

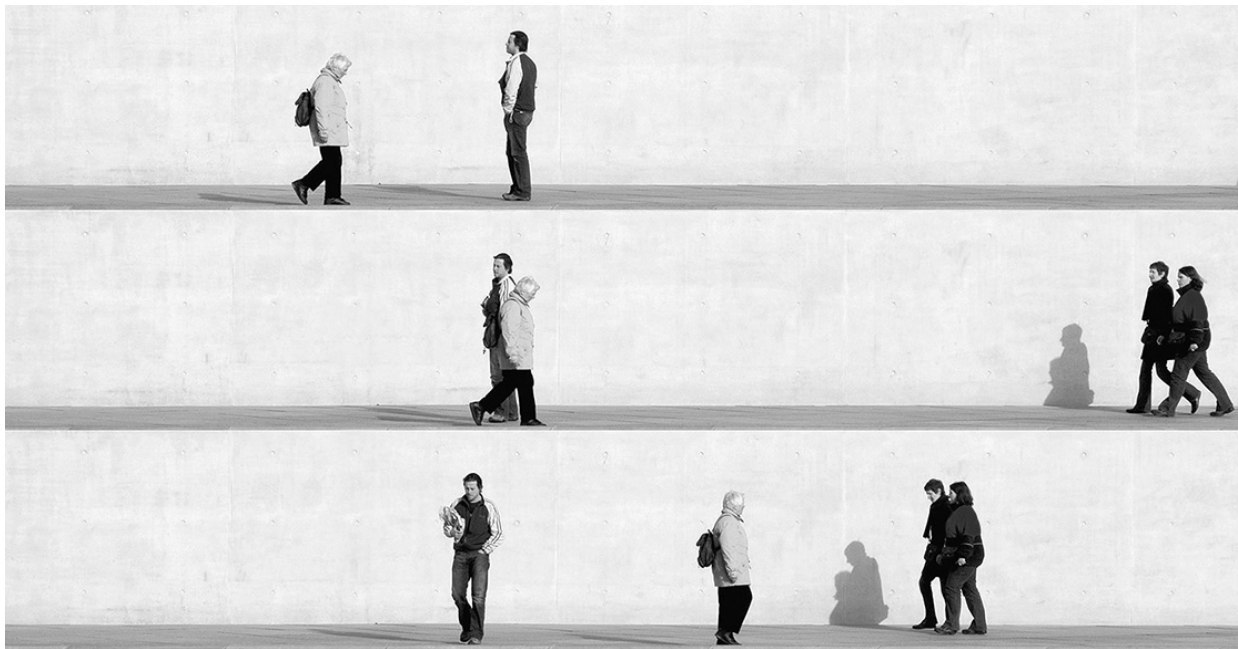
musica 2014

N ° 9

Samedi 27 septembre 2014 à 11h
Salle de la Bourse

Jeunes compositeurs

Les Matinales de Musica



© Eka Sharashidze

**Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire de
Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de
Strasbourg / HEAR**

Direction, **Armand Angster**

Coordination de la scénographie et mise en espace, **Olivier Achard**

Coordination de l'électronique, **Tom Mays**

Charles-David Wajnberg
lithium (2013-14) / 15 min.
création mondiale

Étienne Haan
Vivian... Connais pas (2014) / 10 min.
création mondiale

Comédienne, **Emma Massaux**
Mise en scène et texte, **Khadija Ben El Kebir**

Aurélien Marion-Gallois
13M3m2 ou la fille étoile (2014) / 15 min.
création mondiale

Sopranos, **Sarah Durand, Julie Erhart**
Flûtes, **Rowan Hamwood, Ruth Pereira**

fin du concert : 12h10

En partenariat avec Le Conservatoire de Strasbourg et la Haute École des Arts
du Rhin (HEAR)

Avec le soutien de la Sacem 



Musica 2014 n'aurait pu être
réalisé sans la participation
de nombreux techniciens
et artistes
intermittents du spectacle.

