

# musica 2014

N ° 13

Dimanche 28 septembre 2014 à 11h  
Salle de la Bourse

## Quatuor Tana

Les Matinales de Musica



© Nicolas Draps

## **Quatuor Tana**

Violon, **Antoine Maisonhaute**, **Pieter Jansen**

Alto, **Maxime Desert**

Violoncelle, **Jeanne Maisonhaute**

----

## **Jacques Lenot**

*Quatuor n° 6* (2008) / 21 min.

**création mondiale**

## **Ondrej Adámek**

*Lo que no' contamo'* (2010) / 17 min.

quatuor à cordes n°2

## **Yves Chauris**

*Shakkei* (2012) / 17 min.

## **Pascal Dusapin**

*Quatuor n°4* (1997) / 15 min.

fin du concert : 12h20

Retrouvez ce concert sur France Musique  
lundi 20 octobre à partir de 20h, fréquence 95.0 à Strasbourg  
[www.francemusique.fr](http://www.francemusique.fr) (disponible pendant un mois)



Avec le soutien de la Sacem 



Musica 2014 n'aurait pu être  
réalisé sans la participation  
de nombreux techniciens  
et artistes  
intermittents du spectacle.

---

## À propos du concert

---

**Pour sa première apparition à Musica, le jeune Quatuor Tana offre un programme à la mesure de son engagement envers la musique d'aujourd'hui avec la création du sixième quatuor de Jacques Lenot et le premier volet du portrait que le festival consacre à Ondrej Adámek.**

C'est à son fondateur, le violoniste Antoine Maisonhute, que l'on doit le nom du quatuor « Tana », en référence à la capitale malgache (et parce que trois lettres suffisent à former un mot de quatre, comme trois instruments « suffisent » à former un quatuor à cordes...). Bénéficiant de l'enseignement de solistes prestigieux (Brendel, Gabor, Takacs...), le Quatuor Tana est lauréat de plusieurs académies dont celles des festivals de Verbier et d'Aix-en-Provence. Depuis sa formation, il fréquente assidûment les compositeurs de la nouvelle génération, utilise les partitions électroniques et s'inscrit ainsi dans un parcours délibérément actuel.

En 2013, la création de *Shakkei* (deuxième quatuor d'Yves Chauris, né en 1980, lauréat du Conservatoire Supérieur de Paris), dans un spectacle du chorégraphe Michel Kelemenis, illustre ce désir de renouvellement et, incidemment, de participation à d'autres événements que le seul concert. Yves Chauris tire profit de son séjour à la Villa Kujoyama pour ce deuxième quatuor, qui renvoie à l'idée d'un paysage étriqué donnant pourtant l'illusion d'une perspective immense (*Shakkei*).

Ondrej Adámek qui fut, de 2009 à 2011, résident à la Casa de Velázquez, s'inspire pour sa part du flamenco qu'il découvre alors. Créée par le Quatuor Diotima, la pièce est de l'aveu même de son auteur, « extrêmement difficile, un vrai challenge pour un quatuor à cordes ».

Elle reprend quelques gestes caractéristiques du flamenco et introduit de nouvelles techniques de jeu (scordatura, plectre, pizzicati multiples, arpèges de type « rasgueo »). Partition virtuose et lumineuse, elle est une remarquable introduction à la musique d'Adámek (né à Prague en 1979), compositeur auquel Musica s'attache en 2014.

En comparaison de ces pièces récentes, caractérisées par une recherche encore en cours, le *Quatuor n°4* de Pascal Dusapin, créé fin 1997 par le formidable Quatuor Pražák (qui le joua à Musica dès 1998), représente une espèce d'accomplissement, l'évidence d'une intimité avec le genre. C'est donc presque une partition de répertoire que le Quatuor Tana aborde désormais.

---

## À propos des œuvres

---

### **Jacques Lenot *Quatuor n° 6* (2008) création mondiale**

Achevé en décembre 2008, ce quatuor est dédié à Marie-Anne Roudeix et Olivier Bernard.

