

musica 2014

N° 25

Samedi 4 octobre 2014 à 11h
Salle de la Bourse

Ateliers Musica

Les Matinales de Musica

A. Schlünz, Traces 2013

The image shows a musical score for woodwinds and strings. It consists of three systems of staves. Each system has a woodwind staff (marked with a double asterisk) and a string staff (marked with a double slash and 'a'). The woodwind staves are numbered 4, 3, and 5 from top to bottom. The string staves are numbered 2, 1, and 6 from top to bottom. The score features diamond-shaped notes, some of which are grouped together. There are also various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. At the bottom left, there is a note: "2) nombre de bois: flûte gauche - flûte - clarinète (clarinète) [3'40"] en 2e/3e/4e de la fosse". At the bottom right, there is a page number: "-6-".

extrait de *Traces* d'Annette Schlünz

Ateliers Percustra

Philippe Manoury

Klag (2013-14) / 10 min.

création mondiale, commande d'État

Élèves du Lycée professionnel Saint-Jean de Colmar

Annette Schlünz

Traces (2013-14) / 10 min.

création mondiale, commande Musica

Élèves du Lycée professionnel Le Corbusier d'Illkirch-Graffenstaden

Ateliers de la création

Electro, what? (2014) / 7 min.

création mondiale

œuvre électroacoustique collective

Élèves du Lycée professionnel Saint-Jean de Colmar

Stéphane Clor, Réalisation informatique musicale

Claude Ferrier, François Papirer (Les Percussions de Strasbourg)

Nicolaus A. Huber

Clash Music (1988) / 4 min.

Minoru Miki

Toh (1967) / 6 min.

extrait de *Figures for Four Groups*

fin du concert : 12h

Avec le soutien de la Sacem 



Musica 2014 n'aurait pu être réalisé sans la participation de nombreux techniciens et artistes intermittents du spectacle.

À propos du concert

À l'initiative de Philippe Manoury et du festival, deux groupes de jeunes lycéens se confrontent à l'univers de la création musicale. Une aventure de plusieurs mois dont rend compte ce concert matinal.

« Ce projet est né d'un vieux souvenir », explique Philippe Manoury, « Les Percussions de Strasbourg m'avaient demandé, voilà plus de trente ans, d'écrire une œuvre pour amateurs en utilisant leur système de notation Percustra, système qui permet de jouer des percussions sans avoir appris le solfège. (...) Ce n'est que récemment que je me suis rappelé que cette méthode pourrait très bien être remise au goût du jour et j'ai proposé alors de monter un projet visant à faire participer des jeunes (lycéens) en leur faisant jouer de la musique pour percussions à l'aide de cette méthode. »

Annette Schlünz – compositrice enseignant également au Conservatoire de Strasbourg – et Philippe Manoury se sont donc investis dans l'écriture de deux partitions pédagogiques Percustra 2014 destinées à être travaillées pendant près de dix mois par des jeunes non musiciens ou musiciens amateurs qui découvrent à la fois le monde de la percussion, celui de la musique contemporaine et, par le biais de l'Atelier de la création, des techniques électro-acoustiques.

Cette conclusion vient témoigner en vraie grandeur de ce parcours artistique et pédagogique inédit. Le passage de l'atelier au concert public, la confrontation du travail avec l'écoute des autres, font aussi partie de l'apprentissage mené par ces deux groupes des lycées d'Illkirch-Graffenstaden et de Colmar.

À propos des œuvres

Philippe Manoury *Klag* (2013-14) **création mondiale**

Klag pour 6 percussionnistes amateurs s'inspire de Percustra, mise au point par les Percussions de Strasbourg au cours de années 1970. Cette pédagogie donne la possibilité à des personnes ne possédant pas le moindre rudiment du solfège traditionnel de jouer des partitions contemporaines en suivant une notation graphique simplifiée et appropriée. Chaque musicien dispose d'un ensemble varié d'instruments mêlant aigu, médium et grave, bois, peaux et métaux, et faisant intervenir des percussions de différents continents.

Le titre *Klag* est une contraction des mots allemands « Klang » et « Schlag » signifiant « son » et « choc ».

