

# musica 2014

**JAZZDOR**  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
STRASBOURG

## N ° 16

Mardi 30 septembre 2014 à 20h30  
France 3 Alsace - Auditorium

# Can You Hear Me

Concert



© DR

Direction artistique, composition et contrebasse, **Joëlle Léandre**

Clarinettes, **Jean-Brice Godet**

Trompette, **Jean-Luc Cappozzo**

Trombone, **Christiane Bopp**

Saxophones alto et ténor, **Alexandra Grimal**

Violon, **Théo Ceccaldi**

Alto, **Séverine Morfin**

Violoncelle, **Valentin Ceccaldi**

Guitare électrique, **Guillaume Aknine**

Percussion, **Florian Satche**

----

### **Joëlle Léandre**

*Can You Hear Me* (2009 / révisée en 2014)

**création mondiale nouvelle version**

Production déléguée Taklit

Coproduction Jazzdor Smac Jazz Strasbourg / Arsenal – Metz en scènes / Musica

Avec le soutien de la DRAC Centre et du Petit Faucheux, Tours

fin du concert : 21h30

France 3 Alsace accueille Musica

Présenté par Jazzdor, Scène de Musiques Actuelles Jazz à Strasbourg et Musica

Avec le soutien de la Sacem 



Musica 2014 n'aurait pu être  
réalisé sans la participation  
de nombreux techniciens  
et artistes  
intermittents du spectacle.

---

## À propos du concert

---

**Diva de la contrebasse, de l'improvisation et de libres aventures jazzistiques et contemporaines, Joëlle Léandre réunit autour d'elle neuf musiciens hors pair de la scène européenne. Son tentet, en création à Strasbourg, la révèle encore et toujours.**

*Can You Hear Me* est un manifeste, une mise en abyme à géométrie variable de ce que la composition et l'improvisation, portées à un point de fusion incandescent, peuvent révéler ensemble de fructueux.

Ce questionnement sur sa propre dualité, la compositrice / improvisatrice le porte allègrement depuis presque quarante ans. Plus d'une centaine de disques, des compagnonnages riches et multiples (avec John Cage, Merce Cunningham ou Morton Feldman, aussi bien qu'avec Anthony Braxton, Steve Lacy ou John Zorn), des incursions dans l'écriture des autres (Betsy Jolas, Giacinto Scelsi) et des fulgurances instrumentales toujours.

Elle rassemble ici tous ses savoirs – jouer, composer, diriger. Un orchestre de cordes, cuivres, vents, percussions et guitare électrique capable de se laisser embarquer en divers sous-ensembles – duo, quartet, octet, tentet – guidés par des séquences écrites qui s'évadent en improvisations furieuses.

---

## À propos de l'œuvre

---

**Joëlle Léandre** *Can You Hear Me* (2009 / révisée en 2014)

Les relations entre composition et improvisation me questionnent depuis plus de 25 ans...

Ces deux approches sont complémentaires et non incompatibles, elles touchent il est vrai deux mondes, deux attitudes dans la musique, l'attitude savante et l'attitude orale, mais n'y a-t-il pas eu depuis toujours dans l'histoire de la musique du savant dans l'oralité et de l'oralité dans le savant ?

J'en suis convaincue.

J'ai beaucoup écrit depuis 1974, la plupart du temps pour la danse, pour le théâtre ou quelques films documentaires ; j'ai reçu quelques commandes d'état, du Ministère de la Culture, de Radio France, de certains ensembles ici ou en Europe, mais c'est la première fois que j'écris pour un grand ensemble.

Je questionne cette fois-ci une orchestration « classique » : cordes, cuivres, vents, percussions et guitare électrique.

Tous les musiciens qui entourent ce projet sont aussi créatifs, leaders de band, compositeurs et improvisateurs, j'aime ça !!!  
*Can You Hear Me* est une « œuvre ouverte » ; je l'ai conçue tel un *work in progress*, tout d'abord réalisée en une première version après une commande du festival de jazz d'Ulrichsberg en Autriche, puis la voici de nouveau sur la table de travail pour la saison 2014-15.