À propos du concert

Depuis 2013, Philippe Manoury enseigne la composition au Conservatoire de Strasbourg. Emmené par Armand Angster, l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire présente les travaux de trois des élèves de la classe de composition.

Il y a certainement une « dynamique strasbourgeoise » bien spécifique. Un environnement propice à l'épanouissement de jeunes talents, motivés par la présence dans la capitale alsacienne de nombreuses personnalités œuvrant à l'inscription de la création musicale au sein du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique.

Compositeurs et interprètes réunis, les conditions sont posées depuis de nombreuses années pour accompagner et motiver les jeunes musiciens dans leur parcours et leur relation avec la musique d'aujourd'hui.

L'arrivée à Strasbourg de Philippe Manoury vivifie plus encore cette réalité. Avec Tom Mays, Armand Angster et Olivier Achard, il est en quelque sorte le parrain des trois pièces en création, travaillées depuis de longs mois dans le cadre de la classe de composition.

Si Charles-David Wajnberg et Aurélien Marion-Gallois (tous deux nés en 1980) sont venus à Strasbourg pour poursuivre un cursus déjà bien avancé, on découvrira avec curiosité les premiers pas d'Étienne Haan, jeune strasbourgeois (né en 1992), tout récemment primé au concours de composition d'Isla Verde Bronces en Argentine.

La classe de composition

En arrivant à Strasbourg en janvier 2013, j'ai souhaité ouvrir ma classe de composition à des formes d'expression diverses.

J'ai introduit les pratiques électroniques au même titre que les pratiques instrumentales et vocales, ainsi qu'une ouverture sur des formes dramatiques, à partir d'un texte écrit, pouvant devenir, soit un mini-opéra, soit un cycle de mélodies, soit un monodrame. Les projets des étudiants commencent ainsi au début de l'année scolaire et doivent aboutir vers le mois de mars à une présentation publique, mais encore incomplète, de l'œuvre *in progress*, avec musiciens, solistes, techniques électroniques et ébauche de mise en scène (s'il y a lieu). Au cours de ce Workshop de composition, quelques-uns de ces projets sont sélectionnés pour être présentés au cours d'un concert dans le cadre du Festival Musica.

Trois jeunes compositeurs font ainsi leurs débuts publics : Charles-David Wajnberg, qui a travaillé sur une pièce pour ensemble et électronique, Étienne Haan, quant à lui, s'est concentré sur la réalisation d'un monodrame à partir de la vie de la photographe Vivian Maier et enfin Aurélien Marion-Gallois a composé une œuvre de plus vaste dimension pour deux voix, deux flûtes, ensemble et électronique.

L'élaboration de ce projet a pu se faire grâce à la collaboration active d'Armand Angster qui dirige l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire, d'Olivier Achard qui a supervisé tous les aspects liés au théâtre, ainsi que de Tom Mays pour les réalisations électroniques. Il faut bien sûr mentionner les jeunes artistes du Conservatoire et de l'Académie supérieure qui, soit à l'écriture, soit au jeu d'acteur, soit au chant, soit à leurs instruments, ont porté ces projets avec un enthousiasme et un talent remarquables. Que tous soient ici remerciés.

Philippe Manoury

À propos des œuvres

Charles-David Wajnberg *lithium* (2013-14) création mondiale

Quelque chose dans la musique est plus fidèle à la pensée que ne le sont le langage et la parole. Tandis que l'expression quotidienne impose d'ordonner ses idées puis de les juxtaposer – ne serait-ce que dans l'espace d'une phrase – la musique rend compte, par la superposition de ses propres états, de la complexité et de la multiplicité des raisonnements et des sensations. C'est cette densité, cette nature réticulaire de l'esprit que j'ai voulu explorer ici : au lieu d'imposer un parcours univoque, *lithium* propose une architecture dans laquelle la perception peut évoluer plus librement et qui, à la juxtaposition et la succession, substitue la superposition et l'enchevêtrement.

