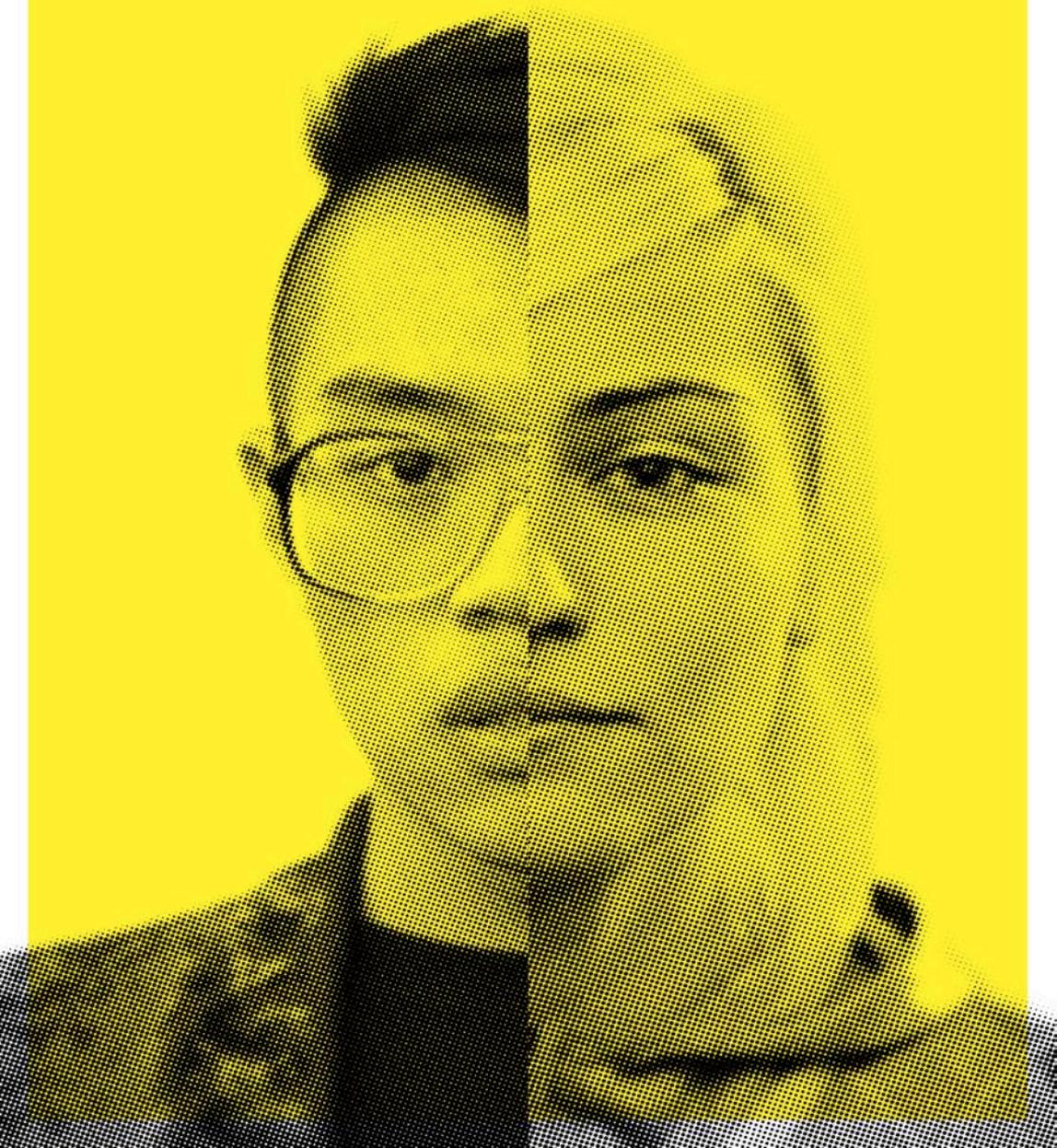


**musica**

**festival**  
strasbourg

**20 sept**  
**5 oct**  
**2013**





**MUSICA 2013**

**N° 33**

---

Vendredi 4 octobre 2013 à 18h30  
France 3 Alsace - Auditorium

---

# *Ensemble Linea*

---

Avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens  ernst von siemens  
musikstiftung ,  
de la Sacem, de l'Istituto Italiano di Cultura Strasbourg et de Suona Italiano

France 3 Alsace accueille Musica

## **Ensemble Linea**

Direction, **Jean-Philippe Wurtz**

Piano, **Wilhem Latchoumia** (*Toccata, Ballata n.3*)

Soprano, **Allison Bell** (*Lost*)

Assistant musical, **Sébastien Naves**

Ingénieur du son, **Julien Rigaud**

----

### **Francesco Filidei**

*Toccata* (1995) / 4 min.

