

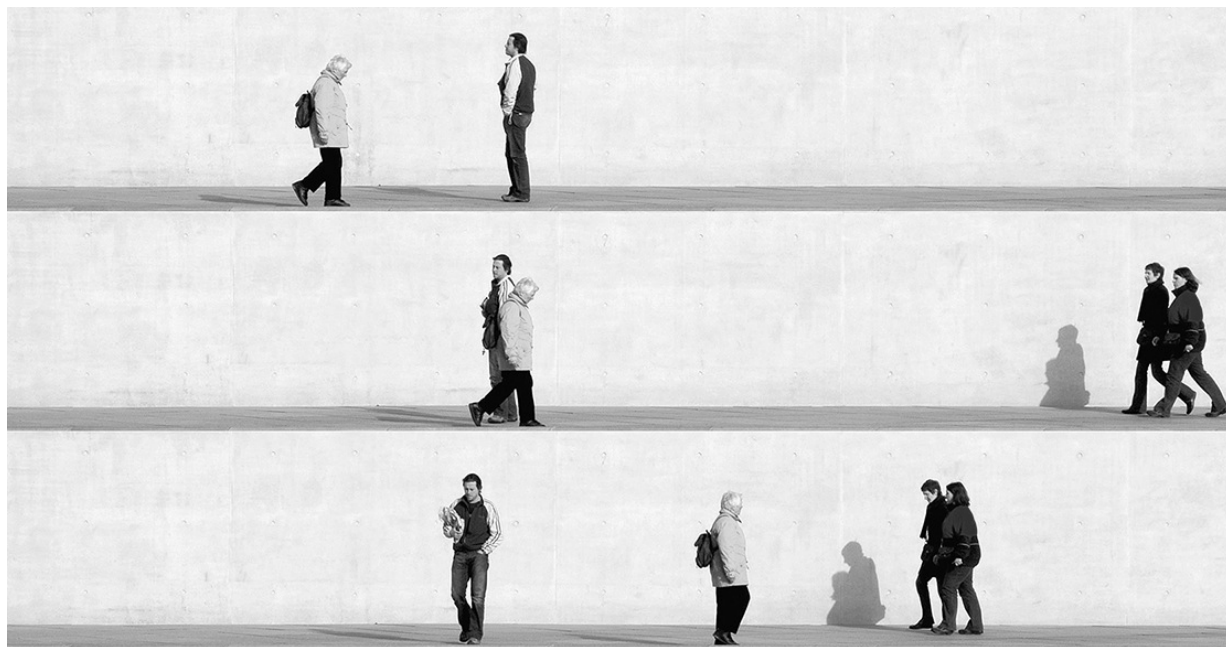
# musica 2014

N ° 18

Mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2014 à 18h30  
Salle de la Bourse

## La musique en temps réel

Concert



© Eka Sharashidze

Alto, **Christophe Desjardins** (*Tesla*)

Violon, **Hae-Sun Kang** (*Partita II*)

Trompette, **Johann Nardeau** (*Metallics*)

Ingénieur du son Ircam, **Sylvain Cadars**

----

### **Julia Blondeau**

*Tesla ou l'effet d'étrangeté* (2013-14) / 15 min.

**création mondiale nouvelle version, commande Musica**

Partie informatique de l'œuvre réalisée dans les studios de l'Ircam-Centre Pompidou

Réalisation informatique musicale, Julia Blondeau

Collaboration informatique musicale Ircam, Thomas Goepfer

Conseiller scientifique Ircam, José Echeveste

### **Philippe Manoury**

*Partita II* (2012) / 15 min.

Réalisation informatique musicale Ircam, Serge Lemouton

### **Yan Maresz**

*Metallics* (1995) / 12 min.

Œuvre réalisée dans le cadre du cursus de composition d'informatique musicale à l'Ircam-Centre Pompidou ; encadrement pédagogique, Xavier Chabot

Réalisation informatique musicale, Yan Maresz, Manuel Poletti (version 2001, avec électronique en temps réel)

fin du concert : 19h30

Avec le soutien de la Sacem 



Musica 2014 n'aurait pu être réalisé sans la participation de nombreux techniciens et artistes intermittents du spectacle.

