

musica 2014

N° 33

Mardi 7 octobre 2014 à 20h30
Palais Universitaire de Strasbourg - Aula

L'Homme armé

Les Cris de Paris



© Atelier Poste 4

Les Cris de Paris

Direction, **Geoffroy Jourdain**

Lumières, **Daniel Knipper**

Francesco Filidei

Missa super l'homme armé (2010 / révisée en 2014) / 35 min.

création mondiale nouvelle version, commande Les Cris de Paris

- I. *Entrée*
- II. *Offertoire*
- III. *Consécration*
- IV. *Communion*
- V. *Sortie*

Josquin Desprez

Missa l'homme armé sexti toni (ca. 1490) / 33 min.

- I. *Kyrie*
- II. *Gloria*
- III. *Credo*
- IV. *Sanctus et Benedictus*
- V. *Agnus Dei*

fin du concert : 21h45

En partenariat avec l'Université de Strasbourg

Avec le soutien de la Sacem 



Musica 2014 n'aurait pu être
réalisé sans la participation
de nombreux techniciens
et artistes
intermittents du spectacle.

À propos du concert

En regard de la messe de Josquin Desprez *L'Homme armé sexti toni*, le compositeur italien Francesco Filidei invente cinq siècles plus tard sa propre *Missa super l'homme armé* dont l'instrumentarium est presque entièrement constitué d'armes à feu et autres accessoires d'attaque ou de défense...

K Kimar CZ 75 Mod 75 auto, Bruni 315 automatique, Colt Python 357 magnum, Carabine à bascule à air comprimé Gamo, Glock 17 GM030 KSC, Walther P99, Manu Arme Cal 4,5 177, Beretta 75 auto KWC mod 9,2 FS cal 9, Kalashnikov modèle AK 47, Smith and Wesson 45 Semi-auto Chief's Special, Glock 18 G18 C Walther, F.Ili Pietta calibre 36 modèle 1851 Navy, Alarme portable Prévenson, Taser TW11, reproductions d'armes pour enfants, bombes lacrymogènes, sifflets de police, balles à blanc...

L'inventaire est digne d'une saisie des douanes dans un repère du banditisme international, sauf qu'il s'agit ici de l'instrumentarium réuni par Francesco Filidei, aux sonorités et intensités dûment recensées. Déflagration, sirènes, bruits de balles, recul du chien, chargement, extraction du chargeur... tout y est méthodiquement décrit selon une échelle de valeurs établie du pianissimo au fortissimo.

Composée à l'origine pour un spectacle chorégraphique, la *Missa super l'homme armé* de Filidei passe pour la première fois au concert, dans une performance visuelle autant que musicale.

À propos des œuvres

Francesco Filidei *Missa super l'homme armé* (2010 / révisée en 2014)
création mondiale nouvelle version

L'homme, l'homme, l'homme armé,
L'homme armé
L'homme armé doibt on doubter, doibt on doubter.
On a fait partout crier,
Que chascun se viengne armer
D'un haubregon de fer.

L'Homme armé est une chanson française profane de la Renaissance, qui a souvent été réutilisée comme cantus firmus par les compositeurs du XV^e siècle pour mettre en musique l'ordinaire de la messe. Plus de quarante exemples nous en sont parvenus, et des compositeurs tels que Dufay, Josquin Desprez, Palestrina ou Ockeghem nous ont laissé sur ce thème de vrais chefs-d'œuvre. Cette fois-ci le texte de la chanson a été, peut-être pour la première fois, interprété littéralement et la musique est écrite pour instruments inspirés de la guerre : des armes à feu, des armes électriques, des gaz, mais aussi des plaques en métal, des alarmes, des sifflets de police, des cornes de supporter. On y trouve aussi des métronomes et diapasons : la préparation d'une bataille comme la préparation d'un morceau de musique. Cinq mouvements : une Entrée avec des armes jouets, un Offertoire avec la préparation des instruments de musique et de mort qui se termine par le thème de l'Homme armé, une folle Consécration, une Communion faite de vent sur le thème déformé, une Sortie de la messe avec des faux gilets pare-balles.

Francesco Filidei

Josquin Desprez *Missa l'homme armé sexti toni* (ca. 1490)

Josquin Desprez a composé deux messes sur le thème de L'Homme armé : *Missa L'homme armé super voces musicales* et *Missa L'homme armé sexti toni*, écrite dans le sixième mode. Cette dernière se distingue par sa liberté et sa diversité d'écriture. Dans cette messe, la mélodie est partagée entre toutes les voix, contrairement à l'autre *Missa L'homme armé* qui la confine à la seule voix de ténor. Elle apparaît dans des tempi et rythmes variés, en entier ou en partie, en imitation ou en canon. Les différentes sections contiennent des passages d'une grande virtuosité, comme des canons stricts ou des superpositions du thème dans sa présentation originale et en rétrograde.

