

Musique contemporaine #1 : Le compositeur Francesco Filidei

le samedi 27 septembre 2014



 **ÉCOUTER L'ÉMISSION** disponible jusqu'au 23/06/2017

podcast 



La chronique du petit matin par Marie Faucher.

En ce premier jour d'automne je n'ai pas résisté ! D'autant que **Francesco Filidei**, le dit jeune compositeur italien dont je veux vous parler aujourd'hui à un regard sur cette fameuse histoire d'automne italien, sur cette histoire qui sont ses racines. Au tout début chez Francesco Filidei il y a le geste, le son et une question « d'où viens-je ? ». Le son ce sont des mugissements qu'il emprisonne avec le geste de l'écriture sur le papier. Son **premier travail de compositeur a été d'inventer une notation graphique** qui lui a permis de libérer le son de sa cage. Et grâce à cette trouvaille personnelle il peut noter n'importe quel son, et même n'importe quel bruit. L'idée c'est de libérer le son et de chercher son origine. Filidei est passé par ce qu'il appelle une période de Carême. Le son se perd, comme on maigrirait en jeûnant. Une quête de la naissance du son qui en passe par la perte du son. On entend bien cela dans son *concertino d'autunno* qui date de 2007. Un son qui disparaît, qui est ranimé aussitôt, à travers mille recherches de couleurs, de timbres... et puis ça et là on entend les traces de l'histoire comme des souvenirs.

Samedi 27 septembre 2014

1/2

Avec cette finesse de l'articulation, cet humour, cette légèreté, on dirait un peu une boule à facette musicale. Il y a quelque chose qui créé la vie dans la musique de Filidei. On peut dire que ce sont les proportions, les alternances entre les forte et piano, les contrastes de densité du son aussi. Oui, c'est tout cela en même temps. C'est une espèce de raffinement indicible. En cela aussi c'est très baroque. Filidei est venu à la musique (comme d'autres compositeurs d'ailleurs) avec l'**orgue**. Le piano, il le compare à une baleine noire avec des dents blanches sortie d'un film de Miyazaki. Alors qu'il dit de l'orgue qu'il « offre la possibilité de s'exprimer avec les mains, les pieds et la tête, d'avoir un orchestre entier et un espace infini à gérer en même temps. » Mais surtout le plus important c'est la composition en direct avec les **improvisations** et les rapports avec l'histoire.

Fiori di fiori est extrait d'un **cycle symphonique en devenir dédié à l'orgue** dans lequel Filidei reconstitue en musique les sensations de l'interprète organiste avec le souffle, les forces, la spécialisation du son, les mécanismes, les craquements, et puis toujours l'histoire. Un hommage aux **fiori musicali** de Frescobaldi. Une pièce de 2012... on entend assez bien ici qu'il est sorti de son carême sonore. Ce qu'on aime chez Francesco Filidei c'est son absence de dogmatisme. C'est le projet, son essence, ce qui prend vie dans sa musique. Et puis surtout et, c'est lié à tout cela, c'est la qualité de la réalisation, comment il passe d'un univers à l'autre en n'abandonnant jamais l'auditeur.

Si vous êtes strasbourgeois, et si vous êtes parisiens, courez découvrir son nouvel opus (qui est en fait une nouvelle version d'une pièce de 2011). Le 7 octobre à Strasbourg au **festival Musica**, le 9 à la cité de la musique à Paris. Il s'agit d'une messe, Filidei a composé une messe sur « l'homme armé », la fameuse chanson populaire de la renaissance « l'homme l'homme l'homme armé ». L'*instrumentarium* est pour le moins original puisqu'il est composé essentiellement d'armes à feu, kalachnikov, pistolets, et autres tasers.

Francesco Filidei - Concertino d'Autunno (extrait)

Ensemble Next Mushroom Promotion

Enregistré au festival de Takefu le 7 septembre 2012 (non commercialisé)

Francesco Filidei - Fiori di fiori (extrait)

Emilio Pomarico, direction

Orchestre WDR de Cologne

Enregistré le 1er février 2013 (non commercialisé)

Francesco Filidei - Dormo molto amore (extrait)

Neue Vocalisten Stuttgart

Enregistré à la biennale de Venise le 10 octobre 2013

&

Josquin Desprez - Messe sur « l'homme armé »

Kyrie

Maurice Bourbon, direction

Ensemble les métamorphoses