Philippe Manoury

Interprètes, élèves du Lycée professionnel Saint-Jean de Colmar

Alexandre Drubbels
Thomas Fuchs
Maxime Grosjean
Gauthier Mannheim
Yohan Mena
Nathanaël Muller

Maxime Paulignan
Louis Pommellet
Philippe Skopal
Loïc Steiner
Richard Williot

Encadrés par Brigitte Simon Trujillo (professeur d'arts plastiques), Benoît Erouard (professeur principal de mathématiques) et Myriam Huffling (professeur de français)
Musicien intervenant, François Papirer (Les Percussions de Strasbourg)

Annette Schlünz *Traces* (2013-14) **création mondiale**

Traces est une partition écrite en mode Percustra qui a été développée durant cinq mois en étroite collaboration avec les six musiciens amateurs du Lycée Le Corbusier et Claude Ferrier des Percussions de Strasbourg.

Contrairement au travail habituel d'un compositeur qui réalise une partition pour la faire jouer ensuite, cette pièce voulait tenir compte des envies sonores et des possibilités techniques d'un non-musicien.

Dès le départ, la recherche sonore et rythmique selon des modèles proposés a été au centre du travail commun. De là résultent le choix des instruments, l'idée des parties plus sonores ou plus rythmiques et l'intégration des déplacements pour prendre conscience de l'espace et des sons qui y circulent.

L'instrumentarium est constitué de deux marimbas, chacun joué à trois, et surtout des instruments à hauteurs non définies, comme les tambours de bois, les simantras-bois, des métaux (plaques de tôle, tambour de freins, tam-tams), des peaux (toms, grosse caisse) et des cartons.

La partition finale est composée des parties écrites et d'autres qui laissent la place à l'improvisation, avec un choix prédéfini des instruments, un certain nombre d'actions et un cadre temporel fixe. Le but est de laisser des *traces* sonores dans l'espace.

Annette Schlünz

Interprètes, élèves du Lycée professionnel Le Corbusier d'Illkirch-Graffenstaden

Cassandra Dupuy
Pascal Lapôtre
Morgane Sablon

Jean Speich
Lauren Varlese (Lycée Gutenberg)
Marie Vieille

Encadrés par Laetitia Ory (professeur documentaliste) et Guy Aman (Conseiller principal d'éducation)

Musicien intervenant, Claude Ferrier (Les Percussions de Strasbourg)

Ateliers de la création

Electro, what? (2014) **création mondiale**

Les Ateliers de la création proposent aux élèves de Seconde SEN (Systèmes Électroniques et Numériques) du Lycée Saint-Jean de Colmar une plongée au cœur de la création contemporaine, durant une année scolaire, en abordant conjointement les arts visuels, les arts du son et les nouvelles technologies. La formation au bac professionnel SEN forme les élèves à la préparation, l'installation, la mise en service et la maintenance de systèmes électroniques ou numériques. Plusieurs spécialités sont proposées : l'audiovisuel multimédia, l'audiovisuel professionnel, l'électro-domestique, l'électronique industrielle embarquée, les télécommunications et réseaux.

Ainsi, l'informatique est un outil central de l'apprentissage professionnel des élèves. Les interventions conjointes du réalisateur en informatique musicale et du percussionniste leur permettent d'une part d'explorer et de se former d'une autre manière à cet outil, et d'autre part de se familiariser avec la pratique instrumentale dans une perspective de création musicale. Sont privilégiés l'apprentissage de l'écoute de leur environnement sonore et la mise en parallèle entre le travail en atelier et la recherche sur les matériaux sonores. Les élèves peuvent ainsi acquérir un vocabulaire plastique et musical, apprendre le travail de création en groupe, découvrir et se former à de nouveaux outils de création à travers l'informatique musicale et la mise en lien du travail de l'artiste avec le métier appris par les élèves et le travail en atelier. Ils sont également invités à faire l'expérience de la prise de parole, dans le groupe, mais aussi devant un public, lors de la présentation des résultats des ateliers qui ont déjà eu lieu au musée Unterlinden (mars 2014), puis à l'Ircam et au Centre Pompidou lors de la « Journée nationale de présentation des Ateliers de la Création » (avril 2014).