---

## **À propos du concert**

---

**Illustration pratique des réflexions menées pendant le colloque consacré au temps réel dans la musique, les trois pièces solistes de ce concert font appel à la technologie de l'Ircam.**

Le couple soliste/dispositif temps réel est sans aucun doute celui qui éclaire le mieux l'auditeur sur les possibilités extraordinaires qu'offre la technologie à la composition aujourd'hui. Prolongement du geste instrumental, extension des registres et des matières sonores, l'informatique ouvre des horizons insoupçonnés.

Les trois partitions composées entre 1995 (*Metallics* de Yan Maresz), 2012 (*Partita II* de Philippe Manoury) et 2014 (*Tesla* de Julia Blondeau), conçues à l'Ircam, en étroite collaboration avec les musiciens-informaticiens, sont portées par la virtuosité des interprètes, suivie à la perfection par la machine.

Christophe Desjardins et Hae-Sun Kang, ancien alto et actuel violon de l'Ensemble intercontemporain, Johann Nardeau, jeune prodige lauréat des concours de Budapest et Moscou, sont à la fois le dernier et le premier maillon d'une chaîne créative où composition, technologie et interprétation sont indissociablement liées.

---

## À propos des œuvres

---

### **Julia Blondeau** *Tesla ou l'effet d'étrangeté* (2013-14) **création mondiale nouvelle version**

Pour cette pièce, j'ai envisagé le matériau compositionnel comme un ensemble d'espaces dans lesquels peuvent apparaître des particularités musicales figurées par des spécificités d'ordre topologique. En d'autres termes, il s'agissait de construire des territoires dans lesquels je puisse envisager des parcours, des sauts mais aussi toute une géographie. Cela permettait donc de voir, concrètement, les rapports de continuité, de distance ou d'obstruction suggérés par la topologie des différents « territoires ». La pièce s'articule autour de quatre parties, dotées d'une topologie propre. Entre chacune d'elles se trouvent des zones interstitielles : les *Atlas*, dans lesquels les différents espaces « prennent position » les uns par rapport aux autres. Il y a alors une juxtaposition de différents espaces et si « l'effet » est réussi, une superposition de différentes *qualités temporelles*. Par cela il s'agissait de produire une distanciation vis-à-vis de ces espaces et alors peut-être un *effet d'étrangeté*.

J'ai tenté de porter une attention particulière à une certaine *directivité expressive* qui, à travers la juxtaposition et l'organisation horizontale d'entités musicales caractéristiques, figure une polyphonie qui se construit non pas directement verticalement mais *dans le temps, par l'entremise mémorielle*.

La partie électronique est totalement liée à l'instrumentiste puisque même les parties dites « de synthèse » sont générées en fonction du tempo du musicien, à « l'horizon des événements ». Instruments et électronique évoluent pourtant parfois dans des temps séparés qui viennent s'entrecroiser aux moments opportuns. Il s'agit, grâce aux nouvelles possibilités qu'offre le temps réel et le suiveur de partition, de construire des couches temporelles et des rapports entre instrument et électronique différents pour chaque *territoire*.

Je tiens à remercier chaleureusement Christophe Desjardins, les chercheurs de l'Ircam (Arshia Cont, Philippe Cuvillier, José Echeveste, Jean-Louis Giavitto et Thomas Coffy), ainsi que Thomas Goepfer.

Julia Blondeau

----

## **Philippe Manoury** *Partita II* (2012)

*Partita II*, pour violon et électronique en temps réel, fait suite aux travaux et recherches que j'ai entrepris sur *Tensio* pour quatuor à cordes et électronique. Il s'agit d'approfondir les relations qui peuvent se créer entre les instruments à cordes et les nouvelles lutheries électroniques.

Si les outils utilisés sont semblables à ceux utilisés dans le quatuor, la direction que prend la musique au cours de *Partita II* est très différente. J'ai surtout exploré les différentes manières avec lesquelles le violon a le pouvoir d'engendrer plusieurs structures électroniques autonomes qu'il viendra ensuite commenter, contrepointer, puis modifier. Plusieurs couches sonores indépendantes se déroulent simultanément, dans des tempi différents, entre lesquelles le violon navigue. Le soliste est donc l'origine et l'ordonnateur de toute la musique électronique qui l'entourne. À la fin de la pièce, le violon reste seul avec une toupie sonore qu'il fait tourner dans l'espace, à la manière d'un prestidigitateur qui jonglerait avec des éléments en suspension dans l'air libre.

