

# musica 2014

## N° 15

Mardi 30 septembre 2014 à 18h30  
Cité de la musique et de la danse - Auditorium

# Orchestre philharmonique de Strasbourg



© Marco Borggreve

## **Orchestre philharmonique de Strasbourg**

Direction, **Jean-Michaël Lavoie**

Piano, **Pierre Etcheverry** (*Ballade opus 19*)

----

### **Philippe Manoury**

*Strange Ritual* (2005) / 14 min.

### **Gabriel Fauré**

*Ballade opus 19* (1881) / 15 min.

1. *Andante cantabile*
2. *Allegro moderato*
3. *Allegro*
4. *Andante*

### **Tristan Murail**

*Serendib* (1991-92) / 16 min.

### **Maurice Ravel**

*Le Tombeau de Couperin* (1914-19) / 16 min.

1. *Prélude*
2. *Forlane*
3. *Menuet*
4. *Rigaudon*

fin du concert : 19h50

Co-réalisation Conseil Général du Bas-Rhin / Orchestre philharmonique de Strasbourg / Musica



**musica**  
festival international  
des musiques d'aujourd'hui  
Strasbourg



---

## À propos du concert

---

**L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, en formation de chambre, partage avec le pianiste Pierre Etcheverry un programme dédié à la musique française où Philippe Manoury et Tristan Murail sont, le temps d'un concert, les lointains descendants de Fauré et Ravel.**

Depuis 2010, le rendez-vous est renouvelé. Un programme s'invite en tournée, associant classiques du répertoire musical et œuvres contemporaines. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg, cet automne sous la direction du jeune chef canadien Jean-Michaël Lavoie, met en perspective les partitions de deux des principaux chefs de file de la musique française d'aujourd'hui avec deux références de la musique française.

Les musiques de ce programme sont d'inspirations multiples : Tristan Murail évoque l'idée de vagues, de houles, de couleurs brumeuses et dorées, imagine une musique qui se brise et revient sur elle-même ; Philippe Manoury parle de processus régulier et ordonné, tel un rituel, dont les éléments ont tendance à développer une conduite anarchique ; Ravel se retourne vers la plus classique tradition française et dédie chacune de ses six pièces à un ami tombé au front, de la *Ballade* de Fauré on dit qu'elle aurait inspiré à Marcel Proust sa célèbre sonate de Vinteuil...

L'association inédite de ces répertoires est en elle-même une invitation, un voyage dans plus d'un siècle de musique, où se côtoient mémoires historiques, poétiques, littéraires, exotiques ou simplement résurgence de souvenirs personnels, cachés ou secrètement conservés dans ces partitions. Une manière de solliciter une écoute plus curieuse encore.

---

## À propos des œuvres

---

### **Philippe Manoury** *Strange Ritual* (2005)

J'ai composé *Strange Ritual* à San Diego au cours de l'hiver 2005. Cette œuvre, en un seul mouvement, est à l'origine une sorte de « passacaille » de forme très libre. Le « motif » que l'on entend au début devait soutenir toute l'architecture de cette pièce. Mais au cours de la composition, j'ai introduit de nombreux éléments étrangers qui ont, peu à peu, fait éclater cette structure de base. Le titre *Strange Ritual* évoque cela : une sorte de processus régulier et ordonné, tel un rituel, dont les éléments ont tendance à développer une conduite anarchique.

Cette œuvre est écrite pour un ensemble duquel émerge deux trios : un trio de clarinettes et un autre, composé de deux flûtes et d'un hautbois, créant une sorte de « mini concerto grosso ».

Philippe Manoury

----

### **Gabriel Fauré** *Ballade* opus 19 (1881)

Dédiée à son maître Camille Saint-Saëns, cette *Ballade* est à l'origine une pièce pour piano seul composée en 1877, mais qui restera plus connue dans sa version de 1881 avec orchestre.

