

STRASBOURG Au festival Musica

Mitsou, le chat perdu de Balthus

**A la recherche du chat perdu...** DOCUMENT REMIS

Rainer-Maria Rilke, de son château de Duino, dans le Valais, avait écrit en 1921 à un jeune peintre enfant de douze ans – ce sera Balthus – au sujet d’une série de dessins représentant le chat que l’enfant avait perdu.

C’EST LE POINT de départ de cet opéra-film *Mitsou* de la compositrice franco-suisse Claire-Mélanie Sinnhuber qui fut pensionnaire à la Villa Médicis de Rome avant de s’installer à Paris, et du réalisateur et librettiste Jean-Charles Fitoussi, qui a reçu l’an dernier le Prix Vigo. Ils l’ont présenté en création mondiale à la Cité de la musique dans le cadre de Musica. Le poète suggère à l’enfant né un 29 février d’utiliser la fente de cette sorte de *no man’s time* entre les coups de minuit pour se plonger dans une réalité susceptible de faire revivre les instants heureux, lorsqu’il s’occupait de son chat. Les paysages des bords du lac Léman sont le cadre du film muet du début

du siècle que les paroles et la musique sauront animer. Côté chant, les membres du quatuor, Raquel Camarinha, Fabien Hyon, Eva Zaïzik et Luc Bertin-Hugault incarnent les personnages et interviennent en chœur vers la fin. Les sept musiciens de l’Ensemble Multilatérale dirigé par Leo Warynski jouent une partition transparente et alerte, pas dépourvue de substance, et qui illustre à son tour les événements. L’interaction de l’image et de la musique construit le cheminement de l’œuvre à partir de cette double source et, même dans un équilibre parfois fragile, recherche in fine toujours l’élément poétique indispensable à cet opéra-film original par son sujet et son projet. Les deux auteurs, la musicienne et le cinéaste, ne sont évidemment pas les premiers venus. La création est une production du T6M-Paris et coproduite par le Théâtre de Saint-Quentin en-Yvelines et Musica.

MARC MUNCH