*Partita II* est dédiée à sa créatrice, la violoniste Hae-Sun Kang.

Philippe Manoury

----

## **Yan Maresz** *Metallics* (1995)

Écrite à l'Ircam durant le cursus de composition et d'informatique musicale de 1994, la pièce a été créée dans sa version complète par Laurent Bômout lors des Journées Portes Ouvertes en 1995.

La version originale fait appel au programme Max sur la station Next de l'Ircam qui sert de base pour la gestion de tous les événements électroniques en temps réel : synthèse par filtres, filtrage, traitements divers, *sampling*, spatialisation et déclenchement de sons *direct-to-disk*. La pièce existe désormais dans une version temps réel Macintosh/MSP.

J'ai toujours été fasciné par les changements de caractères qu'offre l'utilisation des sourdines sur les instruments de cuivre, démultipliant ainsi leurs possibilités expressives. Après avoir porté mon choix sur la trompette, nous avons entrepris une étude des propriétés acoustiques des principales sourdines utilisées par

l'instrument : bol, sèche, *harmon*, wa-wa et *whisper*. Après analyse des caractéristiques propres à chaque sourdine, j'ai tenté de recréer la transformation qu'elles opèrent sur la trompette en lui appliquant en temps réel les enveloppes spectrales de chaque sourdine (par filtrage formantique). La trompette est particulièrement bien adaptée à ce type de transformations, de par son utilisation même de sourdines qui font exactement cela d'un point de vue acoustique. J'ai donc pu simuler ces différentes sourdines sur l'instrument qui, par ailleurs, les utilise aussi dans la pièce, créant ainsi un jeu entre image sonore réelle et ombre synthétique.

Les résultats d'analyses des sourdines m'ont aussi offert une base formelle, car il s'est avéré quelles se classaient naturellement dans une échelle d'harmonicité/inharmonicité en comparant la déviation de leurs informations spectrales par rapport à celles de la trompette ordinaire. J'en ai donc suivi le modèle dans un parcours musical segmenté en mouvements distincts, présentant à partir de la trompette ordinaire les sourdines de la moins bruitée vers la plus bruitée avec, entre chacune d'entre elles, des parenthèses de trompette ordinaire (évoluant aussi vers des modes de jeux de plus en plus bruités) durant lesquelles s'opère le filtrage formantique. Le caractère musical de chacun des mouvements est lui dû à l'acceptation et à l'incorporation des archétypes sonores et des références musicales inévitables propres à la trompette et à ces différentes sourdines.

De plus, les informations spectrales régissent aussi en grande partie divers paramètres comme les notes pivots, les cellules mélodiques ainsi que l'harmonie. D'autres types de sons présents dans la pièce et déclenchés en *direct-to-disk* proviennent d'échantillons de trompette, de cuivres divers et de quelques percussions métalliques.

Yan Maresz

---

## Les compositeurs

---

### **Julia Blondeau**

France (1986)

Julia Blondeau s'intéresse tout particulièrement à l'interaction entre écriture instrumentale et écriture électroacoustique dans un même espace d'expressivité. Elle compose des œuvres mêlant instruments traditionnels et électronique ou purement électroacoustiques, et également pour la scène (*Désastre*, 2013 ; *Nachleben*, 2014). Ses recherches sur les espaces compositionnels tentent de donner un cadre théorique et musical à l'organisation du matériau et ses liens aux questions temporelles et formelles. Ainsi, à travers la notion d'espace (topologique), elle travaille sur des notions de distance, de voisinage, de continuité/discontinuité à l'intérieur d'entités musicales de différentes échelles formant un ensemble de « territoires compositionnels ».