Loin des styles éclatants et dramatiques des ballades de Liszt ou de Chopin, Fauré livre une œuvre de nature intimiste, lyrique et délicate. Le compositeur a d'abord conçu cette œuvre en plusieurs parties distinctes avant de les réunir. La ballade s'ouvre sur le thème principal en fa dièse majeur présenté au piano, une mélodie accompagnée légèrement soutenue par des accords d'orchestre. Il laisse la place à un deuxième thème en mi bémol mineur, plus animé ; les deux se combinent subtilement. Un troisième thème, en rythme ternaire, est présenté au hautbois avant d'être repris par le piano et considérablement développé. La *Ballade* se conclut par un retour à la tonalité originale, avec uniquement les deuxième et troisième thèmes.

----

## **Tristan Murail** *Serendib* (1991-92)

*Par manière de muer ces reculs de la mer  
Laisant les rochers mis à vif souffrir  
Mais exulter des yeux dans les poches d'azur  
Reviennent bien toujours  
Marquant le temps de repeupler l'œil du hasard.*

Gérard Murail, *Herpes et Lagans*

Serendib : le double mythique de l'île de Ceylan – Sindbad le Marin la découvre par hasard à son sixième voyage.

Dans son conte *Les Trois Princes de Serendip*, Horace Walpole (1717-97) invente le mot *serendipity* pour désigner « la faculté de faire des découvertes heureuses et inattendues par accident » (American Heritage Dictionary).

Tel Sindbad, le compositeur est drossé d'écueil en écueil, de naufrage en naufrage. Avec un peu de chance, il sera jeté sur des rivages toujours plus lointains et fantastiques, pour y découvrir les architectures imprécises mais impérieuses de nos rêves collectifs. Formes et contours se lovent à l'intérieur des sons, sachons les révéler.

La structure de *Serendib* est basée sur une séquence de cinq « vagues » de durées différentes qui sont travaillées, étirées, compressées jusqu'à engendrer toute la substance musicale. Ces cinq éléments sont présents à chaque niveau de l'œuvre, comme dans ce que l'on appelle « géométrie fractale », où l'on peut voir les mêmes formes de base reproduites à toutes les échelles.

La musique, sur une houle de fond continue, se brise et revient sur elle-même : turbulences locales à l'image des mouvements globaux. Couleurs brumeuses et dorées, les ports antiques du Lorrain, flux et reflux sur des rocs à nu.

Tristan Murail

----

## **Maurice Ravel** *Le Tombeau de Couperin* (1914-19)

*Le Tombeau de Couperin* est une suite de six pièces pour piano (Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata) composées entre 1914 et 1917, chacune étant dédiée à un ami du compositeur tombé au front. Quatre de ces pièces furent ensuite orchestrées par le compositeur en 1919 et créées pour la première fois en 1920 par l'Orchestre Padeloup.

À l'époque baroque, le tombeau est un genre musical composé en l'honneur d'une personnalité ou d'un collègue musicien. Maurice Ravel rend ainsi hommage tant au compositeur François Couperin (1668-1733) que plus largement à toute la musique baroque française de cette époque.

Dans sa version orchestrale, le compositeur fait appel à une formation réduite et accorde une large place aux parties solistes (notamment au hautbois). Il retient quatre des mouvements originaux et modifie légèrement l'ordre : Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon. Ravel réalise un véritable chef-d'œuvre d'orchestration aux couleurs chatoyantes, tout en élégance et en légèreté – un magnifique hommage à la musique baroque et à ses amis disparus.

---

## Les compositeurs

---

### Philippe Manoury

France (1952)

Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, Philippe Manoury s'invente un parcours personnel, avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis. Il s'interroge sur des notions comme le parcours temporel d'une œuvre, le devenir du matériau et la gestion des masses sonores et orchestrales.

Il ne peut commencer à composer « sans avoir, au préalable, établi un plan, défini des trajectoires, des directions ».

De ces constructions rigoureuses surgissent alors des embranchements, des bifurcations, des accidents, tressant ainsi un tissu qu'il souhaite le plus organique possible. Collaborateur fidèle de l'Ircam, il travaille dans le domaine de l'interaction instrument / électronique et développe des systèmes permettant la simulation et le suivi en temps réel des comportements instrumentaux.