À partir d'états sonores hétérogènes qui évoquent le métal (des résonances, des textures inharmoniques, des bruits de différentes couleurs, etc), j'ai expérimenté avec l'aide de l'informatique – obligatoire à ce niveau de combinatoire – une forme exhaustive, qui coordonne chaque petit agencement dans un flux continu mais sans direction.

La machine retrouve aussi sa place sur scène, parmi les autres instruments, sous la forme d'un synthétiseur analogique, symbole des modes psychédéliques des années 1970, qui enrichit la fusion des timbres et des couleurs de l'ensemble.

Ce « quelque chose » que j'évoquais au début, et que je tente de formaliser, tient peut-être d'une certaine folie, de ce trouble fondamental né de l'écartèlement entre l'écriture et le son, qui place toujours l'auditeur dans l'impossibilité de discerner tout ce qui compose la musique, mais dans la nécessité d'en saisir ce qui lui ressemble. Voilà ce qui donne son titre à *lithium*, à la fois métal aux formes éphémères et remède bien réel aux troubles de l'esprit.

Charles-David Wajnberg

Étienne Haan *Vivian... Connais pas* (2014) **création mondiale**

Vivian Maier.

Une artiste méconnue. Un talent certain.

Vivian Maier en était ;

Une de celles qui ne démordaient pas de leur passion,

La photographie.

Un instantané, un hommage à celle qui croyait au miracle ;

à celle qui fit de sa vie, un miracle.

Étienne Haan

Aurélien Marion-Gallois *13M3m2 ou la fille étoile* (2014)
création mondiale

Travaillant sur le rapport entre les fréquences et leur périodicité afin de mettre en avant les rapports de temps et de hauteurs, cette pièce est inspirée par la constellation de la Vierge issue du traité des étoiles fixes d'Abd Al-Rahman Al Soufi. Unique personnage féminin des signes du zodiaque, elle est la constellation la plus ancienne représentée. Elle a traversé les époques et a été étonnamment représentée au cours des différentes civilisations sous la même forme et ayant les mêmes symboles. Si on se réfère à la mythologie grecque et à l'une de ses interprétations, cette constellation serait née de la fusion de deux demi-sœurs : Artémis et Astrée, qui serait la dernière des immortelles à avoir quitté l'humanité, par dégoût, quand celle-ci s'est corrompue à l'Âge de fer.

Ainsi, guidée par un texte extrait du deuxième livre des élégies de Tibulle, une fresque sonore colorée de situations et d'expressions dépeint ce « mythe ». Entre les voix et les instruments se crée une dialectique. L'écriture vocale ainsi que l'utilisation d'onomatopées font référence au côté antique, primitif et inhumain de la constellation. Tandis que l'écriture instrumentale évoque une humanité qui s'organise et qui essaye de constituer une société.

Aurélien Marion-Gallois

Textes

Étienne Haan *Vivian... Connais pas*

Texte, Khadija Ben El Kebir

« Une photographe de l'ombre...
une nounou de génie »
Comme si on ne pouvait pas
être nounou
Et avoir un talent !

Je suis photographe
Et
Je suis gouvernante.

Ma passion et ma profession
Sont indissociables.
C'est comme ça,
C'est ce qu'on appelle :
La vocation.

J'ai toujours été une femme de
l'ombre
Et cela m'a toujours plu :
Ce n'est que dans cette obscurité-là,
Que j'ai pu trouver la lumière ;
Ma lumière.
Ce pour quoi
J'existais.
Ce n'est que dans cette obscurité-là,
Que le monde m'apparaissait tel qu'il
était :
malade,
en crise
ou merveilleux :
peu importe !
L'essentiel étant de capter le réel,
le véritable,
Celui qu'on ne montre que
chez soi.

Je chassais, espérais ce regard
qui
en une fraction de seconde,
sans le vouloir,
se donnait
sans contrepartie.