La structure de la composition se découpe en plusieurs séries, basées sur et autour de la note « ré ». Différents groupes – duo, quartet, octet et enfin tentet – sont « tuilés » et « compressés » d'un seul mouvement, diverses matières, motifs et thèmes se retrouvent tout le long de la musique dans un tutti grandissant en crescendo, avec au centre de la composition un choral éclatant et intense finissant sur une sorte de marche, grave et profonde, après plusieurs courtes répétitions, où la guitare électrique joue tel qu'au début de la pièce, mémoire en miroir, le son et la note « ré ».

La composition se termine « ouverte » de sons, silences et mots susurrés, qui tire vers un temps infini... calme.

La lumière descend lentement sur les musiciens, ainsi que la rareté des sons/mots/souffles.

---

## Les interprètes

---

**Joëlle Léandre**, Direction artistique, composition et contrebasse  
France

Joëlle Léandre a étudié au CNSMD de Paris puis a travaillé avec Morton Feldman aux États-Unis. Elle a été artiste en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto et professeuse invitée au Mills College d'Oakland en Californie (improvisation et composition).

Contrebassiste, improvisatrice et compositrice, Joëlle Léandre est une figure forte, libre et originale de la scène musicale, toujours prête à questionner et bouleverser les conventions. Formée au répertoire orchestral comme à la musique contemporaine, elle s'est produite notamment aux côtés de L'Itinéraire, 2e2m ou encore l'Ensemble intercontemporain. Elle a également collaboré avec Merce Cunningham et John Cage qui a spécialement composé pour elle, à l'instar d'autres compositeurs tels que Scelsi, Fénelon, Hersant, Jolas, Clementi et bien d'autres encore.

Parallèlement au répertoire contemporain, Joëlle Léandre a côtoyé les plus grands noms du jazz et de l'improvisation – Derek Bailey, Anthony Braxton, George Lewis, Evan Parker, John Zorn, Mark Naussef, India Cooke... Elle a composé des œuvres pour la danse et le théâtre et a mis en scène de nombreuses performances pluridisciplinaires. Elle se produit dans le monde entier. Sa discographie est riche de plus de 150 enregistrements.

[www.joelle-leandre.com](http://www.joelle-leandre.com)

----

**Jean-Brice Godet**, Clarinettes

France

Actif sur la scène de musique improvisée et de création parisienne depuis 2005, Jean-Brice Godet multiplie les rencontres avec des musiciens tels que Régis Huby, Pablo Cueco, Hasse Poulsen, Denis Charolles, Sylvain Cathala, Fred Maurin et bien d'autres. À 17 ans, suivant les conseils de Bernard Lubat, Louis Sclavis et Joëlle Léandre, il emprunte le chemin de l'improvisation libre. En 2004, il obtient un master de recherche en informatique musicale à l'Université Pierre et Marie Curie et à l'Ircam, et achève son cursus musical au Conservatoire de Gennevilliers dans la classe de Nicolas Baldeyrou.

Sa rencontre avec Fred Frith et le collectif In Sit-U se révélera fondatrice. Il crée le Mujô quartet en mai 2012 à Brooklyn avec Michaël Attias, Pascal Niggenkemper et Carlo Costa, quartet de freejazz qui interprète ses propres compositions explorant l'impermanence et l'imperfection. Il joue également en trio avec Richard Comte et Jean-Philippe Feiss.

----

**Jean-Luc Cappozzo**, Trompette

France

Jean-Luc Cappozzo débute la trompette dans l'Harmonie de Belfort, puis étudie conjointement le jazz et la musique classique. Sa rencontre avec Dizzy Gillespie, qui l'invite à participer à l'un de ses concerts en 1984, est déterminante dans son parcours. Il obtient en 1988 le diplôme d'état de professeur de jazz, enseigne alors la trompette et le jazz à l'école de musique de Roanne et intervient dans la classe de trompette du CNSMD de Lyon. Il crée un quartet avec Jean Aussanaire, Rémi Charmasson et Bernard Santacruz. Il rejoint en 2005 l'orchestre européen Globe Unity Orchestra. Il se produit avec le trio Apollo et compose divers duos avec les contrebassistes Joëlle Léandre ou Eric Brochard, la chanteuse Géraldine Keller, le batteur Paul Lovens, le tubiste Michel Godard, le pianiste Umberto Petrin et les trompettistes Axel Dörner ou Herb Robertson.

----

**Christiane Bopp**, Trombone

France

Après ses études de trombone au CNSMD de Paris, Christiane Bopp se forme à la saqueboute (trombone ancien) et découvre l'improvisation avec Yves Robert. Elle pratique autant la musique classique, ancienne et contemporaine que le jazz et les musiques improvisées.