Il rend hommage à l'aide précieuse de ce dernier, alors qu'il a dirigé la division culturelle de la SACEM pendant si longtemps et que tant de compositeurs savent ce qu'ils lui doivent. C'est aussi le témoignage d'une amitié inaugurée en 1976...

Si l'aura est cette vapeur lumineuse qui, pour les Anciens, accompagnait les dieux sur terre, il émane de l'agalma, dans la Grèce antique, un éclat énigmatique. D'après Daniel Arasse, mieux que la métaphysique chrétienne de la lumière, la brillance de l'agalma pourrait caractériser la présence irreprésentable qui habite les toiles de Rothko, qu'elles cherchent à communiquer dans une contemplation débarrassée de tout obstacle anecdotique, de tout « fantôme d'idée ».

Sa progression vers la clarté, qui a conduit Rothko aux peintures noires, est au contraire ici maintenue par la survivance rétinienne des *Seascapes* de Hiroshi Sugimoto – surfaces photographiques argentiques immuables et fascinantes – sous lesquelles je tente « d'inventer » un lyrisme éperdu.

Jacques Lenot

----

## **Ondrej Adámek** *Lo que no' contamo'* (2010)

Mon deuxième quatuor *Lo que no' contamo'* est une pièce extrêmement difficile, un vrai challenge pour un quatuor à cordes car le musicien doit transformer complètement son instrument, jouer en *scordatura* [accord différent de l'instrument], apprendre des techniques inhabituelles et surtout faire sortir des mélodies et des rythmes qui sont divisés note par note entre les quatre instruments. Ce quatuor à cordes est inspiré du flamenco, art que j'ai pu découvrir lors de mon séjour en Espagne.

Les éléments du flamenco, transformés et utilisés très librement, apparaissent dans la partition sous la forme de quelques gestes de la guitare (*rasgueo*, *golpes*), une mélodie mélancolique, une émotion exagérée, un contraste rapide de l'expression, dynamique ou densité. Le fil d'Ariane de la pièce est une ligne mélodique (successions de secondes majeures et mineures) qui apparaît très fragmentée dans la première partie, puis de plus en plus développée et de plus en plus haut.

Dans la deuxième partie, cette ligne mélodique est jouée en harmoniques naturelles, chaque note par un autre instrument. J'ai cherché des nouvelles techniques de jeux : *scordatura*, jeux dans la position de la guitare, utilisation d'un plectre ou d'un verre, *pizzicato* dans toutes les parties de l'instrument (*pizzicato* ordinaire, *pizzicato* entre le doigt de la main gauche et la volute, *pizzicato* derrière le chevalet, dans la volute et aussi *rasgueo* – un arpège dense).

Chaque instrument possède une, deux ou trois cordes accordées de façon inhabituelle. La combinaison des harmoniques naturelles sur les cordes désaccordées rend possible une ligne mélodique avec des petits intervalles, voire des micro-intervalles. Chaque *scordatura* donne un accord (incomplet) de septième ou neuvième. Elle permet aussi un doigté très facile pour les accords parfaits pour les deux violons. De nombreux accords parfaits sont utilisés ainsi que les cordes à vide pour obtenir un son très lumineux.

Le titre *Lo que no' contamo'* (Ce que nous nous racontons) est un vers d'une chanson de flamenco « moderne ». Dans la transcription de textes de régions où les parties de mots sont « mangées » (ne sont pas prononcées – les côtes de l'Amérique latine, l'Andalousie) les parties manquantes sont remplacées par des apostrophes.

## **Yves Chauris** *Shakkei* (2012)

shizukasa ya  
iwa ni shimiiru  
semi no koe

Silence —  
vrillant le roc  
le cri des cigales

Bashô (1644-1694)

Le titre de *Shakkei* (Paysage emprunté) fait référence à l'art japonais du shakkei : intégrer à un jardin clos un environnement lointain (arbres, montagnes) en donnant l'illusion d'une perspective immense.