Julia Blondeau étudie au CRR puis au CNSMD de Lyon, où elle est actuellement étudiante en doctorat de composition, en partenariat avec l'Ircam. Elle obtient le Prix de la Fondation Francis et Mica Salabert en 2012 pour son œuvre *Soubresauts*. En 2014, elle est sélectionnée pour participer à l'Académie ManiFeste de l'Ircam ainsi qu'au Summer Composition Institute de Harvard. À ces occasions, elle est amenée à travailler avec Georges Aperghis, Donatienne Michel-Dansac et Richard Dubelski, ainsi qu'avec Chaya Czernowin, Hans Tutschku, Steven Kazuo Takasugi et l'ensemble Talea. De 2013 à 2015, elle est résidente à la Cité Internationale des Arts de Paris.

[www.juliablondeau.fr](http://www.juliablondeau.fr)

----

## **Philippe Manoury**

France (1952)

Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, Philippe Manoury s'invente un parcours personnel, avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis. Il s'interroge sur des notions comme le parcours temporel d'une œuvre, le devenir du matériau et la gestion des masses sonores et orchestrales.

Il ne peut commencer à composer « sans avoir, au préalable, établi un plan, défini des trajectoires, des directions ». De cette obsession des constructions rigoureuses surgissent alors des embranchements, des bifurcations, des accidents, tressant ainsi un tissu qu'il souhaite le plus organique possible. Collaborateur fidèle de l'Ircam, il travaille dans le domaine de l'interaction instrument/électronique et développe des systèmes permettant la simulation et le suivi en temps réel des comportements instrumentaux. Son catalogue couvre tous les genres : pièces solistes ou avec électronique (le cycle *Sonus ex Machina*, les *Partita I* et *II*), musique de chambre (dont trois quatuors à cordes), œuvres pour chœur, grand orchestre, quatre opéras (dont *La Nuit de Gutenberg*, créée à l'Opéra du Rhin en 2011). Après huit années passées à enseigner à l'Université de Californie de San Diego, Philippe Manoury est installé depuis 2013 à Strasbourg où il est professeur de composition à l'Académie supérieure de musique.

Parmi ses récentes créations, citons le concerto pour deux pianos *Zones de Turbulences* et *In situ*, qui fait partie d'un projet de trois pièces d'orchestre spatialisées. Philippe Manoury est en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour la saison 2014-15 et compose actuellement dans ce cadre un concerto pour deux percussions et orchestre. Ses nombreux projets à venir incluent une nouvelle version de *Sound and Fury* pour 2016 à la Philharmonie de Cologne et un concerto pour le flûtiste Emmanuel Pahud.

À lire également : l'interview de Philippe Manoury dans le programme de Musica

[www.philippemanoury.com](http://www.philippemanoury.com) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

----



## **Yan Maresz**

France (1966)

Lignes entrelacées, mouvements oscillatoires, virtuosité du geste instrumental et harmonies éclatantes caractérisent la musique de Yan Maresz. Il se consacre d'abord à la guitare jazz, en autodidacte, puis étudie auprès de John McLaughlin – dont il a été le principal orchestrateur et arrangeur – ainsi qu'au Berklee College of Music de Boston. Il s'oriente ensuite progressivement vers la composition qu'il étudie à la Juilliard School de New York, tout en continuant la pratique du jazz. En 1993, il suit le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam auprès de Tristan Murail. Son approche de l'électronique, sans cesse renouvelée, est une manière supplémentaire d'interroger son écriture.

Il est pensionnaire à la Villa Médicis de 1995 à 1997, à l'Europäisches Kolleg der Künste de Berlin en 2004 et à la Civitella Ranieri Foundation en 2012.

Yan Maresz a reçu des commandes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (*Zigzag Études*, 1998), des Ballets de Monte-Carlo (*Recto* pour orchestre, 2003) ou encore de l'Ensemble intercontemporain (*Entrelacs*, 1998 et *Metal Extensions*, 2001).