Dès 1997, elle se produit sur les scènes européennes au sein d'ensembles de musiques anciennes comme La Fenice, Il Giardino Armonico ou le Centre de musique baroque de Versailles, en plus d'être régulièrement sollicitée par les Talens Lyriques. Elle collabore par ailleurs avec les ensembles Ars Nova et Zellig, le Kent Carter String trio, le Maxiphone, Etienne Rolin, Vincent Bouchot, et crée le trio Les Cannibales avec Julien Padovani et Vincent Boisseau. Elle improvise ponctuellement avec Dominique Pifarély, Jean-Luc Cappozzo ou François Corneloup et joue actuellement dans les formations de Dominique Pifarély, Marc Ducret et en duo avec la poète Valérie Rouzeau. Elle enseigne le trombone au Conservatoire de Poitiers depuis 1997.

----

**Alexandra Grimal**, Saxophones

France

Alexandra Grimal étudie d'abord le piano puis le saxophone. Nominée dans la catégorie « révélation instrumentale » aux Victoires du Jazz, lauréate de la fondation Jean-Luc Lagardère, elle sort son troisième album avec Lee Konitz, Gary Peacock et Paul Motian en 2012. Elle a reçu deux MacDowell fellowships ainsi qu'un Tavitian fellowship en tant que compositrice. Elle est lauréate du programme French American Jazz Exchange de la Chamber Music America pour son quartet basé à New York. Son disque *Andromeda* est élu Citizen Jazz et meilleur choc de l'année de Jazzmagazine 2012 (Aylar Records). Son dernier disque *Heliopolis* a été élu Citizen Jazz 2013. Leader du septet Naga (Marc Ducret, Nelson Veras, Benoît Delbecq, Jozef Dumoulin, Stéphane Galland et Lynn Cassiers), elle explore des formes longues, entre polyrythmies et formes libres. Elle se produit aux côtés de Joëlle Léandre, dans le nouvel Orchestre National de Jazz d'Olivier Benoît, avec Hans Lüdemann et de nombreux autres artistes.

## **Théo Ceccaldi**, Violon

France

En déployant un discours d'une grande subtilité de nuances, cherchant constamment à concilier fougue, lyrisme et sophistication formelle, Théo Ceccaldi figure parmi les grandes révélations de la scène jazz hexagonale contemporaine. Il suit des études classiques de violon, d'écriture et de musique de chambre. Mais résolument attiré par la liberté du jazz, il a véritablement trouvé sa vocation en 2010 en créant un trio original faisant le lien entre la tradition chambriste occidentale et l'improvisation libre, en compagnie de son frère Valentin au violoncelle et de Guillaume Aknine à la guitare. Lauréat du Tremplin Orléans Jazz en 2011, le Théo Ceccaldi Trio a depuis enregistré deux disques pour le label Ayler Records, et a remporté le dispositif « Jazz Migration » 2014 de l'AJC, qui lui offre l'opportunité de se produire sur de nombreuses scènes en France et en Europe.

Plébiscité par ses pairs, Théo Ceccaldi a intégré dernièrement le quatuor à cordes de musiques improvisées IXI dirigé par Régis Huby et Guillaume Roy, le projet « À la recherche du roi fripé » de Médéric Collignon revisitant la musique de King Crimson, ainsi que l'octet franco-allemand T.E.E., ensemble du pianiste Hans Lüdemann.

----

## **Séverine Morfin**, Alto

France

Séverine Morfin découvre très jeune l'alto classique et intègre les conservatoires de Saint Maur puis d'Aubervilliers, avant d'entrer au CNSMD de Paris. Elle s'initie par la suite au jazz et à l'improvisation libre. Elle se produit notamment avec le New Large Ensemble de Carine Bonnefoy, le Jus de Bocse de Médéric Collignon, l'Ensemble Silsila, le Quartet HicNote, le collectif Trafic, le trio Short Stories, le Bringuebal...

Elle crée en mars 2014 un solo à partir de ses compositions et improvisations. Elle enregistre pour la télévision, le cinéma avec l'orchestre Symphonifilm, la radio, pour des livres-audio (Gallimard), et la chanson. Elle crée également des spectacles musicaux avec la compagnie de théâtre musical Ruby Théâtre et la compagnie Attrape-moi si tu peux (création d'un ciné-concert).