Les compositeurs

Francesco Filidei

Italie (1973)

« Un compositeur ne peut se contenter d'écrire de la bonne musique, il se doit de chercher ».

Ces recherches, Francesco Filidei les porte tout particulièrement sur le son et l'absence de son, parfois aux confins du silence.

Il n'hésite pas à jouer avec la perception de l'auditeur, à proposer des sonorités inouïes et à détourner les modes de jeu habituels des instruments. Au cœur de ses recherches également, le temps :

« Je sculpte et colore le temps, le découpe en segments. (...)

En découpant le temps, je l'agence avec des signaux qui sont sons, silences, gestes, le tout attaché à la perception. »

Organiste et compositeur, Francesco Filidei est diplômé du Conservatoire de Florence et du CNSMD de Paris. Il a complété sa formation lors de résidences à l'Académie Schloss Solitude, à la Casa de Velázquez et à la Villa Médicis. En 2015, il sera en résidence au DAAD de Berlin.

Ses œuvres sont interprétées par des formations renommées telles que les orchestres de la WDR, de la SWR, le RSO Wien, le Tokyo Philharmonic ou les ensembles musikFabrik, Klangforum Wien et Ensemble intercontemporain. Après avoir obtenu la Commande du Comité de Lecture de l'Ircam en 2005, il obtient différentes récompenses : Musikpreis Salzburg – Förderungspreisträger en 2006, Prix Takefu (2007), Förderpreis de la Fondation Ernst von Siemens en 2009 et la Médaille Picasso-Miró de l'UNESCO de la Tribune internationale des compositeurs (2011).

Il a enseigné la composition à Royaumont, à la Iowa University, à Takefu (Japon) ou encore au Festival Opera Barga en 2014.

Un opéra consacré à Giordano Bruno est en préparation pour 2015, dans une mise en scène d'Antoine Gindt.

<http://francescofilidei.com> / www.raitrade.com

Josquin Desprez

France (ca. 1440 - 1521)

Josquin Desprez est l'un des grands maîtres de la polyphonie vocale et représentants de l'école franco-flamande. Il a peut-être étudié auprès d'Ockeghem, et a sans doute été en premier lieu chantre à la collégiale de Saint-Quentin, avant de se rendre en Italie. Il commence comme chanteur à la cathédrale de Milan (1459-72) puis entre au service de la famille Sforza. De 1486 à 1494, il est également rattaché à la chapelle pontificale et voyage beaucoup dans toute l'Europe. Il quitte Rome vers 1500 pour entrer au service du duc de Ferrare.

Il a composé des œuvres vocales de musique sacrée et profane : messes (messe *L'Ami baudichon*, les deux messes sur l'homme armé, *Missa La sol fa ré mi* et surtout la *Missa Pange lingua*), motets (*Ave maria... virgo serena*, *Miserere mei*, *Deus*, *Ave nobilissima creatura*, *Salve regina*), chansons (*Faulte d'argent*, *Mille Regretz*) et frottoles (la plus connue étant *El Grillo*, basée sur le Psaume 30 *In te Domine speravi*).

Josquin Desprez jouit d'une renommée considérable à son époque et sa musique a été largement imprimée et diffusée en Europe.

Les œuvres de sa période de maturité montrent un compositeur au sommet de son art, parvenant à une synthèse de différents styles, notamment entre la complexité polyphonique d'Ockeghem et de Guillaume Dufay, et la musique italienne. Il maîtrise le style homophonique et syllabique le plus simple comme le contrepoint le plus savant, sans pour autant délaissé l'expressivité.

Josquin Desprez incarne un style nouveau, qui ouvre la voie à Palestrina, Clément Janequin et Roland de Lassus.

Les interprètes

Geoffroy Jourdain, Direction
France

Parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux en se formant auprès de Patrick Marco, Pierre Cao et dans le cadre de master-classes en France et à l'étranger avec Michel-Marc Gervais, Daniel Reuss, Stefan Parkman ou Anders Eby. Il obtient en 1998 le Certificat d'Aptitude à l'enseignement du chant choral.