Yves Chauris

----

## **Pascal Dusapin** *Quatuor n°4* (1997)

« Le va-et-vient devenait de plus en plus rapide, de plus en plus court, l'iridescence était partie, le cri était parti, l'écho était parti. Son corps serait bientôt tranquille. Les choses allaient de plus en plus lentement, puis elles s'arrêtaient. Un va-et-vient allait de plus en plus vite, puis s'arrêtait. Bientôt son corps serait tranquille, bientôt il serait libre. »

Samuel Beckett, *Murphy*, Editions de Minuit, p. 13 (citation figurant à la fin du quatuor)

Commande de l'Association ProQuartet, le *Quatuor n° 4* de Pascal Dusapin, en un seul mouvement, frappe par sa concentration, son unité et son équilibre. La citation de Beckett, référence littéraire très prisée par le compositeur, ne s'associe ici à nul « programme » : c'est le mouvement même du texte qui est mis en musique, ce geste de va-et-vient dans l'écriture.

Le quatuor laisse percevoir assez nettement trois épisodes avec un centre en creux. Il s'ouvre sur un élément fondamental dans son élaboration : une ligne monodique qui sera presque omniprésente, aux inflexions vocales traversées de silences, de ruptures internes, énonçant un matériau restreint et fortement polarisé. La musique se met en mouvement avec l'apparition de plages harmoniques aux textures irrégulièrement répétitives, interrompues comme la monodie du début à laquelle elles sont associées.

Dans une animation croissante, le premier épisode se poursuit par paliers et décalages, dans l'acquisition progressive d'une continuité et l'extension du registre.

La ligne monodique revient pour marquer le début de l'épisode central, dépouillé. C'est elle encore qui introduit la reprise de l'agitation et le retour à un matériau similaire à celui du premier épisode. Mais ce retour bifurque, la texture s'amincit en aigu et grave. Au sein du vide libéré dans le registre médium, l'alto fait entendre un lointain « chant d'enfant », apparition d'une voix originelle par quoi l'enjeu physique du texte de Beckett se trouve lui aussi assumé. Transformé par les inflexions de la monodie fondamentale, ce chant d'enfant se désagrège en infimes vibrations rappelant Scelsi.

Pierre-Émile Barbier © Cité de la musique, 2005

---

## Les compositeurs

---

### **Jacques Lenot**

France (1945)

Jacques Lenot a toujours revendiqué un parcours atypique, autodidacte, à l'écart des circuits officiels. Bien que sa route ait croisé celles de Karlheinz Stockhausen, György Ligeti et Mauricio Kagel à Darmstadt, Sylvano Bussotti à Rome et Franco Donatoni à Sienne, il est dévoué au seul processus créateur et se veut indépendant des institutions musicales. Depuis la création de *Diaphanéis* pour cordes et percussion en 1967, il impose une écriture complexe, tourmentée, très pointilleuse dans le détail de la nuance, de l'attaque, du rythme. Partant du langage sériel, il élargit ce système à un univers qui lui est propre. Le rôle central de la virtuosité instrumentale, qu'il explore en étroite collaboration avec les interprètes de sa musique pour en repousser les frontières, ne l'empêche pas de dévoiler un univers poétique d'une rare intensité. D'une étonnante prolixité, Jacques Lenot compose pour tous les genres musicaux ; son catalogue comporte plus de deux cent cinquante œuvres, dont plus de cent pour orgue. Un large volet est également consacré au piano, dont l'intégrale a été enregistrée par Winston Choi (Intrada, 2010). Parmi ses interprètes figurent Marc Coppey, Alexandre Tharaud, Nicolas Baldeyrou, le Quatuor Lalo,

Francesco Filidei ou Pascal Gallois.

Jacques Lenot est compositeur en résidence auprès de l'ensemble Multilatérale en 2013-14, pour lequel il a composé l'installation sonore avec électronique *Isis & Osiris*, créée en 2014 à l'Ircam.

[www.jacqueslenot.net](http://www.jacqueslenot.net) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

----

## **Ondrej Adámek**

République tchèque (1979)

Esprit ouvert et curieux, fasciné par les autres cultures, Ondrej Adámek assimile toutes les esthétiques qu'il croise. Adolescent, il joue de l'orgue, des tablas et de la darbouka, puis il séjourne en Afrique, découvre le théâtre Nô, le Bunraku et les rituels zen bouddhistes lors de son séjour au Japon à la Villa Kujoyama (2007-08), il s'imprègne du flamenco en Espagne et développe des techniques de jeu spécifiques, fabrique des instruments, s'initie à l'hindouisme auprès d'un maître indien... Parallèlement, il se forme à la composition à l'Académie de Musique de Prague et au CNSMD de Paris, où il étudie également l'orchestration, l'électroacoustique, l'improvisation, l'analyse et la musique indienne.

