

musica 2014

N° 32, 35

Mardi 7 et mercredi 8 octobre 2014 à 18h30
Théâtre National de Strasbourg - Salle Gignoux

Un temps bis

Spectacle



© Xavier Lambours pour T&M-Paris

Un temps bis (2014)

Un moment composé par Georges Aperghis

Conception, **Georges Aperghis**

Lumières, **Daniel Lévy**

Assistante à la mise en scène, **Émilie Morin**

Comédienne, **Valérie Dréville**

Alto, **Geneviève Strosser**

Helmut Lachenmann *Toccatina* (1986)

Franco Donatoni *Ali* (1977)

Georges Aperghis *Uhrwerk* (2014)

Textes, **Samuel Beckett**

Immobile et *Pour finir encore*, extraits du recueil *Pour finir encore et autres foirades*

Bing, extrait du recueil *Têtes mortes*

Mirlitonades, plusieurs extraits

Production T&M-Paris

Coproduction Ircam-Centre Pompidou / Comédie de Reims / T2G-Théâtre de

Gennevilliers CDNCC / Musica

fin du spectacle : 19h30

Le Théâtre National de Strasbourg accueille Musica



Musica 2014 n'aurait pu être
réalisé sans la participation
de nombreux techniciens
et artistes
intermittents du spectacle.

À propos du spectacle

À mi-chemin entre récital, lecture et théâtre d'ombre, *Un temps bis* est un « moment » composé par Georges Aperghis en parfaite complicité avec la comédienne Valérie Dréville et l'altiste Geneviève Strosser.

« Confronter la lecture et le corps, la musique et le texte, trouver un temps qui passe entre les deux, des mots si particuliers de Samuel Beckett – cette langue qui s'affranchit du sens pour aller vers le sonore – et la musique elle-même. Autour des mots, trois partitions qui créent un entrelacs de sens et de sons, de virtuosité et de temps. Chercher les rythmes exacts, observer l'écoute de l'une et de l'autre, de l'actrice vers la musicienne, de la musicienne vers l'actrice, révéler des moments oubliés, montrer des extraits de corps, jambes-bras-coudes-visages, comme ceux des dames de Rembrandt. Ombres vivantes et mouvantes, surgissements de moments graves et gais, en alternance. » (Georges Aperghis)

Georges Aperghis réunit les éléments d'un théâtre musical nouveau, comme pour montrer que chacun pris dans sa singularité peut influencer l'autre par simple juxtaposition : la voix de Valérie Dréville et les textes de Samuel Beckett, la virtuosité de Geneviève Strosser et les musiques pour alto solo de Helmut Lachenmann, Franco Donatoni et Georges Aperghis, les lumières et situations scéniques imaginées avec Daniel Lévy. C'est dans ce déroulement successif que le public va construire son propre chemin, grâce à un art de l'écoute ouvert où le voisinage et l'assemblage sont principes de composition.

À lire également : l'article d'Aude Ameille « De quel texte la musique est-elle donc faite ? » dans le programme de Musica

Les auteurs

Georges Aperghis, Conception, composition
Grèce (1945)

Georges Aperghis partage son travail en trois grands domaines : le théâtre musical, la musique de concert et l'opéra. Après quelques pièces instrumentales inspirées de technique sérielle, il s'engage à partir de 1971 dans la grande aventure du théâtre musical, dont il deviendra l'une des figures majeures. Avec l'Atelier Théâtre et Musique (ATEM, 1976-97), il renouvelle les relations entre la musique et la scène, considérant tous les éléments (vocaux, instrumentaux, gestuels, scéniques...) comme constitutifs de la dramaturgie de ses spectacles, sans hiérarchie, de *Conversations* (1985) à *Commentaires* (1996). Après avoir quitté l'ATEM en 1997, il poursuit ce travail de manière plus versatile (*Machinations*, 2000 ; *Luna Park*, 2011).

