

# musica 2014

N° 14

Dimanche 28 septembre 2014 à 17h  
La Filature, Mulhouse

## Bartabas / Golgota

Ballet équestre



© Nabil Boutros



# GOLGOTA

VENDREDI 26 SEPT. 20H  
SAMEDI 27 SEPT. 19H  
DIMANCHE 28 SEPT. 17H

BARTABAS  
ET ANDRÉS MARÍN

GRANDE SALLE  
1H15 ENVIRON

BALLET  
ÉQUESTRE

**CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE** Bartabas, **CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION** Andrés Marín, Bartabas, **MUSIQUE** *Motets pour voix seule* de Tomás Luis de Victoria, **ASSISTANTE MISE EN SCÈNE** Anne Perron, **COSTUMES** Sophie Manach, Yannick Laisné, **ACCESSOIRES** Sébastien Puech, **LUMIÈRES** Laurent Matignon, **SON** Frédéric Prin, **RÉGIE GÉNÉRALE** Mickaël Roth, **RÉGIE LUMIÈRES** Jacques Grislin, **RÉGIE SON** Guillaume Rechke, **FABRICATION DÉCOR** Les Ateliers Jipanco, **SOINS DES CHEVAUX** Clémence Plesse, Gaëlle Prigent.

**PRODUCTION** Théâtre équestre Zingaro. **COPRODUCTION** Bonlieu, Scène nationale d'Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du projet PACT; Théâtre du Rond-Point; Maison de la Culture d'Amiens. **CRÉATION** Bonlieu, Scène nationale d'Annecy. **LE THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO EST SOUTENU** par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication; le Conseil général de Seine-Saint-Denis; la ville d'Aubervilliers. **REMERCIEMENTS** Emmanuelle Santini, Anna Kozlovskaya, Jean-Michel Verneiges.

**AVEC** Andrés Marín, Bartabas, **CHEVAUX** Horizonte, Le Tintoret, Soutine, Zurbarán, **ÂNE** Lautrec, **CONTRE-TÉNOR** Christophe Baska, **CORNET** Adrien Mabire, **LUTH** Marc Wolff, **COMÉDIEN** William Panza

**SPECTACLE** présenté dimanche 28 septembre dans le cadre du festival Musica, Strasbourg

Dans le cadre du Club des entreprises partenaires de La Filature, ce spectacle est présenté avec

  
**SPiE**

Bartabas, le cavalier, invite Andrés Marín, le danseur de flamenco, pour un « mano a mano » en clairs obscurs. Rencontre entre l'épure de l'art équestre et les gestes essentiels d'une danse millénaire. Une danse autour des ténèbres pour deux hommes, quatre chevaux et quelques autres animaux, sur les accents de la musique polyphonique espagnole du 16<sup>e</sup> siècle. Avec le Théâtre Zingaro, Bartabas signe quelques-uns des spectacles les plus aboutis et les plus inventifs de l'art équestre. À côté de ces grandes productions, il conçoit et interprète lui-même des œuvres plus intimes, plus personnelles dans lesquelles son art se montre à l'apogée de sa maîtrise. Dans *Golgota*, ce sont les questions de l'humanité, de l'animalité, du divin et de la croyance qui sont la toile de fond du spectacle. Les couleurs sombres sont empruntées aux toiles des maîtres du siècle d'or que l'on rencontre dans les crucifixions des églises andalouses ou dans les représentations mystiques du peintre Zurbarán. Cet univers rencontre naturellement la danse profonde et ample d'Andrés Marín, le plus talentueux des étoiles du flamenco contemporain, fils d'une lignée de danseurs de Séville. Ensemble, ils sont réunis sur un même plateau. Le cavalier invite le danseur à partager son univers ténébreux et animal.

**BARTABAS** *Bartabas invente et met en scène une nouvelle forme de spectacle vivant : le théâtre équestre. Avec sa compagnie, fondée en 1984 à l'enseigne du Théâtre équestre Zingaro, il conquiert des centaines de milliers de spectateurs à travers le monde comme au fort d'Aubervilliers où il s'est installé en 1989 dans un chapiteau de bois conçu à sa mesure par Patrick Bouchain. Ses créations : Cabaret équestre, Opéra équestre, Chimère, Éclipse, Triptyk, Loungta, Battuta, Darshan et Calacas (accueillie en 2013 à Mulhouse) sont à chaque fois des événements qui marquent leur époque et témoignent d'une quête incessante, mystique parfois, et toujours authentique. Avec le temps, Zingaro devient l'une des plus importantes compagnies d'Europe. Ses spectacles triomphent de New York à Tokyo, d'Istanbul à Hong-Kong, de Moscou à Mexico. Soucieux d'une transmission artistique, Bartabas fonde l'Académie du spectacle équestre de Versailles en 2003 – un corps de ballet qui se produit dans le manège de la grande Écurie royale et pour lequel il signe de nombreux spectacles chorégraphiques. Pour le cinéma, il réalise deux longs métrages : Mazeppa (1993) et Chamane (1995) produits par Marin Karmitz. En état de recherche perpétuelle, Bartabas présente régulièrement des œuvres plus intimistes dont il est à la fois l'auteur et l'interprète, ainsi Entr'aperçu (2004), Le Centaure et L'Animal (2010) et enfin Golgota, sa dernière création, à laquelle il convie le danseur de flamenco Andrés Marín.*