Son catalogue couvre tous les genres : pièces solistes, avec électronique (le cycle *Sonus ex Machina*, les *Partita I* et *II*), musique de chambre (dont trois quatuors à cordes), œuvres pour chœur, grand orchestre, quatre opéras (dont *La Nuit de Gutenberg*, créée à l'Opéra du Rhin en 2011). Après huit années passées à enseigner à l'Université de Californie de San Diego, Philippe Manoury est installé depuis 2013 à Strasbourg où il est professeur de composition à l'Académie supérieure de musique.

Parmi ses récentes créations, citons le concerto pour deux pianos *Zones de Turbulences* et *In situ*, qui fait partie d'un projet de trois pièces d'orchestre spatialisées. Philippe Manoury est en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour la saison 2014-15 et compose actuellement dans ce cadre un concerto pour deux percussions et orchestre. Ses nombreux projets à venir incluent une nouvelle version de *Sound and Fury* pour 2016 (Philharmonie de Cologne) et un concerto pour le flûtiste Emmanuel Pahud.

À lire également : l'interview de Philippe Manoury dans le programme de Musica

[www.philippemanoury.com](http://www.philippemanoury.com) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

----

## **Gabriel Fauré**

France (1845 - 1924)

Gabriel Fauré est l'une des figures majeures de la musique française du tournant du XX<sup>e</sup> siècle, principalement reconnu pour sa musique de chambre et de salon. Il laisse en effet une centaine de mélodies (*Cantique de Jean Racine*, 1864 ; *La Bonne Chanson* sur des poèmes de Verlaine, 1892 ; *L'Horizon chimérique*, 1921) et de nombreuses œuvres pour piano (*Impromptus*, *Nocturnes*, *Barcarolles* ou encore *Préludes*). Son catalogue compte également une dizaine d'œuvres pour orchestre – parmi lesquelles la célèbre musique de scène *Pelléas et Mélisande* (1898) – et un opéra : *Pénélope* (1907-12). Outre ses fonctions de titulaire du grand orgue de l'église de la Madeleine à Paris, Gabriel Fauré est professeur de composition au Conservatoire de Paris (il aura pour élève Georges Enesco, Maurice Ravel ou encore Nadia Boulanger) avant d'en assurer la direction de 1905 à 1920. De 1903 à 1921, il est critique musical pour le Figaro. Ses responsabilités de directeur mais également une perte presque totale de l'audition réduiront grandement sa production. Ses œuvres se distinguent par la finesse de leur mélodie, l'équilibre de leur composition et un langage harmonique original. L'influence de sa formation à l'École Niedermeyer, qui laisse une large place à la musique religieuse, se ressent dans son écriture, influencée par la modalité et la ligne mélodique du chant grégorien. Si ses premières œuvres sont marquées par un certain classicisme, son style évolue progressivement vers une plus grande finesse harmonique, pour aboutir à une forme de dépouillement et d'ascétisme.

----

## **Tristan Murail**

France (1947)

Tristan Murail, l'un des pères du courant spectral, est animé depuis ses débuts par un esprit d'exploration du monde des sons et de recherche, tant sur le plan technologique que compositionnel. Les progrès de l'informatique musicale lui permettent d'effectuer un travail approfondi sur la notion de « spectre sonore ». Ainsi dans *Gondwana* (1980), il construit des sons complexes par addition de composantes instrumentales. Les « accords » résultants sont alors davantage perçus comme des timbres que comme des harmonies. La pensée formelle de Tristan Murail évolue, au cours de sa production, vers des modèles de plus en plus complexes. Si ses premières œuvres (notamment *Sables*, 1974) se caractérisent par une absence de rupture dans le développement musical, il s'oriente par la suite vers un langage plus souple introduisant des éléments de discontinuité, d'imprévisibilité, de contrastes et d'opposition (*Sillages pour orchestre*, 1984 ; *Serendib*, 1992). La dimension mélodique prend une part de plus en plus active dans l'élaboration formelle, il élargit ses modèles sonores (*L'esprit des dunes*, 1994 ; *Le Lac*, 2001 ; *Paludes*, 2011, créée à Musica).

Ancien étudiant d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris, il fonde en 1973 avec Michaël Levinas et Roger Tessier l'ensemble L'Itinéraire, véritable laboratoire de recherche, et développe au sein de l'Ircam le programme d'aide à la composition « Patchwork » (1991-97). De 1997 à 2011, il est professeur de composition à l'Université Columbia de New York. En 2014, *Un Sogno* est créée aux Wittener Tage für neue Kammermusik par le Klangforum Wien, sous la direction d'Emilio Pomarico.