La musique de chambre, pour orchestre, vocale ou instrumentale, est le deuxième volet de son travail, riche de nombreuses œuvres aux effectifs variés : les incontournables *Récitations* pour voix (1978), la série des *Simulacres* (1991-95) ou plus récemment *Situations* pour ensemble (2013). Dans le domaine de l'opéra, Georges Aperghis a composé sept ouvrages lyriques, le dernier ayant été créé à l'Opéra Comique en 2010 (*Les Boulingrin*).

Depuis le début des années 2000, Georges Aperghis compose une série d'œuvres dont les formes, hybrides, illustrent la liberté avec laquelle il se joue des classifications et des genres, comme l'oratorio *Die Hamletmaschine* (2001), l'opéra *Avis de tempête* (2004) ou la *Wölfli Kantata* (2006).

Compositeur prolifique, Georges Aperghis construit, avec une invention jamais tarie, une œuvre très personnelle : sérieuse et empreinte d'humour, attachée à la tradition autant que libre des contraintes institutionnelles, il sait ouvrir des horizons inespérés de vitalité et d'aisance à ses interprètes, réconcilie habilement le sonore et le visuel, autant qu'il se saisit de sujet inscrits dans le tragique ou le dérisoire de son époque.

Georges Aperghis a reçu le prix Mauricio Kagel en octobre 2011.

www.aperghis.com / www.durand-salabert-eschig.com

Samuel Beckett, Textes

Irlande (1906 - 1989)

Figurant parmi les plus grands auteurs du XX^e siècle, Samuel Beckett a écrit de nombreux romans, nouvelles, pièces de théâtre et poèmes qui explorent les thèmes de l'absurde, de la condition humaine, de l'inaction. Son œuvre est austère et minimaliste, volontiers teintée d'humour noir.

Samuel Beckett étudie au Trinity College de Dublin de 1923 à 1927, puis s'installe à Paris où il devient lecteur d'anglais à l'École normale supérieure et fait la connaissance de James Joyce, qui aura une influence prépondérante sur son œuvre. Ses premières œuvres témoignent d'un savoir-faire indéniable, comme *More Pricks than Kicks* (1934) qui fait largement allusion à la *Divine Comédie* de Dante. Son premier roman publié, *Murphy* (1938), explore le thème de la folie et des échecs. Les romans *Molloy* (1951), *Malone meurt* (1952) et *l'Innommable* (1953) abordent la quête du silence et du dépouillement et marquent un tournant dans sa production.

Installé définitivement à Paris en 1938, il écrit autant en français qu'en anglais de 1944 jusqu'à sa mort, mais c'est probablement ses pièces de théâtre écrites en français qui seront les plus connues : *En attendant Godot* (1948-1949), *Fin de partie* (1955-1957) et *Oh les beaux jours* (1960). Son œuvre est couronnée par le prix Nobel de littérature en 1969.

Daniel Lévy, Lumières

France

Après des études à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, Daniel Lévy rencontre Georges Aperghis avec qui il collabore régulièrement, notamment sur *H* (1992), *Commentaires* (1996), *Machinations* (2000), *Tourbillons* (2004) et *Luna Park* (2011). Il accompagne également les créations du metteur en scène Frédéric Fisbach : pour les spectacles *Les Paravents* (2002), *L'illusion comique* (2004), *Gens de Séoul* (2005) et *Feuillets d'Hypnos* (2007), mais aussi pour les opéras *Forever Valley* de Gérard Pesson et *Kyrielle du Sentiment des Choses* de François Sarhan (productions T&M de 2000 et 2003). Depuis 2003, il travaille aussi avec Irène Bonnaud (*Les Troqueurs*, 2009), *Street Scenes*, 2010 ou encore *Soleil couchant* de Isaac Babel, 2011).

Il réalise avec Antoine Gindt les lumières de *Ring Saga* (2011) et d'*Aliados* (2013). Par ailleurs, il signe les lumières des concerts d'Arthur H et d'autres artistes de variété.