### **Francesco Filidei**

*Ballata n.3* (2013) / 10 min.

création mondiale, co-commande Ensemble Linea / Musica

### **Fausto Romitelli**

*Amok Koma* (2001) / 10 min.

### **Fausto Romitelli**

*Lost* (1997) / 22 min.

poèmes, Jim Morrison

fin du concert : 19h40

Retrouvez ce concert sur France Musique le 4 novembre 2013 à partir de 20h,  
fréquence 95.0 à Strasbourg / [www.francemusique.fr](http://www.francemusique.fr) (disponible pendant un mois)



---

## À propos du concert

---

**Le groupe strasbourgeois partage son concert entre les musiques du regretté Fausto Romitelli – auquel l'Université de Strasbourg consacre une journée d'étude – et Francesco Filidei qui prolonge en partie son héritage.**

L'œuvre de Romitelli a pris une place importante dans les générations qui lui succèdent : sa manière de brouiller les cartographies du savant et du populaire, de puiser aux acquis de l'école spectrale tout en lui associant des stratégies nouvelles a créé, malgré sa trop précoce disparition, une nouvelle réflexion chez les jeunes compositeurs.

Aux emblématiques *Professor Bad Trip* (dont le cycle complet a été créé à Musica en 2000) et *An Index of Metal*, Jean-Philippe Wurtz a préféré revenir vers deux partitions moins souvent jouées : *Lost* sur des poèmes de Jim Morrison pour soprano et ensemble, et *Amok Koma* dont le principal enjeu, disait-il alors, « est de révéler une violence cachée grâce à la dérive chaotique du matériau. »

---

## À propos des œuvres

---

**Francesco Filidei *Toccata* (1995)**

*Toccata* pour piano est une des premières expériences accomplies significatives de mon parcours musical. Elle naît en 1995, quelques années après la détermination de son matériau constitutif, de simples gestes et caresses sur l'instrument – gestes qui n'impliquaient pas nécessairement au début le son produit et que je ne savais pas encore comment fixer dans une structure efficace. La forme est simple et joue sur l'ambiguïté liée au titre (*toccare* en italien signifie toucher, et ici en effet le pianiste se limite à toucher l'instrument, sans appuyer sur les touches). Le pianiste évoque une voix intime du piano, considéré comme une espèce de grand animal noir avec des pattes, des dents (blanches et noires) et de grandes lèvres (le couvercle), pour donner lieu à une sorte de squelette musical.

Francesco Filidei

----

## **Francesco Filidei** *Ballata n.3* (2013) **création mondiale**

J'ai composé cette troisième Ballade pour piano et ensemble après mon séjour à la Villa Médicis. L'arrivée à Rome a été pour moi un vrai choc – l'incroyable beauté du lieu, le poids de l'histoire et le fait d'être moi-même d'origine italienne ont fait en sorte que pendant un certain moment j'ai été comme paralysé, incapable d'écrire une seule note. Pendant ce temps, si je n'ai presque pas eu la possibilité de travailler à l'orgue (mon instrument habituel), j'ai eu pour la première fois depuis des années un piano à disposition jour et nuit, et c'est ainsi que j'ai finalement commencé à regarder de très près les œuvres de Liszt et de Chopin. J'ai découvert les *Années de pèlerinage* et les *Harmonies poétiques et religieuses* de l'un et les *Études* et les *Nocturnes* de l'autre. Cela n'a pas été inutile, car j'ai pu retrouver le plaisir tactile de l'instrument, et envisager l'écriture de cette pièce. La structure formelle est, comme dans les deux autres Ballades, basée sur une gamme chromatique descendante, mais dans chaque section le rapport avec les matériaux est beaucoup plus libre, la partie du piano passe du fortissimo aigu à l'exploration directe des cordes pour arriver à des passages symétriques par accords.