Il donne régulièrement des master classes notamment à l'Ircam, où il enseigne la composition aux étudiants du Coursus d'informatique musicale de 2006 à 2011 et poursuit actuellement un travail de recherche sur l'orchestration. Il enseigne la composition électroacoustique au CNSMD de Paris et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Parmi ses projets à venir figure la création d'un concerto pour harpe et orchestre, qui sera créé en 2016 et repris par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

[www.yanmaresz.com](http://www.yanmaresz.com) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

---

## Les interprètes

---

**Christophe Desjardins**, Alto  
France

Christophe Desjardins s'engage avec constance et passion dans deux domaines complémentaires : la diffusion du répertoire pour alto auprès d'un large public et la création, pour laquelle il est un interprète très recherché des compositeurs. Il a ainsi créé des œuvres de Luciano Berio, Pierre Boulez, Michael Jarrell, Ivan Fedele, Jonathan Harvey, Marco Stroppa ou encore Wolfgang Rihm. Il étudie l'alto auprès de Serge Collot et de Jean Dupouy au CNSMD de Paris, puis avec Bruno Giuranna à la Hochschule der Künste de Berlin. Après avoir été alto solo au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, il est membre de l'Ensemble intercontemporain de 1990 à 2011. En tant que soliste, il se produit avec des orchestres comme le Concertgebouw d'Amsterdam, les orchestres symphoniques de la WDR et de la SWR, l'Orchestre de la Fondation Toscanini ainsi qu'avec de nombreux ensembles. En outre, Christophe Desjardins collabore étroitement avec plusieurs chœurs (Helsinki Chamber Choir, Les Cris de Paris et les Solistes XXI) et se produit régulièrement en musique de chambre et en récital.

Soucieux de proposer une autre perception de la musique au public, il crée des spectacles où se croisent musique, poésie, danse et vidéo. Sa discographie reflète la singularité de son parcours : *Voix d'alto* consacré à Luciano Berio et Morton Feldman, sa monographie Emmanuel Nunes et le double CD *Alto/Multiples* (label Aeon) ont été unanimement salués par la critique. Fin 2013, Christophe Desjardins était en tournée en Asie avec la *Partita I* de Philippe Manoury. Il crée en 2014 *Le chant des Barbares* de François Meïmoun, compositeur dont il créera le concerto pour alto avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015.

[www.christophedesjardins.com](http://www.christophedesjardins.com) / <http://galatea-music.com>

----

## **Hae-Sun Kang**, Violon

Corée du Sud

Hae-Sun Kang est l'une des violonistes les plus recherchées de la scène musicale contemporaine internationale. De nombreux compositeurs lui ont confié la création de leurs œuvres, comme Pierre Boulez (*Anthèmes II*, 1997), Unsuk Chin (*Double Bind ?*, 2006-07), Georges Aperghis (*The Only Line*, 2008), Marco Stroppa (*hist wist*, 2009), Philippe Manoury (*Synapse*, 2010) ou encore Dai Fujikura (*Samarasa*, 2010). Elle a également interprété les concertos de Pascal Dusapin, d'Ivan Fedele et de Michael Jarrell (avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Finnish Radio Symphony Orchestra et le Radio-Symphonieorchester Wien) et ceux de Matthias Pintscher et de Beat Furrer avec l'Orchestre national de Belgique et le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin.

Hae-Sun Kang a commencé très tôt le violon et à 15 ans, elle quitte la Corée du Sud pour Paris où elle est admise au CNSMD. Elle fait plusieurs rencontres déterminantes : Christian Ferras, Yfrah Neaman, Franco Gulli, Wolfgang Schneiderhan, Herman Krebbers, Josef Gingold et Yehudi Menuhin. Elle remporte ensuite plusieurs prix internationaux, tels que ceux des concours Rodolfo Lipizer en Italie, Carl Flesch à Londres, Yehudi Menuhin à Paris, ainsi que celui de la ARD à Munich. En 1993, elle devient premier violon de l'Orchestre de Paris où elle attire l'attention de Pierre Boulez et intègre l'Ensemble intercontemporain l'année suivante.

En 2014, Hae-Sun Kang est en concert notamment avec le Philharmonia Orchestra London, le NDR Hamburg, ainsi que la violoncelliste Ophélie Gaillard avec qui elle se produit fréquemment. Elle est professeur au CNSMD de Paris.

