



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

N°11

jeudi 25 septembre 22h30

France 3 Alsace

The Table

The Table (2006)

A maple swish-and-shush

pour quatre hommes et une table

Première française

Karbido

Script, direction, musique, jeu, **Pawel Czepulkowski, Igor Gawlikowski,**
[maot], Michal Litwiniec

Création sonore, **Jacek Fedorowicz, Tomasz Sikora**

Fin du spectacle : 23h30

France 3 Alsace accueille Musica

À propos du spectacle

Avec un étrange mélange d'artisanat et d'avant-garde techno, le groupe Karbido livre une stupéfiante composition sonore.

Ils sont trois, originaires de Wroclaw, percussionnistes, guitaristes, compositeurs, performeurs activistes d'une scène underground et multiforme où musique, théâtre, art plastique se mêlent. Trois musiciens qui ont fondé en 2003 Karbido, soit le « libre choix d'artistes », un collectif à géométrie variable qui évolue, au gré de rencontres et projets, sur les scènes théâtrales (*Medée* d'Euripide au Teatr Lalek), free-jazz ou free-rock, produisent films et programmes TV alternatifs.

On les retrouve, à quatre cette fois, assis à une table qui prend des allures d'atelier, un instrument de percussion greffé de cordes et sous perfusion électrique, sur lequel ils s'affairent. Autour d'eux, le public est convié en cercle. Le spectacle – qui tient à la fois du théâtre musical, du rituel, de la performance – se déroule en quatre actes (Est/Sud/Ouest/Nord). Mêlant virtuosité et avatars comiques, il possède surtout, grâce aux étonnantes propriétés acoustiques de l'instrument, une énergie communicative.

Depuis 2006, Karbido a reçu un accueil enthousiaste partout où *The Table* a été présenté. Du festival d'Édimbourg à Jérusalem, c'est un même et unanime étonnement qui salue chacune de leurs apparitions.

À propos de l'œuvre en création

Karbido *The Table* (2006)
Première française

L'auditoire se place autour de la scène qu'encadre un double système stéréo. Au cœur de cet espace, une table, quatre chaises.

The Table, qui s'articule autour des quatre points cardinaux, est-sud-ouest-nord, se compose de quatre actes auxquels correspondent quatre palettes d'éclairage. Chaque partie présente des caractéristiques sonores et des références musicales particulières. À l'*Est*, le vent des steppes et le minimalisme de la culture zen s'associent à des chants folkloriques de Pologne et de Biélorussie. L'énergie rythmique du *Sud* évoque la culture de l'Afrique, de l'Amérique du Sud et des Pôles. L'*Ouest* constitue un collage effervescent de bruits de moteurs industriels, de thèmes de film et de musique populaire. Enfin, le *Nord* fond ces différentes ambiances acoustiques en un climat maritime évoqué par le souffle des interprètes et le grincement du bois.

Tour à tour comique ou surréaliste, l'œuvre s'accompagne de véritables performances artistiques qui renforcent sa puissance.

Les interprètes

Karbido

Pologne

Karbido – littéralement « *liberté de choix* », ce caractère typique de l'avant-garde musicale, théâtrale et artistique – se permet manifestement tout type d'inspiration, même si certaines sources sont plus significatives : criminal jazz, mélodies idylliques, ouverture aux éléments folkloriques et énergie des contrastes. Le groupe, originaire de Wrocław, loin de donner une définition précise de sa musique, compose et mélange ses propres puzzles avec passion, joue avec les habitudes du public, les déjoue, fait et défait les codes dans un élan effervescent. Karbido a été créé en 2003 par les musiciens Paweł Czepułkowski (percussionniste, compositeur et arrangeur qui écrit pour le théâtre et le cinéma, collaborant notamment avec Piotr Cieplak ou Jacek Głęb), Igor Gawlikowski (guitariste, compositeur et arrangeur, collaborateur du Théâtre Polonais de Wrocław en tant qu'acteur) et maot (Marek Otwinowski, à l'origine du groupe de funk-metal CEZ et du projet interdisciplinaire CEZVHS associant cinéma et concert rock, auteur de performances audio, co-designer dans des galeries d'art contemporain, coordinateur et directeur de diverses expositions). Michał Litwiniec, artiste éclectique maîtrisant des instruments variés (saxophone, aérophones, throat-sing, instruments ethniques, vega-emissions...) les a rejoints pour le projet *The Table*.

C'est ensemble que les musiciens ont conçu l'instrument unique – et le véritable protagoniste – du spectacle, une table en érable (*maple*) qu'ils ont dotée de caractéristiques acoustiques exceptionnelles et qui donne son nom au projet *The Table*. Elle leur permet de mettre en place un univers sonore unique, un *swish-and-shush* (littéralement *chuintement et froufrou sonore* ou *murmure et sifflement*) enrichi du dispositif électronique dont sont équipés les performeurs et qui retransmet le moindre de leurs gestes en musique. Un impressionnant défi technique qui transporte l'auditeur au-delà de toute attente, dans la lignée des projets atypiques qui ont rendu Karbido célèbre et lui ont ouvert les portes de l'Europe.

Script, direction, musique, jeu, **Paweł Czepułkowski, Igor Gawlikowski, [maot],**

Michał Litwiniec

Création sonore, **Jacek Fedorowicz, Tomasz Sikora**

www.karbido.com

Prochaines manifestations

N°12 - vendredi 26 septembre - 18h - Palais des Fêtes

QUATUOR ARDITTI

Kurtág / Baltakas / Lenot / Dufourt

N°13 - vendredi 26 septembre - 20h30 - Cité de la musique et de la danse

MASSACRE (première représentation)

Mitterer / Lagarde

N°14 - vendredi 26 septembre - 22h30 - Quartier de la Laiterie

LES NUITS ÉLECTRONIQUES DE L'OSOSPHERE

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantenaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures