

MUSICA  
**Hugues Dufourt**  
**par les Percussions**

Le compositeur Hugues Dufourt a dédié aux Percussions de Strasbourg une oeuvre d'envergure créée au festival Musica, jeudi au TNS par les six membres du groupe. *Burning Bright* est une immense symphonie qui combine la résonance des métaux et des peaux.

Il y a près de 40 ans, *Ehrewon*, du même Dufourt, avait déjà atteint des dimensions semblables de cinq quarts d'heure. Les Percussions l'avaient jouée à Strasbourg au festival de musique classique en 1978 (!), cinq ans avant la fondation de Musica, sous la direction de Giorgio Sinopoli. Mais une direction extérieure n'est plus aujourd'hui nécessaire pour la réalisation de *Burning Bright* car les musiciens – Claude Perrier, Bernard Lesage, Keiko Nakamura, Minh-Tam Nguyen, François Papirer et Olaf Tzschoppe – savent parfaitement gérer la situation en contact avec l'auteur durant la préparation, gérant les dosages des instruments, le jeu individuel ou collectif, la circulation du son et l'indication du geste de direction qui incombe successivement à

chacun des six.

Dufourt a dit à propos de l'oeuvre que « le propre de la percussion est de tirer son pouvoir d'émergence de son exploration des profondeurs » et récuse une esthétique fondée sur le principe supposé libérateur de l'entropie, la destruction des règles n'étant pour lui que consentement à la pulsion de mort et à un climat dépressif.

Sa conception est donc positive, cherchant dans la dialectique des sons métalliques parfois frottés ou frappés mais en une infinité de nuances, et les roulements des baguettes sur les peaux, et surtout dans la combinaison des deux sources, les éléments de progression de son discours dans un temps lent ou long.

La longue coda s'achève dans la sérénité d'une pénombre du son où il faudrait chercher l'éclair des yeux du Tigre cité dans le poème de Blake mis en exergue. Avec la magnifique complicité des Percussions, Hugues Dufourt plonge son public dans un bain d'harmonies rayonnantes de douceur, et invite à une écoute excluant tout tapage.

MARC MUNCH