Interprètes, élèves du Lycée professionnel Saint-Jean de Colmar

Quentin Bertolazzi

Benoît Bertrand

Florian Cottin

Jimmy Haumesser

Christopher Yadavane Nourly

Mickaël Raul

Atilla Sahin

Dylan Schmitt

Dominique Troller

Encadrés par Brigitte Simon Trujillo (professeur d'arts plastiques), Benoît Erouard (professeur principal de mathématiques) et Myriam Huffling (professeur de français)
Musiciens intervenants, Stéphane Clor (réalisateur en informatique musicale), François Papirer (Les Percussions de Strasbourg),

Les compositeurs

Philippe Manoury

France (1952)

Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, Philippe Manoury s'invente un parcours personnel avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis. Il s'interroge sur des notions comme le parcours temporel d'une œuvre, le devenir du matériau et la gestion des masses sonores et orchestrales. À partir de ses constructions rigoureuses, surgissent alors des embranchements, des bifurcations et des accidents. Collaborateur fidèle de l'Ircam, il travaille dans le domaine de l'interaction instrument / électronique.

Son catalogue couvre tous les genres : pièces solistes ou avec électronique (le cycle *Sonus ex Machina*, les *Partita I* et *II*), musique de chambre (dont trois quatuors à cordes), œuvres pour chœur, grand orchestre, quatre opéras (dont *La Nuit de Gutenberg*, créée à l'Opéra du Rhin en 2011). Après huit années passées à enseigner à l'Université de Californie de San Diego, Philippe Manoury est maintenant installé depuis 2013 à Strasbourg où il est professeur de composition à l'Académie supérieure de musique.

Philippe Manoury est en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour la saison 2014-15 et compose actuellement dans ce cadre un concerto pour deux percussions et orchestre. Ses nombreux projets à venir incluent une nouvelle version de *Sound and Fury* pour 2016 (Philharmonie de Cologne) et un concerto pour le flûtiste Emmanuel Pahud.

À lire également : l'interview de Philippe Manoury dans le programme de Musica

www.philippemanoury.com / www.durand-salabert-eschig.com

Annette Schlünz
Allemagne (1964)

Annette Schlünz développe au fil de ses œuvres un langage sonore sensible et fragile, renonçant volontairement à tout éclat virtuose. Ses œuvres sont d'une richesse colorée retenue, dans laquelle les sons et les sonorités émergent du silence. Elle puise son inspiration dans la nature, la musique ancienne, les arts visuels et la littérature. Ses premières affinités musicales sont celles du langage sériel – en particulier de Berg et Webern – puis elle élargit ses modèles à Luigi Nono, John Cage et Helmut Lachenmann.

Annette Schlünz étudie la composition avec Udo Zimmermann à Dresde (1983-87) puis devient élève de Paul-Heinz Dittrich à l'Académie des Arts de Berlin. De 1987 à 2006, elle est conseillère artistique auprès du centre de musique contemporaine de Dresde. Elle a composé près de cinquante œuvres de tous genres : pièces solistes, de musique de chambre, pour orchestre, avec électronique, ainsi que plusieurs œuvres pour la scène (*TagNachtTraumstaub*, créé en 2000). Elle s'intéresse également à l'écriture musicale pour des lieux atypiques (les rives du Rhin à Bâle) et réalise des concerts-performances.

Annette Schlünz exerce une importante activité de pédagogue : master-classes de composition en Amérique du Sud, au Viêt-Nam, à Copenhague et Chicago, professeur de composition en 2009 à la Hochschule für Musik de Weimar et depuis 2012 au Conservatoire de Strasbourg.

Les interprètes

Claude Ferrier est soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 1992. Il commence à pratiquer la musique en autodidacte avant d'intégrer l'École Nationale de Musique d'Avignon, puis le CNSMD de Lyon (classes de Georges Van Gucht et François Dupin). Il a créé plusieurs formations, avec instrumentistes et comédiens, et s'est produit au sein de divers orchestres nationaux (Orchestre de Paris, Opéra de Lyon...) de 1987 à 1994. Depuis 2005, il est professeur au Conservatoire de Mulhouse.

