

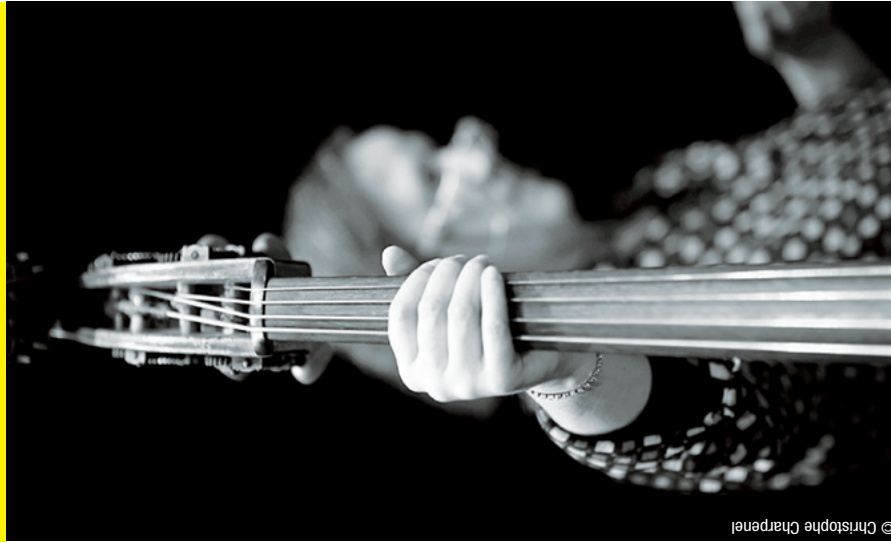
Joëlle Léandre et les sons d'ailleurs

Prolifique et surprenante, Joëlle Léandre ne cesse d'innover en explorant de nouveaux chemins entre composition et improvisation. La contrebassiste de jazz revient avec neuf musiciens d'exception réunis sous cette éloquentة bannière: Can You Hear Me ?

De la musique vivante, engagée et singulière. Telle est la nature profonde partagée par Musica et Jazzdor qui présentent, en coproduction avec la salle de l'Arсенal à Metz, cette nouvelle création de Joëlle Léandre. L'Aixoise, globe-trotteuse du jazz depuis plus de quatre décennies, a voulu « une œuvre ouverte, comme un *work in progress*, un vaste *Concerto Grosso* aux formes mutantes, composites et fluides, élaboré à partir d'une multitude de petites cellules et de petites formes, thèmes où les deux grandes tensions dramatiques s'entremêlent avec virtuosité, tantôt rythmique tantôt lyrique, brassant idiomes et traditions ». *Can You Hear Me* résulte donc de la complémentarité entre composition et improvisation, thématique qui questionne Joëlle Léandre depuis sa naissance à la musique. « Deux attitudes, affirme-t-elle dans la présentation de cette création, qui fusionnent le savant dans l'oralité, et l'oralité dans le savant. » Voilà peut-être la genèse de la grande Histoire de la musique et, surtout,

la motivation de toute la carrière de cette contrebassiste engagée, militante et éternelle révoltée. Immense voix de la musique improvisée dans le monde, auteur de plus de 200 enregistrements, compagne de route de Pierre Boulez (avec l'Ensemble Intercontemporain), de Paul Méfano (dans l'Ensemble 2e2M), de John Cage, Giacinto Scelsi mais aussi d'Anthony Braxton, John Zorn ou encore Derek Bailey, Joëlle Léandre a toujours mené le combat politique contre les choix culturels à la française dans l'éducation à la musique. *Can You Hear Me* sonne ainsi comme un manifeste, entre séquences écrites et évasions furieusement débridées. Quelques-unes des figures de proue de la nouvelle scène française du jazz – Théo et Valentin Ceccaldi, Guillaume Aknine, Florian Satche – occupent ainsi une place idoine au sein du ténor de Joëlle Léandre.

Alexis Fricker
 ➔ Le 30 septembre à 20h30, à l'auditorium de France 3 Alsace.
www.jazzdor.com



© Christophe Charpenel