**Valentin Ceccaldi**, Violoncelle

France

Valentin Ceccaldi a étudié auprès de Raphaële Semezis, Florian Lauridon, Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Elise Dabrowski, Pascal Contet, PRINT, Stevan Kovacs Tickmayer. Il se produit régulièrement avec le trio Marcel & Solange, le Théo Ceccaldi Trio, Walabix (ensemble lauréat d'Orléans Jazz 2009 et finaliste du tremplin de Jazz à Vienne 2009), Méderic Collignon, Eric Amrofel Trio ou encore Durio Zibethinus. Il multiplie les collaborations dans des univers allant de la musique classique (Orchestre Symphonique d'Orléans, Orchestre de l'Opéra de Massy) à la chanson (Emel Mathlouthi, Stéphan Rizon, Céline Mastrorelli, Al) en passant par le théâtre (Compagnie Pajon, Les Oiseaux Mal Habillés). En 2010, il co-fonde les Bâisseurs de Ponts, collectif de musiciens improvisateurs basé à Orléans.

----

**Guillaume Aknine**, Guitare électrique

France

Musicien autodidacte, Guillaume Aknine intègre le Conservatoire de Paris en 2005 dans la classe de David Patrois. Il s'est formé notamment auprès de Manu Codjia, Daniel Humair, Dominique Pifarély, Marc Ducret et Joëlle Léandre. C'est en 2010 qu'il rencontre Théo et Valentin Ceccaldi, puis tous les futurs membres du Tricollectif à Orléans. Il se tourne désormais essentiellement vers les musiques créatives.

Il joue notamment au sein des formations Théo Ceccaldi trio, TOONS et Aknine/Birdeau/Satch - Arthur S. Il collabore régulièrement avec le monde du spectacle vivant, en particulier le cirque et le théâtre.

----

**Florian Satche**, Percussion

France

Florian Satche étudie à l'école Agostini, au conservatoire d'Orléans et suit le cursus jazz du Conservatoire d'Aubervilliers - La Courneuve avec François Laizeau.

Durant cette période, il participe à de nombreux stages auprès de Steve Colman, Joëlle Léandre, Louis Sclavis, André Ceccarelli, Sylvain Cathala, Stéphane Payen et Elise Dabrowski. Il est l'un des membres actifs et fondateurs du Tricollectif, au sein duquel il participe à de nombreuses formations (trio Marcel & Solange, TOONS, Petite moutarde, Quelle Sauce, L'orchestre du Tricot...) Lauréat Jazz Migration avec Marcel & Solange, prix de groupe au Tremplin de la Défense, il obtient le prix du meilleur instrumentiste au Tremplin Jazz européen d'Avignon en 2013 avec TOONS.

---

## **Prochaines manifestations de Musica**

---

**N°17** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 9h, Collège Doctoral Européen  
**COLLOQUE LA MUSIQUE EN TEMPS RÉEL**

**N°18** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30, Salle de la Bourse  
**CONCERT LA MUSIQUE EN TEMPS RÉEL**

**N°19** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse  
**REGISTRE DES LUMIÈRES** Concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

---

## **Festival Jazzdor**

---

**Du 7 au 21 novembre 2014**

Avec Tom Harrell, Charles Lloyd, Joe Lovano & Dave Douglas, Michel Portal, Orchestre National de Jazz, Tomasz Stanko, Emile Parisien, Thomas de Pourquery...

Retrouvez le programme complet du festival et de la saison de Jazzdor sur :

---

[www.jazzdor.com](http://www.jazzdor.com)

---

# les partenaires de Musica

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Fondation Orange  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture  
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales,  
soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne  
ARTE  
La Société Générale

## avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg  
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz  
à Strasbourg  
L'Université de Strasbourg  
La Filature, Scène nationale—Mulhouse  
Le Théâtre de HautePierre  
Le Théâtre National de Strasbourg  
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg  
Strasbourg Festivals  
UGC Ciné Cité

## avec le concours de

IEC  
Les services de la Ville de Strasbourg  
L'Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
FL Structure  
Lagoon  
Clavierservice Manuel Gillmeister

## les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

Musica est membre de Strasbourg  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales

**festival**

**musica  
2014**

**25 sept — 10 oct**

**Strasbourg**