Francesco Filidei

----

## **Fausto Romitelli** *Amok Koma* (2001)

Dans cette œuvre, je suis parti d'une idée très simple : celle de la répétition/dégradation du matériau. Les processus linéaires, prévisibles et donc rassurants, se verront orienter progressivement vers les pôles extrêmes que sont le silence et la saturation, grâce à des ralentissements jusqu'à l'immobilité ou à des accélérations jusqu'au paroxysme. L'idée de « processus musical » est seulement un prétexte me permettant de rendre perceptible ce qui m'intéresse véritablement : l'avènement d'une violence cachée qui se révèle seulement par la dérive chaotique du matériau, par le rituel de sa destruction comme élément discursif porteur de forme et sa résurrection comme matériau incandescent, dès lors, hors de tout contrôle.

Fausto Romitelli

----

## **Fausto Romitelli** *Lost* (1997)

*Lost*, mettant en musique des poèmes de Jim Morrison, a été créée par Lorraine Vaillancourt et le NEM lors du festival Voix Nouvelles à l'Abbaye de Royaumont en 1997. Elle est la dernière partie d'un triptyque qui comprend *EnTrance* (1995, commande de l'Ircam) et *Capio Dissolvi* (1996, commande de Radio France).

Elle est conçue en hommage à Jim Morrison (1943-71), figure culte des années 1960, chanteur et parolier du groupe The Doors. De nombreux traits caractéristiques du regretté compositeur y sont mis en évidence : le reniement de la distinction « high art » et « low art », au service d'une musique à la fois savante et subversive ; l'assimilation des musiques populaires du type rock ou techno, tout en restant attaché à la notion de l'écrit, où la forme est la résultante d'organisations graphiques et symboliques ; des instruments non conventionnels, issus des musiques populaires, de l'univers de l'enfant ou de provenance non-européenne (kazoo, harmonica, flûte de pan) et l'affection pour des sonorités amplifiées (souvent la guitare électrique, ici, la guitare basse électrique). Le caractère surréaliste des vers de Morrison, fortement emprunts de l'esprit de la Beat Generation de Kerouac, Ginsberg et Burroughs, donne le ton de cette musique, gravitant autour des images de tempêtes, de la mer, du sang, et de la violence de la nature en général. Y règne un sentiment d'égarement, conforme au titre, le propre refus du « global » typique de l'adolescent, terminant par la plainte monosyllabique : « I wish a storm would come and blow this shit away / Or a bomb to burn the Town and scour the sea ». En entendant la question que se pose le poète américain à la fin de *Lost* « The Time temple. Who'll go first? », on ne saurait éviter de penser au poète-chanteur, dont une biographie célèbre s'intitule *Personne ne sortira d'ici vivant* et qui, après seulement 28 années d'existence, se trouvait un gîte définitif au cimetière du Père-Lachaise à Paris, et on ne songe pas moins à Romitelli, qui a également franchi trop tôt le « temple du Temps ».

Jonathan Goldman

---

## Texte chanté

---

**Fausto Romitelli** *Lost*, poèmes de Jim Morrison extraits de *La Nuit Américaine : Dry Water, The Village Reading et Notebook Poems*

Stand there listening  
you will hear them  
tiny shapes just beyond  
the moon  
Star-flys, jarts,  
dismal fronds  
stirring ape-jaws striving  
to make the morning  
mail call

The flowering  
of god-like people  
in the muted air  
would seem  
strange  
to an intruder  
of certain size

but this is all we have left  
to guide us  
Now that He is gone

She lives in the city  
under the sea  
Prisoner of pirates  
prisoner of dreams  
I want to be w/her

want her to see  
The things I've created  
sea-shells that bleed  
Sensitive seeds  
of impossible warships

Reste là et écoute  
et tu les entendras  
minuscules formes juste au-delà  
de la lune  
Étoiles-volantes, dards,  
lugubres frondaisons  
mâchoires de singes qui s'agitent  
s'efforçant de battre l'appel  
du matin

La floraison  
d'êtres divins  
dans l'air muet  
paraît  
étrange  
à un intrus  
hors du commun

mais c'est tout ce qui nous reste  
pour nous guider  
Maintenant qu'Il est parti

Elle vit dans la cité  
sous la mer  
Prisonnière des pirates  
prisonnière des rêves  
Je veux être avec elle

je veux qu'elle voie  
Les choses que j'ai créées  
coquillages qui saignent  
Semences délicates  
d'impossibles cuirassés

Scour the mind w/diamond  
brushes. Cleanse into Madalas.  
Memory keeps us wicked & warm.  
The Time temple. Who'll go 1st ?  
Cloaked figures huddled by walls.  
A head moves clocklike slowly.  
I'm coming. Wait for me.