Né à Mulhouse, **François Papirer** est soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 1996. Il s'est formé à l'École Nationale de Musique de Mulhouse avec Gabriel Bouchet puis à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg avec Bernhard Wulff, Robert van Sice et Taijiro Miyazaki. Il a été professeur de percussion au Conservatoire de Delémont en Suisse. Il se passionne pour les percussions indiennes (tablas). En 2004, il a été lauréat du programme Villa Médicis Hors les Murs.

Les Percussions de Strasbourg

France

Avec plus de 1 600 concerts et 300 créations depuis leur fondation en 1962, Les Percussions de Strasbourg sont à l'origine de tout un pan du répertoire contemporain pour percussion. Ses six musiciens portent un regard sans cesse renouvelé sur cet important patrimoine – d'Olivier Messiaen à Luigi Nono en passant par Maurice Ohana, Iannis Xenakis ou encore François-Bernard Mâche et Franco Donatoni – tout en enrichissant continuellement ce répertoire d'œuvres nouvelles de compositeurs tels que Raphaël Cendo, Oscar Bianchi ou Ondrej Adámek.

L'ensemble travaille régulièrement en association avec d'autres formes d'art, théâtre, vidéo, danse ou cinéma. De nombreuses tournées internationales contribuent au rayonnement des Percussions de Strasbourg. Le développement des nouvelles technologies, le soutien à la création, les résidences de jeunes compositeurs, les cycles de concerts jeune public et les actions pédagogiques font également partie des axes forts de l'ensemble.

Cinquante ans après leur création, les Percussions de Strasbourg n'ont de cesse de se renouveler, de créer et d'innover sans relâche. En 2012, un coffret hommage de quinze CDs paraît chez Accord / Universal Music. Plusieurs créations sont prévues pour 2015, notamment de Toshio Hosokawa et Aureliano Cattaneo.

Les Percussions de Strasbourg sont soutenues par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Alsace, la Ville de Strasbourg, le Conseil régional d'Alsace, le Conseil général du Bas-Rhin, la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et l'Institut Français.

www.percussionsdestrasbourg.com

Stéphane Clor, Réalisation informatique musicale
France

Stéphane Clor a commencé ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg (musiques improvisées et électronique, classique et contemporaine). Depuis 2012, il poursuit sa formation à l'Académie supérieure de musique et à l'Université de Strasbourg ainsi qu'au Cefedem de Lorraine. Il se perfectionne lors de masters classes avec Burkhard Beins, EriKm, Andy Moor, Bertrand Dentzler mais également Olivier Benoit, Joëlle Léandre et Alfred Spirli.

Il est membre du duo Na++Cl-, du label indépendant de musiques actuelles 3rd Lab et du collectif Entre guillemets qui mêle professionnels des arts visuels et sonores. En plus de nombreux concerts, performances et interventions en milieu scolaire, Stéphane Clor participe à des projets très variés : *Berlin, chansons d'amours et de révoltes* autour de Bertolt Brecht et Hanns Eisler (2010), expositions avec le collectif SONARC ou encore réalisation en 2012 de la musique de *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams.

Prochaines manifestations

Samedi 4 octobre à 14h, Cité de la musique et de la danse

MASTER-CLASSE DE COMPOSITION Michael Jarrell

N°26 - Samedi 4 octobre à 17h, France 3 Alsace - Auditorium

ENSEMBLE LINEA Concert

N°27 - Samedi 4 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse

TE CRAINDRE EN TON ABSENCE Spectacle

N°28 - Dimanche 5 octobre à 11h, Salle de la Bourse

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, PIANO Les Matinales de Musica

N°29 - Dimanche 5 octobre à 17h, UGC Ciné Cité

LOULOU Ciné-concert

N°30 - Dimanche 5 octobre à 20h, UGC Ciné Cité

LOUISE BROOKS: LOOKING FOR LULU Film documentaire

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Fondation Orange
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne
ARTE
La Société Générale

avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz
à Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Filature, Scène nationale—Mulhouse
Le Théâtre de HautePierre
Le Théâtre National de Strasbourg
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg
Strasbourg Festivals
UGC Ciné Cité

avec le concours de

IEC
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
FL Structure
Lagoon
Clavierservice Manuel Gillmeister

les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales

festival

**musica
2014**

25 sept — 10 oct

Strasbourg

