

Danse Plongée érotique dans les Mille et une nuits avec Preljocaj

Inspiré par les récits des *Mille et une nuits*, Angelin Preljocaj nous tient en haleine faisant se succéder les tableaux comme autant d'hommages aux femmes qui luttent partout dans le monde.

Avec *Les Nuits*, nous parvient un brin d'accent de Marseille, capitale européenne de la culture 2013. Installé à Aix-en-Provence, le chorégraphe Angelin Preljocaj se tourne vers *Les mille et une nuits*, grand texte migrant à travers les âges de l'univers arabo-méditerranéen. Écrit à mains multiples, mille fois remanié et traduit, ce recueil de contes, de lointaine origine persane, s'est imprégné d'érotisme et de fantastique. Il a fasciné des générations entières. Ce grand livre, inscrit au patrimoine humain, multiple et pro-

teiforme, enchâssant les récits les uns dans les autres, suggère le déploiement chorégraphique.

Angelin Preljocaj se souvient qu'en 1988 déjà, il avait travaillé sur la notion d'érotisme avec *Liqueurs de chair*. Il récidive avec dix-huit danseurs dans un contexte plus flamboyant. Et il s'associe à Azzedine Alaïa pour les costumes, Natacha Atlas et Samy Bishai pour la musique, Constance Guisset pour la scénographie.

■ **Y ALLER** *Les nuits* du Ballet Preljocaj, dans le cadre du festival Musica à Strasbourg, dimanche 22 septembre à 17 h, dans la grande salle de La Filature (durée : 1 h 30), 20 allée Nathan-Katz à Mulhouse. Renseignements, réservations au 03.89.36.28.28. Site internet : www.lafilature.org. Tarifs : 25 € ; réduit de 5,50 € à 20 €.



Les costumes du nouveau ballet d'Angelin Preljocaj, « Les nuits » sont signés du couturier Azzedine Alaïa.

DR