She's my girlfriend :  
I wouldn't tell her  
Name but I think  
You already know her  
Name  
is  
Square fire insect  
marble saffron intro  
demi-rag in flames

#### HURRICANE & ECLIPSE

I wish a storm would  
come & blow this shit  
away. Or a bomb to  
burn the Town & scour  
the sea. I wish clean  
death would come to me.

Jim Morrison

Décaper l'esprit avec des brosses  
de diamant. Se purifier dans des  
Mandalas. Le souvenir nous  
garde pervers et fervent. Le  
temple du Temps. Qui partira le  
premier ? Silhouettes travesties  
blotties près des murs. Une tête  
oscille lentement comme le  
balancier d'une horloge. J'arrive.  
Attends-moi.

C'est ma petite amie :  
Je ne dirai pas son  
Nom mais je crois  
que vous la connaissez déjà son  
Nom  
est  
Square feu insecte  
marbre safran intro  
demi-chiffon en flammes

#### OURAGAN ET ECLIPSE

J'aimerais qu'une tempête arrive  
et que son souffle chasse cette  
crasse. Ou qu'une bombe incendie  
la Ville et récurve la mer.  
J'aimerais que la mort vienne à  
moi, immaculée.

Extraits de *La Nuit Américaine*, Christian  
Bourgeois éditeur, traduction Patricia Devaux

---

## Les compositeurs

---

### Francesco Filidei

Italie (1973)

« Essayez d'imaginer une musique qui ait perdu l'élément sonore. Ce qui reste est un murmure, un squelette, léger mais riche de sons presque mécaniques produits par des mains qui touchent et caressent les instruments. C'est la musique de Francesco Filidei. (...) Le rythme, la pulsation et les césures abruptes deviennent la structure principale de cette musique, de façon à rendre intelligibles les changements et la discontinuité incroyablement efficace de la forme. » (Salvatore Sciarrino)  
Compositeur, pianiste mais aussi organiste reconnu, Francesco Filidei est diplômé du Conservatoire de Florence. Il suit les cours de Salvatore Sciarrino, Sylvano Bussotti (composition) et de Jean Guillou (orgue) à Zurich. Il poursuit sa formation de compositeur au CNSMD de Paris auprès de Marco Stroppa, Frédéric Durieux et Michaël Levinas, puis à l'Ircam sous la direction de Philippe Leroux (2000), ainsi qu'à Royaumont (2004).

En 2011, il reçoit la Médaille Picasso-Miró de l'UNESCO de la Tribune internationale des compositeurs pour *Macchina per scoppiare i pagliacci*. Il est professeur invité à l'Université d'Iowa (États-Unis) et à la Takefu International Summer Academy (Japon), et pensionnaire de la Villa Médicis en 2012-13. Ses œuvres sont interprétées par de nombreuses formations telles que l'ensemble Cairn, l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien, l'ensemble recherche ou encore les orchestres de la radio de Vienne ou de la RAI. En 2012, sa *Ballata n.2* est créée au MATA Festival de New York, et reprise en création française par l'ensemble Ictus à Musica. Il a récemment reçu plusieurs commandes, des Donaueschinger Musiktage (œuvre pour orchestre) et de l'Ensemble Contrechamps (œuvre pour ensemble et électronique).

[www.raitrade.com](http://www.raitrade.com)

----

## **Fausto Romitelli**

Italie (1963 - 2004)

« Au centre de mon activité de compositeur se trouve l'idée de considérer le son comme matière où s'immerger pour en forger les caractéristiques physiques et perceptives : grain, épaisseur, porosité, brillance, densité, élasticité ».

S'il s'intéresse aux expériences majeures de la musique européenne (notamment celles de György Ligeti et de Giacinto Scelsi), Fausto Romitelli trouve sa principale source d'inspiration dans la musique spectrale française, en particulier chez Hugues Dufourt et Gérard Grisey. Il étudie la composition en Italie avec Franco Donatoni, puis poursuit ses recherches sur le son à l'Ircam (1991-95). Ces expériences sur la synthèse sonore et l'analyse spectrale irriguent les pièces composées à partir de cette période : *Sabbia del Tempo* (1991) pour six interprètes, *Natura morta con fiamme* (1991) pour quatuor et électronique. Compositeur non formaliste, il puise sans retenue dans les sonorités « sales », violentes du rock et de la techno qu'il intègre aux ressources traditionnelles de l'écriture. Distorsion et saturation, sons amplifiés et traités électroniquement, interférences, atmosphère dramatique et hallucinatoire font partie de son univers musical : *Acid Dreams & Spanish Queens* (1994), pour ensemble amplifié, *EnTrance* (1995) ou le cycle *Professor Bad Trip* (1998-2000).