[www.tristanmurail.com](http://www.tristanmurail.com) / [www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

----

## **Maurice Ravel**

France (1875 - 1937)

Orchestrateur de génie et artisan perfectionniste, d'une sensibilité et d'une expressivité profondes, Maurice Ravel laisse derrière lui une œuvre riche et foisonnante, raffinée, caractérisée par une grande diversité de genres et d'influences.

Son œuvre est le fruit d'une synthèse de courants très variés, s'étendant de la musique française (Couperin et Rameau mais aussi Satie, Debussy, Fauré et Chabrier) aux couleurs et rythmes de la musique noire américaine et du jazz, sans oublier l'école russe, Chopin, Liszt, Schubert et Mozart. Dès ses premières œuvres s'affirment les traits les plus caractéristiques de son esthétique : goût pour les sonorités hispaniques et orientales, pour l'exotisme et le fantastique, perfectionnisme, raffinement mélodique, virtuosité du piano.

Sa production musicale explore la mémoire musicale européenne : les genres consacrés (sonate, trio, quatuor, opéra) mais aussi la chanson de la Renaissance (*Deux épigrammes de Clément Marot* et *Trois Chansons pour chœur mixte*), l'art musical baroque (*Le Tombeau de Couperin*), la mélodie (son corpus en ce domaine est ample) et la danse (*Habanera*, *Valses nobles et sentimentales*, *Menuet antique*). Ses choix poétiques confirment cette voie, avec pour auteurs privilégiés Aloysius Bertrand, Tristan Klingsor, Clément Marot, Stéphane Mallarmé ou Paul Verlaine.

Illustre représentant de la musique française du début du XX<sup>e</sup> siècle, Maurice Ravel compte parmi les compositeurs les plus joués au monde. Des œuvres telles que *Daphnis et Chloé* (1909-12), le célèbre *Boléro* (1928), le *Concerto pour la main gauche* (1929-31) et le *Concerto en sol majeur* (1930-31) ainsi que son orchestration des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski (1922) ont largement contribué à sa renommée internationale.

---

## Les interprètes

---

**Jean-Michaël Lavoie**, Direction  
Canada

Jean-Michaël Lavoie est un jeune chef canadien qui affirme rapidement sa réputation sur la scène internationale, à la fois en Europe et en Amérique du Nord. Musicien rigoureux, il gagne la confiance des musiciens par ses idées claires et sa direction communicative. Chef assistant de l'Ensemble intercontemporain de 2008 à 2010, il a travaillé en étroite association avec Pierre Boulez, notamment à l'Académie du Festival de Lucerne. Il défend brillamment le répertoire contemporain et dirige également le répertoire symphonique et lyrique. L'expérience acquise lui a permis de développer des collaborations soutenues avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Klangforum Wien, l'Ensemble Modern, l'Ensemble Resonanz et les Israel Contemporary Players. Il s'est produit dans des lieux et festivals prestigieux comme le Teatro alla Scala de Milan, les Berliner Festspiele, les Wiener Festwochen ou la Biennale de Salzbourg.

En 2013, il fait ses débuts à l'Opéra de Lyon, dans *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann. Il dirige en 2014 la création du nouvel opéra de Christian Lauba, *La Lettre des Sables*, à l'Opéra National de Bordeaux. La saison prochaine, Jean-Michaël Lavoie poursuivra ses collaborations avec l'Ensemble intercontemporain, le Los Angeles Philharmonic et le BBC Symphony Orchestra.