Ses œuvres révèlent toutes ces influences, les marquant d'une couleur sonore très spécifique qui, alliée à une rythmique puissante et une solide architecture formelle, crée une musique très personnelle non exempte de dramaturgie.

Après avoir été pensionnaire à la Casa de Velázquez de Madrid et au DAAD de Berlin, Ondrej Adámek devient pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en septembre 2014. Il a reçu de nombreuses commandes (œuvres pour orchestre, chœur, ensemble ou avec électronique) de prestigieux ensembles et festivals de musique contemporaine en Europe : Ensemble intercontemporain, Klangforum Wien, Lucerne Festival Academy Orchestra, Quatuor Diotima, festivals de Donaueschingen et de Witten...

*Körper und Seele* pour chœur, machine à air et grand orchestre sera créée aux Donaueschinger Musiktage 2014. Il compose actuellement un opéra en collaboration avec le poète islandais Sján (commande du Festival d'Aix-en-Provence pour 2016).

À lire également : l'interview d' Ondrej Adámek dans le programme de Musica

<http://ondrejadamek.com> / [www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)

## **Yves Chauris**

France (1980)

Yves Chauris est diplômé du CNSMD de Paris où il obtient en 2005 les premiers prix de composition, analyse et orchestration.

Son travail est très vite remarqué : il reçoit plusieurs aides et distinctions, notamment la bourse Jean-Walter Zellidja décernée par l'Académie Française, ainsi que le prix Fondation Francis et Mica Salabert 2005 et le prix Pierre Cardin pour la composition musicale en 2008.

Son concerto pour piano et ensemble *...solitude, récif, étoile...* est créé en 2003 par Jean-Frédéric Neuburger, et repris en 2008 par l'Orchestre National d'Ile-de-France puis en 2010 par le BBC National Orchestra of Wales sous la direction de François-Xavier Roth.

Il écrit en 2010 son premier quatuor à cordes *I hear bodies* pour le Quatuor Diotima. Plus récemment, *Un minimum de monde visible* est créé en janvier 2014 par l'Ensemble intercontemporain, sous la direction de Pablo Heras-Casado, au Concertgebouw d'Amsterdam.

De septembre 2008 à juillet 2010, Yves Chauris est membre de la section artistique de la Casa de Velázquez à Madrid et en 2011, il est en résidence à la Villa Kujoyama au Japon. Il collabore en 2012 avec le designer José Lévy pour le vernissage de l'exposition « Judogi ».

Il compose actuellement une œuvre pour l'Ensemble Sillages et a reçu une commande du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg pour les Donaueschinger Musiktage 2015.

[www.yveschauris.com](http://www.yveschauris.com)

----

## **Pascal Dusapin**

France (1955)

« L'énergie qui se déporte », c'est ainsi que Pascal Dusapin conçoit la musique, qui doit provoquer stupeur et éblouissement. Marqué par sa rencontre avec Iannis Xenakis, Edgar Varèse et Franco Donatoni ainsi que par le jazz, il développe un style souvent sensuel et lyrique, caractérisé par l'emploi de la microtonalité et d'une polyphonie intense. Son sens de la mélodie l'amène à calquer l'écriture instrumentale sur l'intonation de la voix, prépondérante dans son œuvre.

Auteur de sept opéras dont un « opératorio » (*Medeamaterial*, 1990-91 ; *Faustus*, *The Last Night*, 2003-04 ; *Passion*, 2008...), Pascal Dusapin compose également de nombreuses pièces solistes et d'ensemble ainsi que de grandes œuvres orchestrales aux masses sonores complexes (ses sept solos pour orchestre, dont l'intégrale est sortie en 2009 chez Naïve).