Les interprètes

Valérie Dréville, Comédienne
France

Révélee en 1986 dans *Electre* par son professeur Antoine Vitez, Valérie Dréville fait partie des comédiennes françaises marquantes de sa génération. Formée au Théâtre national de Chaillot et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle est engagée trois ans plus tard à la Comédie-Française où elle restera jusqu'en 1995.

Au cours de sa carrière, elle travaille avec des grands noms du théâtre et du cinéma comme Claude Régy, Jean-Luc Godard ou encore Philippe Garrel. En 1992, elle rencontre en Russie le metteur en scène Anatoli Vassilev avec qui elle collabore à plusieurs reprises : ils présentent *Médée Matériau* de Heiner Muller en 2002 puis *Thérèse philosophe* de Jean-Baptiste de Boyer en 2007. Elle est artiste associée en 2008 du Festival d'Avignon, où elle dirige une lecture d'extraits de la *Divine Comédie* de Dante.

Ces dernières années, elle joue notamment dans *Délire à deux* de Ionesco, *Partage de midi* de Paul Claudel, *Chaise* d'Edward Bond ou encore *Le Cadavre vivant* de Léon Tolstoï. En 2013, elle est à l'affiche de *Schwanengesang D744* de Romeo Castellucci au Festival d'Avignon, repris fin 2014 à La Monnaie et aux Bouffes du Nord. Elle reçoit en 2014 le Molière de la Comédienne dans un spectacle de théâtre public pour *Les Revenants* de Thomas Ostermeier, d'après Henrik Ibsen.

Geneviève Strosser, Alto
France

Après des études d'alto à Strasbourg avec Claude Ducrocq, Geneviève Strosser suit l'enseignement de Serge Collot et de Jean Sulem au CNSMD de Paris. Elle joue au sein des meilleurs ensembles de musique contemporaine, dont l'Ensemble Modern jusqu'en 2000,

ainsi qu'avec le Chamber Orchestra of Europe – notamment sous la direction de Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt et Carlo Maria Giulini.

Elle investit la musique de chambre avec des partenaires tels que Gordan Nikolitch, Jean-Guihen Queyras, Muriel Cantoreggi, et a été membre du quatuor Vellinger. Elle se produit dans les grandes salles et les festivals européens, ainsi qu'en soliste avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le RSO Stuttgart, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'orchestre de la Bayerischer Rundfunk ou de la Radio de Francfort. Geneviève Strosser, dont le répertoire inclut les plus grandes œuvres pour alto du XX^e siècle, travaille au plus proche des compositeurs vivants : George Benjamin, Heinz Holliger, Helmut Lachenmann ou Stefano Gervasoni. Elle a pris part à la création d'œuvres de Georges Aperghis et a joué dans plusieurs de ses spectacles (*Commentaires* et *Machinations*).

Geneviève Strosser enseigne dans différentes villes européennes et notamment à la Musikhochschule de Bâle depuis 2004. Le disque paru en 2011 chez Aeon (sonates de Holliger, Donatoni, Lachenmann et Scelsi) est précédé des enregistrements de *Viola-Viola* de George Benjamin ainsi que des œuvres pour alto solo de Georges Aperghis.

Prochaines manifestations

N°33 - Mardi 7 octobre à 20h30, Palais Universitaire de Strasbourg
L'HOMME ARMÉ Les Cris de Paris

Mercredi 8 octobre à 11h, Cité de la musique et de la danse
MASTER-CLASSE DE COMPOSITION Francesco Filidei

N°34 - Mercredi 8 octobre à 18h, Salle de la Bourse
ACCROCHE NOTE Concert

N°36 - Mercredi 8 octobre à 20h, PMC - salle Érasme
LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE Concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Fondation Orange
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne
ARTE
La Société Générale

avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz
à Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Filature, Scène nationale–Mulhouse
Le Théâtre de HautePierre
Le Théâtre National de Strasbourg
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg
Strasbourg Festivals
UGC Ciné Cité

avec le concours de

IEC
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
FL Structure
Lagoon
Clavierservice Manuel Gillmeister

les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales

festival

**musica
2014**

25 sept — 10 oct

Strasbourg