[www.jean-michaellavoie.com](http://www.jean-michaellavoie.com) / [www.icartists.co.uk](http://www.icartists.co.uk)

----

## **Pierre Etcheverry, Piano**

France

« La sûreté des doigts, la fluidité du phrasé, le sens des styles, un son riche et varié, ce sont autant d'atouts que Pierre Etcheverry utilise avec goût, intelligence et une sensibilité qui paraît instinctive. Une densité d'émotion qui ne trompe pas » (Gérard Mannoni, *Le Quotidien de Paris*). Pierre Etcheverry ne laisse jamais un public indifférent. Son intérêt se porte principalement sur le répertoire français, de Couperin à Debussy. Après des cours privés avec Yvonne Loriod, il entre à l'École Normale de Musique de Paris, dont il sort diplômé en piano en 1984 (classe de Jean Micault) et en musique de chambre (classe de Jean Boguet) l'année suivante. Il est lauréat des Concours de Piano Citta di Stresa (2<sup>e</sup> prix) et de Musique de Chambre G. B. Viotti. Par la suite, il suit des cours de perfectionnement avec Nikita Magaloff et Claude Helffer. Pierre Etcheverry se produit en concert dans le monde entier. Sa discographie comporte des enregistrements consacrés à Chopin, Mahler ou encore François Couperin (il sort une intégrale en 2007 récompensée par Diapason). En janvier 2006, il est nommé professeur à l'École Normale de Musique de Paris et succède à Jean Micault qui fut l'assistant privilégié d'Alfred Cortot.

[www.clairelaballery.com](http://www.clairelaballery.com)

-----

## **Orchestre philharmonique de Strasbourg**

France

Créé en 1855, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) doit sa renommée à des chefs comme Hans Pfitzner, Guy Ropartz, Ernest Bour, Alain Lombard, Theodor Guschlbauer, Jan Latham-Koenig ou encore Marc Albrecht, ainsi qu'aux compositeurs qui ont dirigé leurs œuvres à sa tête : Hector Berlioz, Johannes Brahms, Camille Saint-Saëns, Gustav Mahler, Pierre Boulez ou plus récemment Bruno Mantovani. Depuis 2012, Marko Letonja est le directeur musical de l'OPS.

Composé de cent dix musiciens, l'OPS donne plus de trente concerts par an à Strasbourg et assure une importante mission de décentralisation dans le département. Il participe en outre à de nombreuses manifestations musicales strasbourgeoises et à la saison lyrique de l'Opéra national du Rhin – où il se produira notamment au cours de la saison 2014-15 dans *Tristan und Isolde* de Wagner et *La Dame de Pique* de Tchaïkovski.

L'orchestre a également acquis une solide réputation internationale à travers ses tournées en Europe, au Japon et en Amérique du Sud, ses enregistrements et ses prestations télévisées. Orchestre national depuis 1994, il est récompensé par de nombreux prix. L'OPS a réalisé de nombreux enregistrements d'œuvres du répertoire, pour lesquels il a reçu plusieurs distinctions et récompenses.

Au cours de la saison 2013-14, l'orchestre a enregistré plusieurs œuvres de Kaija Saariaho, compositrice en résidence, parmi lesquelles figure *Emilie Suite* dont l'OPS est co-commanditaire.

[www.philharmonique-strasbourg.com](http://www.philharmonique-strasbourg.com)



---

## **Prochaines manifestations**

---

**N°16** - Mardi 30 septembre à 20h30, France 3 Alsace - Auditorium  
**CAN YOU HEAR ME** Concert

**N°17** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre de 9h à 17h45, Collège Doctoral Européen  
**COLLOQUE LA MUSIQUE EN TEMPS RÉEL**

**N°18** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30, Salle de la Bourse  
**CONCERT LA MUSIQUE EN TEMPS RÉEL**

**N°19** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse  
**REGISTRE DES LUMIÈRES** Concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# les partenaires de Musica

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Fondation Orange  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture  
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales,  
soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne  
ARTE  
La Société Générale

## avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg  
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz  
à Strasbourg  
L'Université de Strasbourg  
La Filature, Scène nationale–Mulhouse  
Le Théâtre de HautePierre  
Le Théâtre National de Strasbourg  
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg  
Strasbourg Festivals  
UGC Ciné Cité

## avec le concours de

IEC  
Les services de la Ville de Strasbourg  
L'Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
FL Structure  
Lagoona  
Clavierservice Manuel Gillmeister

## les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

Musica est membre de Strasbourg  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales

**festival**

**musica  
2014**

**25 sept — 10 oct**

**Strasbourg**