Pétri de littérature, de philosophie et de poésie, Pascal Dusapin nourrit sa création de l'observation des autres arts (notamment la photographie et l'architecture) ou de théories mathématiques et du dessin industriel. Sa carrière est couronnée de nombreux prix et récompenses : compositeur de l'année aux Victoires de la Musique en 2002, Prix International Dan David en 2007... Il est nommé professeur au Collège de France en 2006 à la chaire de création artistique. En 2013, son concerto pour violon *Aufgang* est créé à Cologne par Renaud Capuçon et le WDR Sinfonieorchester, placés sous la direction de Jukka-Pekka Saraste. Son opéra *Penthesilea* sera créé à La Monnaie (Bruxelles) en avril 2015.

[www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

---

## Les interprètes

---

### **Quatuor Tana**

Belgique

Le Quatuor Tana a été fondé en 2010 par Antoine Maisonhaute suite à une mission humanitaire à Madagascar dont la capitale Tananarive est appelée « Tana » par ses habitants : trois lettres suffisent à écrire ce mot de quatre, comme trois instruments suffisent pour former un quatuor à cordes. La singularité du quatuor repose sur son répertoire original et résolument contemporain. D'une seule voix, ses musiciens imposent quatre volontés et quatre énergies attachées aux traditions du quatuor mais également fermement décidés à en élargir le cadre pour aller chercher dans la création contemporaine une expression personnelle. Leur insatiable curiosité musicale leur fait explorer les multiples styles et richesses des partitions d'aujourd'hui, qui côtoient le grand répertoire lors de leurs concerts.

Le Quatuor Tana a bénéficié de l'enseignement de maîtres reconnus tels qu'Alfred Brendel, Gabor Takacs, Paul Katz, Walter Levin,

Eberhart Feltz, Alasdair Tait et Nicholas Kirchen. Sélectionnés pour l'Académie d'Aix-en-Provence en 2011 et en 2013, ils ont pu travailler avec des interprètes et compositeurs comme David Alberman, Andrés Keller, Yann Robin, Raphaël Cendo, Ondrej Adánek et les membres du Quatuor Jerusalem.

Tana est depuis 2011 l'un des rares ensembles européens à jouer avec des partitions électroniques (système Airturn), ce qui fait du quatuor un partenaire privilégié des centres de recherches tels le Centre Henri Pousseur (Liège), le GMEM (Marseille) et ArtZoyd (Valenciennes). Parmi ses engagements actuels, le quatuor est notamment en concert à la Villa Médicis, à Darmstadt, au Festival de Verbier, au Festival d'Aix-en-Provence et au Wigmore Hall.

[www.tanastringquartet.be](http://www.tanastringquartet.be) / [www.clbmanagement.co.uk](http://www.clbmanagement.co.uk)

---

## Prochaines manifestations

---

**N°14** - Dimanche 28 septembre à 17h, La Filature, Mulhouse

**BARTABAS / GOLGOTA** Ballet équestre

Pour ce spectacle, Musica propose un service de bus au départ de la dépose Bus Place de l'Étoile. Départ à 15h, retour prévu à 20h15. Tarif aller-retour 5 €.

**N°15** - Mardi 30 septembre à 18h30, Cité de la musique et de la danse

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG**

Tournée dans le Bas-Rhin

**N°16** - Mardi 30 septembre à 20h30, France 3 Alsace - Auditorium

**CAN YOU HEAR ME** Concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# les partenaires de Musica

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Fondation Orange  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture  
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales,  
soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne  
ARTE  
La Société Générale

## avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg  
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz  
à Strasbourg  
L'Université de Strasbourg  
La Filature, Scène nationale–Mulhouse  
Le Théâtre de HautePierre  
Le Théâtre National de Strasbourg  
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg  
Strasbourg Festivals  
UGC Ciné Cité

## avec le concours de

IEC  
Les services de la Ville de Strasbourg  
L'Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
FL Structure  
Lagoon  
Clavierservice Manuel Gillmeister

## les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

Musica est membre de Strasbourg  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales

**festival**

**musica  
2014**

**25 sept — 10 oct**

**Strasbourg**