WWW.BARTABAS.FR

**ANDRÉS MARÍN** *Né en 1969, Andrés Marín commence à danser professionnellement en 1992 en tant que soliste et chorégraphe pour divers spectacles et événements jusqu'en 2002, année où il fonde sa compagnie. Ses créations sont centrées sur la tradition flamenco, fortement liée au chant, tout en proposant un style extrêmement personnel et une esthétique contemporaine considérée comme l'une des plus novatrices du flamenco. Pour ce Sévillan exacerbé, le flamenco est un art universel pour toutes les classes sociales et nous amène à cette ambiance des cafés Cantantes, où tous se réunissaient avec pour seul objectif de sentir et savourer l'art ; un art qui s'est peu à peu enrichi de nuances gitanes et non gitanes. En 2013, Andrés Marín présente son spectacle Tuétano à La Filature lors de la première édition du festival les Vagamondes.*

## BARBECUE + CRÊPES

Pour l'ouverture de la saison, une restauration sera proposée sur le parvis vendredi 26 et samedi 27 septembre avant et après *Golgota* dimanche 28 septembre dès 16h : crêpes uniquement

## SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ

Pensez à vous inscrire à la newsletter sur [WWW.LAFILATURE.ORG](http://WWW.LAFILATURE.ORG) et rejoignez-nous sur [WWW.FACEBOOK.COM/LAFILATURE.MULHOUSE](http://WWW.FACEBOOK.COM/LAFILATURE.MULHOUSE)

## COUPS DE PROJECTEUR SUR...

*théâtre*

### EN ATTENDANT GODOT

de Samuel Beckett  
par Jean Lambert-wild,  
Lorenzo Malaguerra  
et Marcel Bozonnet

**JEUDI 2 OCT. 19H**  
**VENDREDI 3 OCT. 20H**  
**SAMEDI 4 OCT. 19H**

La pièce prend le parti du burlesque et de la vitalité pour retranscrire l'univers tragique de Beckett. Une humanité aux racines africaines qui nous frappe de ses préoccupations à la fois sensibles et transcendantes, de ses errances rieuses et poétiques. D'une précision toute musicale et interprétée par des comédiens d'exception, cette création n'exclut ni la magie ni la fantaisie.

**SPECTACLE EN FRANÇAIS SURTITRÉ EN ALLEMAND**

*cabaret spectral*

### GRAND FRACAS ISSU DE RIEN

Pierre Guillois

**VENDREDI 30 JANV. 20H**  
**SAMEDI 31 JANV. 19H**

Soirée hypnotique emportée par des artistes insensés capables du merveilleux comme du rire ! Théâtre, chant, acrobatie s'amourachent et s'enlacent pour mieux nous faire vaciller. Ici un jongleur des mots, là un dresseur de balles et une hystérique soprano, là-bas un athlète assez costaud. Tous s'en donnent à cœur joie, exhibent leur faconde, leur talent, leurs biscotos.

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Alsace, la région Alsace et le Conseil général du Haut-Rhin.

Le Monde

un événement  
Télérama



---

## Prochaines manifestations de Musica

---

**N°15** - Mardi 30 septembre à 18h30, Cité de la musique et de la danse  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG**

Tournée dans le Bas-Rhin

**N°16** - Mardi 30 septembre à 20h30, France 3 Alsace  
**CAN YOU HEAR ME** Concert

**N°17** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 9h, Collège Doctoral Européen  
**COLLOQUE LA MUSIQUE EN TEMPS RÉEL**

**N°18** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30, Salle de la Bourse  
**CONCERT LA MUSIQUE EN TEMPS RÉEL**

**N°19** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse  
**REGISTRE DES LUMIÈRES** Concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# les partenaires de Musica

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Fondation Orange  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture  
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales,  
soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne  
ARTE  
La Société Générale

## avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg  
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz  
à Strasbourg  
L'Université de Strasbourg  
La Filature, Scène nationale–Mulhouse  
Le Théâtre de HautePierre  
Le Théâtre National de Strasbourg  
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg  
Strasbourg Festivals  
UGC Ciné Cité

## avec le concours de

IEC  
Les services de la Ville de Strasbourg  
L'Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
FL Structure  
Lagoon  
Clavierservice Manuel Gillmeister

## les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

Musica est membre de Strasbourg  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales

**festival**

**musica  
2014**

**25 sept — 10 oct**

**Strasbourg**