Ses œuvres ont été interprétées par des formations telles qu'Ictus, L'Itinéraire, Court-Circuit, Ensemble intercontemporain, ensemble recherche, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai et Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Sa dernière œuvre *An Index of Metals* (2003), basée sur la volonté de créer une expérience perceptive totale, constitue la synthèse et le sommet de son langage musical.

---

## Les interprètes

---

**Jean-Philippe Wurtz**, Direction  
France

Jean-Philippe Wurtz fait ses études au Conservatoire de Strasbourg où il obtient les premiers prix de piano, musique de chambre, analyse, harmonie et contrepoint. Il effectue des études de direction d'orchestre à la Musikhochschule de Karlsruhe auprès de Peter Eötvös et reçoit les conseils d'Ernest Bour qu'il rencontre à Strasbourg. Parallèlement, il est admis en tant qu'étudiant de l'International Eötvös Institute. Dans le cadre de cette formation, il est amené à diriger les ensembles Asko et Contrechamps, notamment lors des sessions de Szombathely (Hongrie) et du Centre Acanthes. En 1996, il est directeur musical de l'Ensemble du Nouveau Siècle et en 1998, il crée l'Ensemble Linea. Durant cette période il est aussi l'assistant de Kent Nagano à l'Opéra de Lyon, puis de Friedemann Layer à l'Orchestre Philharmonique de Montpellier. Il est directeur des études musicales à l'Opéra de Montpellier de 1997 à 1999. Il se produit avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre National des Pays de la Loire, et des ensembles comme oh ton, Alternance et le Kammerensemble Neue Musik Berlin. Profondément engagé en faveur de la musique contemporaine, il a dirigé de nombreuses créations, dont des œuvres de Younghi Pagh-Paan, Jacques Lenot, Hugues Dufourt ou encore Sebastian Rivas.

[www.ensemble-linea.com](http://www.ensemble-linea.com)

----

**Wilhem Latchoumia**, Piano  
France

Récital, concerto, musique de chambre : Wilhem Latchoumia s'y illustre avec le même bonheur et le même charisme, marquant ses auditeurs par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence.

Les spécialistes, eux, apprécient « son jeu tout à la fois virtuose, intelligent, coloré et sensuel, et son goût pour des programmes hors des sentiers battus » ou encore « sa capacité à se glisser entre les différents espaces d'une musique [qui] se double de l'aptitude à lire entre les lignes d'une partition ». Son vaste répertoire est marqué par son attirance pour la musique contemporaine, qui l'amène à collaborer avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell, Jonathan Harvey,

José Manuel Lopez-Lopez ou encore Pierre Jodlowski.

Wilhem Latchoumia étudie le piano au CNSMD de Lyon, dans les classes d'Éric Heidsieck et de Géry Moutier. Il a par ailleurs été l'élève de Claude Helffer et a suivi les master classes d'Yvonne Loriod et de Pierre-Laurent Aimard. Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard « Musiciens de Demain » (2004) et du 12<sup>e</sup> Concours International de Musique Contemporaine pour piano Xavier Montsalvatge (Espagne), il remporte brillamment le Premier Prix Mention Spéciale B. Selva ainsi que cinq autres prix au Concours International de Piano d'Orléans 2006.

Wilhem Latchoumia s'est récemment produit en récital au Théâtre des Bouffes du Nord, au Lille Piano Festival, aux Flâneries Musicales de Reims, ainsi que dans le concerto pour piano d'Unshuk Chin aux côtés de l'Orchestre National de Lyon. Il sera bientôt en tournée aux États-Unis.

[www.wilhemlatchoumia.com](http://www.wilhemlatchoumia.com) / <http://galatea-music.com>

----

**Allison Bell**, Soprano  
Australie

Née en Tasmanie, Allison Bell étudie la musique et l'histoire à l'Université de Sydney ainsi que le théâtre à l'Australian Theatre for Young People. Elle poursuit sa formation en Europe, et participe à des master classes avec, entre autres, Joan Sutherland, Magda Olivero, Dalton Baldwin, Paul Hamburger et Dietrich Fischer-Dieskau. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle chante des rôles tels que la Folie (*Platée* de Rameau), la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte* de Mozart), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach), Juliette (*Roméo et Juliette* de Gounod), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos* de Strauss) ou encore Cunégonde (*Candide* de Bernstein) et Pretty Polly (*Punch and Judy* de Birtwistle).

