

Prise de rôle réussie pour Nina Stemme en Judith



Brèves

Par Pierre-Emmanuel Lephay | jeu 09 Octobre 2014 | 

Imprimer



Nina Stemme © DR

Compositeur

Bartók, Béla

Oeuvre

Le Château de Barbe-Bleue

Artistes

Stemme, Nina
Hawlata, Franz
Letonja, Marko

Ville

Strasbourg

C'est dans le cadre du festival Musica à Strasbourg que **Nina Stemme** a effectué sa prise de rôle en Judith du *Château de Barbe-Bleue* de Bartok en version de concert mercredi 8 octobre. Bien que la tête souvent dans la partition, la soprano a su donner toute l'ampleur nécessaire à ce personnage avec un organe toujours aussi somptueux et capiteux, ce qui convient parfaitement pour une œuvre à l'orchestration si riche et foisonnante. **Franz Hawlata** en Barbe-Bleue ne plane pas à la même altitude du fait d'une voix élimée et devenant grise mais le personnage est touchant, notamment dans le monologue final. La sauce met un peu de temps à prendre mais à partir de la cinquième porte, c'est un éblouissement permanent grâce à la superbe conduite de **Marko Letonja** et d'un Philharmonique de Strasbourg étincelant, ce qu'on aura pu juger dès *Morning in Long Island*, chef-d'œuvre très sibélien de Pascal Dusapin joué en première partie (mention spéciale à Denis Riedinger, stupéfiant timbalier qui joue avec une aisance confondante une partie d'une rare complexité). Encore une représentation ce soir jeudi 9 octobre 20h30 au Palais de la Musique et des Congrès à Strasbourg.