On me reproche,
Souvent,
De ne pas avoir partagé
mon travail.

Mais c'est Mon travail
Et j'en fais ce que je veux.
Je ne voulais pas partager,
Je ne voulais pas exhiber,
Ce qui pour moi

Relevait
De l'intime
Du secret
Du personnel.

Car mon travail de photographe
n'avait d'intérêt que s'il restait
anonyme.

Je me suis formée toute seule,
Et ne voulais surtout pas rendre
compte de mon travail
À qui que ce soit.

À mon arrivée aux États-Unis,
j'étais fascinée :

Dès le départ,
Je voulais
Désirais
Garder dans les replis
de ma mémoire
Toutes les images

Que je n'aurais jamais pu voir nulle
part ailleurs ;
Les ruelles...
Les boulevards...
Les avenues....
Pour moi,
Le miracle était omniprésent,
Il fallait juste l'entrevoir.
Et avec mon appareil photo
Je me sentais missionnée,
Réquisitionnée,
Pour garder la mémoire de tout ce
que j'avais vu
J'étais si bien, dans la rue.
Avec ou sans les enfants
J'arpentais
Trouvais le lieu à l'instinct
Et attendais.
Dans l'espoir d'un miracle.
Je n'attendais rien de précis
Et c'était ça qui me plaisait..

J'ai toujours aimé les gens
Toujours
Mais... donc oui des fois
Je prenais des photos à leur insu.
Je les volais.
J'étais là dans la rue,
Dans la foule ou à l'écart et...
Je volais, capturais des regards,
Des dos voûtés,
Des mains croisées,
Des jambes fuselées,
Des visages saccagés.
Des pauvres heureux,
Des riches malheureux.

Du bonheur...
Et de la solitude...
Des cartons pleins de solitude.
Je crois que je voulais me
conforter
Dans l'idée que je n'étais pas la
seule
À être seule.
« *J'aurais pu vivre mieux ?* »
« *Dans l'abondance ?* »
Mais c'était la photographie
Qui m'intéressait.
Pas l'industrie.
C'était garder en mémoire
Quelque part,
Dans mes cartons
Ce que j'avais traversé
Et non réaliser stupidement ce
que l'on attendait de moi.
Et puis d'ailleurs pourquoi
vouloir vivre longtemps
Si ce n'est que pour
S'emmerder un peu plus que les
autres.
Cette vie-là,
Faites d'ombres et de lumières
De bonheur et de tristesse :
Je l'ai choisie
J'ai eu le privilège
De rendre éternel
Le plaisir que j'ai eu
De vivre dans l'espoir d'un
miracle
Et la certitude de l'avoir déjà
photographiée.

Souriez !

Aurélien Marion-Gallois *13M3m2 ou la fille étoile*
Tibulle, *Élégies*, deuxième livre

Sancte, veni dapibus festis ; sed pone sagittas,
Et procul ardentis, hinc procul, abde faces.
Vos celebrem cantate Deum, pecorique vocate
Voce ; palam pecori, clam sibi quisque vocet :
Aut etiam Sibi quisque palam : nam turba jocosa
Obstrepit, et Phrygio tibia curva sono.

*Amour, viens aux festins, mais dépose tes armes :
Loin de nous tes flambeaux, loin de nous tes alarmes !
Pasteurs, à haute voix, prions pour nos guérets ;
Priez à voix plus basse, ô vous amants discrets ;
Non, sans crainte parlez : la flûte de Phrygie
Couvre les vœux formés dans la bruyante orgie.*

Ludite, jam nox jungit equos, currumque sequuntur
Matris lascivo sidera fulva choro.
Postque venit tacitus fuscis circumdatus alis
Somnus, et incerto somnia nigra pede.

