

Entre ténèbres et lumières



SWR Vokalensemble Stuttgart © SWR / Christian Mader

A l'affiche 2014, deux œuvres font appel à un ensemble vocal, l'une et l'autre aussi impressionnantes par leur envergure que par leur résonance.

Depuis l'exploration du son saturé et du discours déstructuré dans l'esprit punk, les ambitions de Raphaël Cendo ont pris de la hauteur. Musica avait présenté en 2010 son *Introduction aux ténèbres*, dont le propos est emprunté à l'*Apocalypse selon Saint Jean*. Le second diptyque de cette vaste geste musicale, *Registre des lumières*, créé il y a un an, réunit aujourd'hui l'ensemble MusikFabrik et le SWR Vokalensemble Stuttgart sous la direction de Marcus Creed.

Cette cantate de trois quarts d'heure sur des textes tirés d'Ovide ou de la Genèse évoque tour à tour le chaos originel, l'émergence de l'humanité et l'apparition du langage avant de passer à la dispersion des langues et des civilisations et aux conflits de pouvoir. Le dernier mot est une sentence d'Héraclite sur la nécessité absolue de l'espoir. La foisonnante écriture chorale et instrumentale joue l'envoûtement de suggestions mystérieuses en déployant de larges nappes sonores d'où émergent chuchotements, scansion et glissandos chargés d'affects jusqu'à une conclusion en suspens.

Si différent soit-il par les moyens et les fins sonores, l'univers de Francesco Filidei dans sa *Missa super l'homme armé* rejoint assez par l'esprit celui de Cendo. L'œuvre, dérivée comme la célèbre Messe de Josquin d'une chanson médiévale, est la refonte intégrale d'une version d'abord écrite pour quatre percussionnistes munis de tout un arsenal allant de la Kalashnikov au Beretta. Filidei l'a cette fois conçue pour les douze chanteurs des Cris de Paris de Geoffroy Jourdain. Eux aussi se voient chargés d'un redoutable attirail dont ils se défont progressivement.

Désarmement de rêveur idéaliste ? Cendo et Filidei ne sont ni l'un ni l'autre des compositeurs « engagés ». Mais leur musique aux avant-postes de l'invention, accordée à notre temps où menacent les conflagrations, disant à la fois le primitif instinct guerrier et le besoin de paix, rappelle la nécessité vitale de l'utopie.

Christian Fruchart

➔ **Le 1^{er} octobre à 20h30, à la Cité de la musique et de la danse: *Registre des lumières*, avec des pages de Liza Lim et Enno Poppe en création.**

➔ **Le 7 octobre à 20h30, au Palais Universitaire: *Messes L'homme armé* de Filidei et Josquin Desprez.**