

Du matin à la nuit



OPS © Marco Borggreve

L'OPS apporte à Musica une double contribution. Laquelle n'est pas la part la moins séduisante de l'affiche 2014.

Il faut saluer d'abord la poursuite de l'annuelle tournée bas-rhinoise soutenue par le Conseil général du Département et passant par Bischoffsheim, Soultz-sous-Forêts, Reichshoffen avant un dernier rendez-vous à la Cité de la Musique. Sous la direction du chef canadien Jean-Michaël Lavoie, *Strange Ritual* de Philippe Manoury et *Serendib* de Tristan Murail voisineront avec des pages de Fauré et Ravel. Programme chargé de suggestions poétiques qui a tout pour susciter la curiosité et l'intérêt d'un public élargi.

Marko Letonja reprendra sa place à la tête du «Philhar» pour l'avant-dernière des quatre grandes soirées symphoniques de la salle Erasme. C'est aussi pour l'OPS le concert d'ouverture de la saison, partagé entre une page de longue haleine de Pascal Dusapin et l'un des plus fondamentaux parmi les classiques du vingtième siècle.

Avec *Morning in Long Island*, créé en 2011, Dusapin entend inaugurer un cycle de «concerts pour grand orchestre» ayant pour sujet la nature. L'évocation, dont le caractère tonal n'exclut pas une conception moderne de l'écriture, «raconte» une promenade dans un cadre saisi dès l'aube, menant d'une méditation qui s'exalte à l'intrusion d'une danse peu sensible à cette élévation. Toute une tradition du poème symphonique est ainsi somptueusement renouvelée.

En pénétrant ensuite dans les ténèbres d'une âme jalouse de ses secrets, telles que les peint *Le Château de Barbe-Bleue*, on se souviendra que c'est sur la scène strasbourgeoise qu'eut lieu en 1954 la création française du chef d'œuvre de Bartók, Heinz Rehfuss et Elsa Calvetti chantant le Duc et Judith. En français certes, mais quelle découverte! Le prestigieux duo d'aujourd'hui, Franz Hawlata et Nina Stemme, confronte deux grandes voix wagnériennes qui étincellent sur les plus grandes scènes. Deux puissantes présences et un chef lyrique dont l'envergure promet le plus fascinant voyage au bout de la nuit.

C.F.

→ Le 8 octobre à 20h, au PMC