*Hâtez-vous : la nuit froide attèle ses coursiers ;
Les astres, rallumant leurs feux hospitaliers,
De leur mère voilée éclaircissent les ombres.
Le sommeil taciturne, entouré d'ailes sombres
S'avance lentement sur son char paresseux,
Et les songes légers suivent d'un pied douteux.*

Les compositeurs

Charles-David Wajnberg
France (1980)

Charles-David Wajnberg étudie en premier lieu les sciences à l'Université Paris VI. En 2003, il est assistant de la chaire Blaise Pascal de l'École Normale Supérieure et obtient une bourse d'excellence du Ministère des Affaires Etrangères pour étudier la philosophie des sciences à l'Université de Munich. Parallèlement à la recherche et à l'enseignement, il étudie les musiques de Morton

Feldman, Steve Reich, Gérard Grisey, Pascal Dusapin ou encore Gérard Pesson.

En 2007, il suit les cours de Pascal Dusapin au Collège de France et compose *Prima*, pour flûte, qui est créée l'année suivante lors d'un concert de l'ensemble L'Itinéraire. La musique qu'il compose depuis lors explore des formes réticulaires, sans narration, où les textures et les timbres tentent de se construire aux limites perceptibles de la répétition. Depuis 2013, il poursuit sa formation auprès de Philippe Manoury au Conservatoire de Strasbourg.

<http://wajnberg.com>

Étienne Haan

France (1992)

C'est au Conservatoire de Strasbourg qu'Étienne Haan fait ses classes. Il étudie la trompette puis intègre le cursus d'écriture en 2009 (polyphonie, contrepoint et orchestration). Il suit également des cours de direction d'orchestre avant de découvrir la composition avec Mark Andre. Il se forme ensuite auprès d'Annette Schlünz puis intègre la classe de Philippe Manoury en 2014. Il suit par ailleurs les cours de musique électronique de Tom Mays. En janvier 2014, il remporte le 1^{er} prix du concours de composition du festival international d'Isla Verde Bronces en Argentine, avec sa pièce *With bated breath* pour ensemble de cuivres dont il dirige la création lors du concert de clôture du festival. Parmi ses projets à venir, citons la composition d'une pièce pour euphonium et brass band, qui sera interprétée par Bastien Baumet et le Paris Brass Band.

Aurélien Marion-Gallois

France (1980)

Parallèlement à ses études instrumentales et théoriques, il étudie en autodidacte la composition avant d'intégrer le Conservatoire puis le CNSMD de Lyon, où il obtient un master de composition en 2011. Son spectacle théâtral et musical *2994 km* est créé en 2012 au Périscope à Lyon. L'année suivante, il est sélectionné pour participer à l'Académie ManiFeste de l'Ircam et sa composition *BAB 6-1_iLi*,

pour six voix, est créée par l'ensemble vocal EXAUDI. Toujours en 2013, il compose la musique d'un spectacle de danse (*SHiNMu*) pour la compagnie AToU. En 2014, il se perfectionne auprès de Philippe Manoury au Conservatoire de Strasbourg. Il a par ailleurs été sélectionné pour intégrer le Cours de composition de l'Ircam pour l'année 2014-2015.

À travers ses compositions, Aurélien Marion-Gallois revendique un certain lyrisme et rend souvent hommage aux anciennes civilisations par le choix de textes qu'il assemble et mélange afin de façonner sa matière poétique et musicale.

Les professeurs et interprètes

Philippe Manoury, Composition
France (1952)

Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, Philippe Manoury s'invente un parcours personnel, avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis. Il s'interroge sur des notions comme le parcours temporel d'une œuvre, le devenir du matériau et la gestion des masses sonores et orchestrales. À partir de ses constructions rigoureuses, surgissent des embranchements, des bifurcations et des accidents. Collaborateur fidèle de l'Ircam, il travaille dans le domaine de l'interaction instrument / électronique et notamment sur le temps réel. Son catalogue couvre tous les genres : pièces solistes, avec électronique (le cycle *Sonus ex Machina*, les *Partita I et II*), musique de chambre (dont trois quatuors à cordes), œuvres pour chœur, grand orchestre et quatre opéras (dont *La Nuit de Gutenberg*, créée à l'Opéra du Rhin en 2011). Pédagogue passionné, Philippe Manoury a notamment enseigné au CNSMD de Lyon (1987-97) et à l'Université de Californie de San Diego (2004-12). Il est maintenant installé depuis 2013 à Strasbourg, où il est professeur de composition à l'Académie supérieure de musique. Il est en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour la saison 2014-15 et compose actuellement dans ce cadre un concerto pour deux percussions et orchestre.