Dans le domaine de la musique contemporaine, elle participe notamment à la création de l'opéra *The Cricket Recovers* (2005) de Richard Ayres et de *Love and Other Demons* de Peter Eötvös (présenté en création française à l'Opéra du Rhin dans le cadre de Musica 2010).

Elle enregistre avec l'Ensemble Linea un CD consacré à Peter Eötvös, sorti en 2011 et récompensé de plusieurs prix. Récemment, elle a interprété *Le Grand Macabre* de Ligeti avec le Tasmanian Symphony Orchestra, le *Pierrot Lunaire* de Schoenberg avec le BBC Concert Orchestra et *Trois airs pour un opéra imaginaire* de Claude Vivier, avec le London Philharmonia Orchestra.

[www.ingpen.co.uk](http://www.ingpen.co.uk)

## **Ensemble Linea**

France

Fondé par Jean-Philippe Wurtz en 1998, l'Ensemble Linea s'engage dès ses débuts de manière affirmée dans une démocratisation de la musique contemporaine, en privilégiant l'ouverture vers les autres disciplines artistiques et la rencontre avec le public. Le projet artistique de Linea s'ouvre à des esthétiques diverses, du théâtre musical à l'électronique, de la musique occidentale aux répertoires asiatiques. À côté des compositeurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Mauricio Kagel...), Linea intègre à son répertoire les créations de jeunes compositeurs français et étrangers. Des relations particulières se sont nouées avec de nombreux compositeurs comme Peter Eötvös, Ivo Malec, Klaus Huber ou encore Younghi Pagh-Paan. À géométrie variable, du duo au grand ensemble, l'ensemble réunit de jeunes musiciens. Il se produit dans de nombreux festivals de musique contemporaine : Archipel à Genève, Huddersfield, Ferienkurse de Darmstadt... tout en déployant son activité à l'étranger et en s'engageant dans la coopération transfrontalière.

Une monographie consacrée à Peter Eötvös paraît chez BMC records en 2011, et l'enregistrement de *Chronos-Aion* de Brian Ferneyhough est en préparation (sortie prévue en 2014, label Aeon). L'ensemble sera prochainement en concert à Huddersfield et à Prague. Une nouvelle tournée aux États-Unis est en préparation pour 2015. Depuis septembre 2009, Linea est accueilli en résidence pour cinq ans à la Fondation Royaumont.

Flûte, Ayako Okubo  
Hautbois, Heidi Caillet  
Clarinete, Andrea Nagy, Justin Friehe  
Basson, Antoine Pecqueur  
Cor, Samuel Stoll  
Trompette, Steve Altoft  
Trombone, Thierry Spiesser  
Percussion, Laszlo Hudacsek

Piano, clavier, Daniel Lorenzo,  
Anna D'Errico  
Violon, Marco Fusi, Guillaume Faraut  
Alto, Vincent Royer  
Violoncelle, Johannes Burghoff  
Contrebasse, Sven Kestel  
Basse électrique, Vincent Posty

L'ensemble Linea est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Strasbourg, la SACEM, la Culture avec la copie privée, la Région Alsace, la SPEDIDAM, le Conseil Général du Bas-Rhin et l'Hôtel le Grillon.

[www.ensemble-linea.com](http://www.ensemble-linea.com)

---

## **Prochaines manifestations**

---

**N°34** - Vendredi 4 octobre à 20h30 et samedi 5 octobre à 17h

Théâtre de HautePierre

**ALIADOS**

**N°35** - Samedi 5 octobre à 20h30, PMC - Salle Schweitzer

**WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN**

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates,  
tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# les partenaires de Musica

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs  
de Musique (Sacem)

La Fondation Orange

La Fondation Jean-Luc Lagardère

Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

La Fondation Ernst von Siemens pour la musique

ARTE

Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture

L'Institut Culturel Italien à Strasbourg

Suona Italiano

## Avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg

L'Université de Strasbourg

Les Musées de Strasbourg

La Filature, scène nationale de Mulhouse

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg

Pôle Sud

Théâtre de Hautepierre

UGC Ciné Cité

## Avec le concours de

IEC

Les services de la Ville de Strasbourg

L'Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

FL Structure

## Les partenaires médias

Le Monde

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

-----  
Musica est membre de Strasbourg Festivals  
et du Réseau Varèse, réseau européen  
pour la Création et la Diffusion musicales  
-----