[www.karstenwitt.com](http://www.karstenwitt.com)

----

**Johann Nardeau**, Trompette  
France / Islande

Johann Nardeau débute ses études musicales en Islande, puis poursuit sa carrière de musicien à Paris en 2005. Il obtient son master du CNSMD de Paris en 2013. Il fait partie de divers ensembles : l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'ensemble de musique contemporaine REGARDS et la metal-fanfane Cu+2. Il s'est par ailleurs produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris et l'Ensemble intercontemporain, mais aussi avec des orchestres étrangers comme l'Orchestre symphonique d'Islande et l'Orchestre de Macao. Il crée en 2010 le Quintette du Printemps, primé au concours de musique de chambre de Blois « Musique au Centre » en 2012. Il est lauréat des concours internationaux de Budapest (2009) et Moscou (2011).

Johann Nardeau se produit régulièrement en tant que soliste dans les œuvres phares du répertoire. Très intéressé par la diversité qu'offre le répertoire de son instrument, il joue des œuvres pour orchestre de Bach à la trompette piccolo, de la musique de chambre au cornet à piston et de la trompette baroque. Il expérimente également la trompette avec sons électroniques, que ce soit pour *Metallics* de Yan Maresz ou dans le cadre de son projet de master au Conservatoire de Paris (*Le Chant de Borée*, CD consacré à la musique moderne scandinave).

----

**Thomas Goepfer**, Réalisation informatique musicale Ircam  
France

De 2000 à 2004, Thomas Goepfer poursuit des études de flûte et de recherche appliquée à l'électroacoustique et à l'informatique musicale au CNSMD de Lyon. Il obtient son prix et se consacre à la recherche et à la création musicale en intégrant l'Ircam comme réalisateur en informatique musicale. Depuis, il collabore avec de nombreux compositeurs, artistes et plasticiens tels Stefano Gervasoni et Cristina Branco pour *Com que voz* (présenté à Musica 2008), l'Ensemble intercontemporain, Hèctor Parra pour son opéra *Hypermusic Prologue*, Georgia Spiropoulos et Médéric Collignon pour *Les Bacchantes*, Sarkis et sa relecture de *Roaratorio* de John Cage, Ivan Fedele pour *La pierre et l'étang (...les temps...)* ou encore Philippe Manoury pour son concerto pour piano.

----

**Serge Lemouton**, Réalisation informatique musicale Ircam  
France

Après des études de violon, de musicologie, d'écriture et de composition, Serge Lemouton se spécialise dans les différents domaines de l'informatique musicale au département Sonvs du CNSMD de Lyon. Depuis 1992, il est réalisateur en informatique musicale à l'Ircam. Il collabore avec les chercheurs au développement d'outils informatiques et participe à la réalisation des projets musicaux de compositeurs parmi lesquels Florence Baschet, Michael Jarrell, Jacques Lenot, Michaël Levinas, Magnus Lindberg et Tristan Murail. Il a notamment assuré la réalisation et l'interprétation en temps réel de plusieurs œuvres de Philippe Manoury, dont *K...*, *la frontière*, *On-Iron*, *Partita I et II* et, plus récemment, l'opéra *Quartett* de Luca Francesconi.

----

## **Ircam - Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

---

## Prochaines manifestations

---

**N°19** - Mercredi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse  
**REGISTRE DES LUMIÈRES** Concert

**N°20** - Jeudi 2 octobre de 9h à 18h30, Collège Doctoral Européen  
**LA MUSIQUE EN TEMPS RÉEL** Colloque

**N°21** - Jeudi 2 octobre à 18h30, Église Protestante Saint-Pierre-Le-Jeune  
**VINCENT DUBOIS, ORGUE** Concert

**N°22** - Jeudi 2 octobre à 20h30, France 3 Alsace - Auditorium  
**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN** Concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# les partenaires de Musica

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Fondation Orange  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture  
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales,  
soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne  
ARTE  
La Société Générale

## avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg  
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz  
à Strasbourg  
L'Université de Strasbourg  
La Filature, Scène nationale–Mulhouse  
Le Théâtre de HautePierre  
Le Théâtre National de Strasbourg  
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg  
Strasbourg Festivals  
UGC Ciné Cité

## avec le concours de

IEC  
Les services de la Ville de Strasbourg  
L'Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
FL Structure  
Lagoon  
Clavierservice Manuel Gillmeister

## les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

Musica est membre de Strasbourg  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales

**festival**

**musica  
2014**

**25 sept — 10 oct**

**Strasbourg**