www.philippemanoury.com / www.durand-salabert-eschig.com

Olivier Achard, Théâtre

France

Olivier Achard commence sa carrière de comédien à Genève en 1977, tout en suivant des cours d'art dramatique au Conservatoire Populaire de Genève puis à l'École supérieure d'art dramatique. Il est rapidement engagé par la Télévision Suisse Romande dans différents téléfilms, ainsi que dans plusieurs théâtres à Genève et en Suisse Romande. En 1981, il s'installe à Paris où il poursuit sa carrière d'acteur.

Au théâtre, il joue principalement avec Mehmet Ulusoy, Gilles Gleizes, François Rancillac, Olivier Py, Jean-Luc Lagarce... Pour la télévision et le cinéma, il tourne notamment avec Andrzej Zulawski, Christian Vincent, Claude Zidi, Chantal Akerman, Bernard Giraudeau, Enki Bilal ou encore Bigas Lunas.

Il écrit avec Danielle Chinsky deux spectacles, *Moi, Francis Bacon et... Jeanine* et *Écoute Guernica!*, qu'il met en scène et qui sont joués en France – notamment au Festival d'Avignon 2004 – et en Suisse.

Il a mis en scène l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy pour Opéra Nomade en 2012. *Portraits avec retouche*, la dernière pièce qu'il a écrite, est créée cette saison à l'ACB de Bar-Le-Duc et sera en tournée en France la saison prochaine. Depuis maintenant une dizaine d'années, Olivier Achard s'engage auprès d'enfants et d'adultes handicapés en animant des ateliers de théâtre.

Il est professeur d'art dramatique au Conservatoire de Strasbourg.

Tom Mays, Création et interprétation électroacoustique

États-Unis

Toms Mays est professeur associé de la classe de Nouvelles Technologies appliquées à la composition au CNSMD de Paris depuis 2001 et enseigne la création et interprétation électroacoustique à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Après avoir obtenu le Bachelor of Arts à l'Université de San José en Californie, il poursuit sa carrière en France où il fonde le Studio Césaré à Reims avec Christian Sébille, réalise les environnements musicaux des créations de compositeurs invités à l'Ircam et participe à de nombreuses aventures musicales en tant que compositeur ou interprète. Ses œuvres sont commandées et

soutenues par divers studios et structures tels La Muse en Circuit, le Cirm, Césaré, La Grande Fabrique, le G.E.P.S et Radio France. Il s'intéresse tout particulièrement aux jeux instrumentaux de l'informatique temps réel, dans la musique écrite et improvisée, ainsi que dans les relations entre la musique et l'image.

www.tmays.free.fr

Armand Angster, Direction
France

Armand Angster est clarinettiste et directeur artistique de l'ensemble Accroche Note, qu'il a créé en 1981 avec Françoise Kubler. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, ainsi qu'à l'occasion de stages. Soliste dans un répertoire qui s'étend des œuvres les plus récentes du XXI^e siècle à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses œuvres (Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Marc Monnet ou encore Philippe Manoury). Il pratique le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation. Comme soliste, il s'est produit avec Music Project (Londres), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New Ensemble (Amsterdam), l'ensemble recherche, L'Itinéraire ou encore l'Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia. En 2005, il crée le Trio de Clarinettes (Angster-Kassap-Foltz), soutenu par Selmer-Paris.

Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR constitue le département musique de la Haute école des arts de Rhin. Elle propose de former des musiciens de haut niveau souhaitant évoluer dans les nombreux domaines de la musique. L'offre de formation est vaste – musique ancienne, classique, contemporaine, jazz – et elle ouvre aux métiers de musicien d'orchestre, soliste, chambriste, chef d'ensemble, compositeur, improvisateur... ainsi qu'à l'enseignement spécialisé. Élaborés conjointement avec l'Université de Strasbourg et le Cefedem de Lorraine, menant à l'obtention du DNSPM,

du diplôme d'Etat, de la licence et du master, les enseignements permettent aux étudiants de se concentrer sur l'apprentissage de leur spécialité, indispensable à leur réussite future.

Par ailleurs, la structure est l'une des rares en France à proposer un master « Composition et Interprétation musicale » attirant chaque année de nombreux étudiants français et étrangers. Privilégiant les échanges, de nombreux partenariats ont été mis en place avec des conservatoires et universités européennes de qualité : Académie Sibelius d'Helsinki, Académie Chopin de Varsovie, Musikhochschule de Weimar, Conservatoire royal de Bruxelles, Conservatoire de Milan... Enfin, située sur un territoire exceptionnellement riche sur le plan musical de par son histoire et ses influences germaniques, l'Académie propose à ses étudiants de travailler dans un cadre pédagogique avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Opéra national du Rhin, le Parlement de musique, le festival Jazzdor, l'ensemble Accroche note, les Percussions de Strasbourg...

Flûte, Rowan Hamwood, Ruth Pereira
Hautbois, Yasmina Boukhari
Clarinete, Justin Friehe, Xavière Fertin
Basson, Bastien Marques
Cor, Martin Angster
Trompette, Clément de Martino
Trombone, Emmanuel Lebedel
Tuba, Chao-Hsiang Yang

Percussion, Ryoko Kondo, Clément Losco
Piano, synthétiseur, Nina Maghsoodloo
Synthétiseur, Fabio Godoi
Harpe, Jean-Baptiste Haye
Violon, Julien Moquet, Emilie Gallet
Alto, Marion Abeilhou
Violoncelle, David Poro
Contrebasse, Guillaume Schroll

Étudiants de la classe de Création et interprétation électroacoustique, Javier Muñoz, Enrico Pedicone et Guido Pedicone

www.hear.fr/academie

Prochaines manifestations

Samedi 27 septembre à 14h, Cité de la musique et de la danse

MASTER-CLASSE DE COMPOSITION Magnus Lindberg

Samedi 27 septembre à 15h, TJP - Petite Scène

DE L'EXPÉRIENCE DES CHOSES Film documentaire

N°10 - Samedi 27 septembre à 17h, Cité de la musique et de la danse

MITSOU Opéra-film

N°11 - Samedi 27 septembre à 20h, Opéra national du Rhin

QUAI OUEST Création de l'Opéra national du Rhin

N°12 - Samedi 27 septembre à 20h30, La Castine, Reichshoffen

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Tournée dans le Bas-Rhin

N°13 - Dimanche 28 septembre à 11h, Salle de la Bourse

QUATUOR TANA Les Matinales de Musica

N°14 - Dimanche 28 septembre à 17h, La Filature, Mulhouse

BARTABAS / GOLGOTA Ballet équestre

Pour ce spectacle, Musica propose un service de bus au départ de la dépose Bus Place de l'Étoile. Départ à 15h, retour prévu à 20h15. Tarif aller-retour 5 €.

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Fondation Orange
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne
ARTE
La Société Générale

avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz
à Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Filature, Scène nationale—Mulhouse
Le Théâtre de HautePierre
Le Théâtre National de Strasbourg
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg
Strasbourg Festivals
UGC Ciné Cité

avec le concours de

IEC
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
FL Structure
Lagoon
Clavierservice Manuel Gillmeister

les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales

festival

**musica
2014**

25 sept — 10 oct

Strasbourg