Avec Laurence Equilbey, il co-dirige jusqu'en 2010 le jeune chœur de Paris et de 2002 à 2010, il partage avec Didier Bouture la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. Il est le fondateur et directeur musical des Cris de Paris.

Ses diverses fonctions l'ont amené à collaborer étroitement avec de nombreux orchestres et ensembles, sous la direction de Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Christoph Eschenbach, Philippe Herreweghe, Paavo Järvi, Marek Janowski, René Jacobs, François-Xavier Roth... En 2011 et 2012, invité par l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, il dirige *Orphée et Eurydice* de Gluck dans une mise en scène de Dominique Pitoiset et Stephen Taylor. En 2012, il dirige *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky (mise en scène, Roland Auzet) et l'Opéra *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy (mise en scène, Benjamin Lazar). Dans le cadre du festival ManiFeste de l'Ircam (2012 et 2013), il crée plusieurs œuvres avec dispositif électronique en compagnie notamment de musiciens de l'Ensemble intercontemporain.

Il est par ailleurs à l'initiative de nombreuses commandes, et a notamment dirigé les créations d'œuvres de Marco Stroppa, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Edith Canat de Chizy, Beat Furrer, Johannes Maria Staud, Mauro Lanza ou encore Aurélien Dumont.

<http://lescrisdeparis.tumblr.com> / <http://galatea-music.com>

Les Cris de Paris

France

Créés par Geoffroy Jourdain en 1999, Les Cris de Paris s'illustrent dans des formes d'expressions vocales très variées. Leur répertoire s'étend du XVI^e siècle à nos jours. L'ensemble se décline en de multiples formations, et collabore régulièrement avec des comédiens, danseurs, plasticiens, metteurs en scène, vidéastes, auteurs, chorégraphes... Artistes curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues, dans l'univers de la chanson et dans l'exploration des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine. C'est dans l'élaboration originale de programmes mêlant des œuvres d'époques et de genres différents que Les Cris de Paris s'illustrent le plus fréquemment.

Cet esprit d'ouverture se caractérise également par les nombreuses collaborations qui jalonnent leurs saisons musicales avec Le Poème Harmonique, Les Siècles, Les Paladins, l'ensemble recherche, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Linea, le Quatuor Diotima, ou avec des artistes comme le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, le cinéaste et plasticien Clément Cogitore, le chanteur Thomas Fersen, la pianiste Anne Le Bozec, l'artiste plasticien Oliver Beer, les chorégraphes Hervé Robbe, Carlotta et Caterina Sagna. Animés par le désir de transmettre et de sensibiliser le jeune public à la voix et au répertoire contemporain, Les Cris de Paris interviennent très fréquemment auprès d'établissements scolaires et de structures spécialisées. Ils créent en 2014 *Le Tour des babilis*, spectacle destiné à un public familial et mis en scène par Nicolas Vial, élaboré exclusivement à partir d'onomatopées et de musiques vocales sans paroles des XX^e et XXI^e siècles.

Cécile Banquey
Safir Behloul
Renaud Bres
Éric Chopin
Stephen Collardelle
Mathieu Dubroca

Léonard Mischler
Stephan Olry
Olivier Rault
Julien Reynaud
Christophe Sam
Ryan Veillet

Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont aidés par le ministère de la Culture et de la Communication/DRAC d'Île-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que par la Ville de Paris. Ils bénéficient également d'un soutien annuel de la Sacem, de musique nouvelle en liberté et du soutien ponctuel de la Fondation Orange, de l'Onda, de la Spedidam, de l'Adami, du FCM et de l'Institut Français.

<http://lescrisdeparis.tumblr.com>

Prochaines manifestations

Mercredi 8 octobre à 11h, Cité de la musique et de la danse

MASTER-CLASSE DE COMPOSITION Francesco Filidei

N°34 - Mercredi 8 octobre à 18h, Salle de la Bourse

ACCROCHE NOTE Concert

N°35 - Mercredi 8 octobre à 18h30, TNS - salle Gignoux

UN TEMPS BIS Spectacle

N°36 - Mercredi 8 octobre à 20h, PMC - salle Érasme

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE Concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Fondation Orange
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne
ARTE
La Société Générale

avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz
à Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Filature, Scène nationale—Mulhouse
Le Théâtre de HautePierre
Le Théâtre National de Strasbourg
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg
Strasbourg Festivals
UGC Ciné Cité

avec le concours de

IEC
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
FL Structure
Lagoon
Clavierservice Manuel Gillmeister

les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales

festival

**musica
2014**

25 sept — 10 oct

Strasbourg

