lycées ou écoles de musiques