

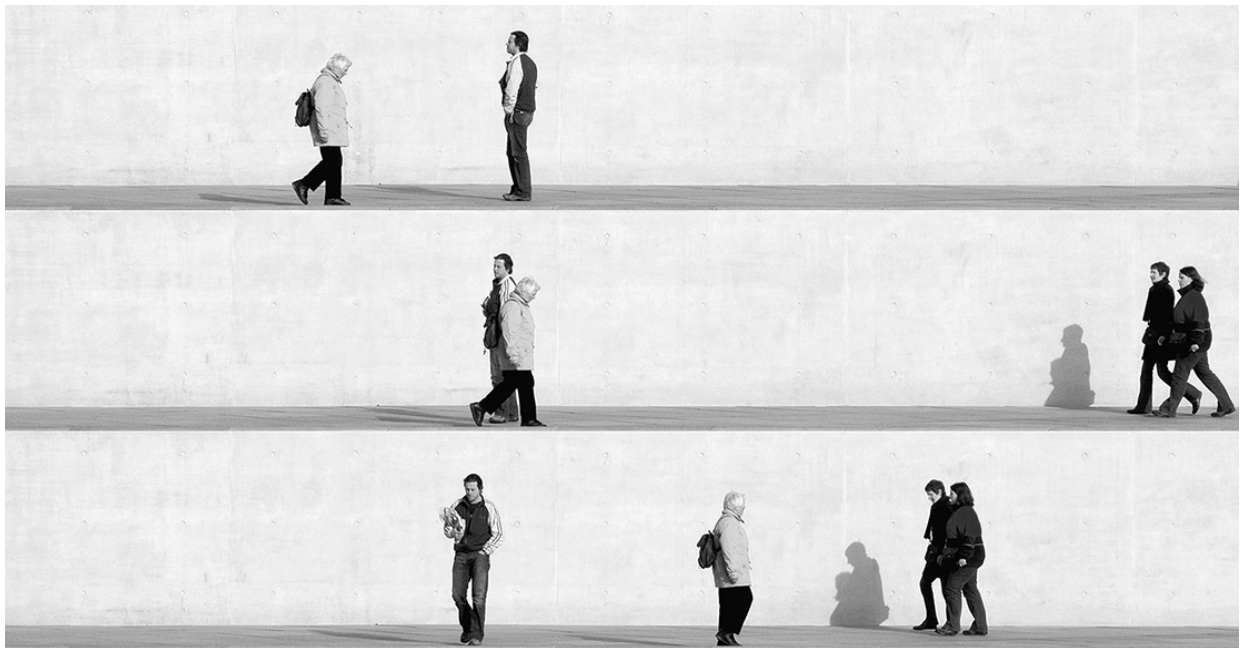
# musica 2014

N ° 23

Vendredi 3 octobre 2014 à 18h30  
Salle de la Bourse

## Trio K/D/M

Concert



© Eka Sharashidze

## **Trio K/D/M**

Percussions, **Gilles Durot, Victor Hanna**

Accordéon, **Anthony Millet**

Ingénieur du son, **Maxime Le Saux** (*K/D/M Fragments*)

----

## **Gérard Grisey**

*Stèle* (1995) / 7 min.

## **Clara Iannotta**

*3 sur 5* (2012-13) / 11 min.

## **François Narboni**

*The Mosellan psycho* (2009) / 11 min.

## **Luis Rizo-Salom**

*Rhizomes* (2011) / 10 min.

### **création mondiale**

travail soutenu dans le cadre d'une résidence de recherche musicale à l'Ircam

## **Martin Matalon**

*K/D/M Fragments* (2011) / 15 min.

fin du concert : 19h40



Musica 2014 n'aurait pu être  
réalisé sans la participation  
de nombreux techniciens  
et artistes  
intermittents du spectacle.

---

## À propos du concert

---

**Autour de sa formation originale (deux percussions et accordéon) le trio K/D/M propose un programme inédit et revient sur une partie de la dernière pièce inachevée du compositeur Luis Rizo-Salom, accidentellement disparu en 2013.**

François Narboni, Martin Matalon et plus récemment encore la jeune compositrice italienne Clara Iannotta (née en 1983) ont écrit leurs partitions pour le Trio K/D/M qui constitue ainsi, depuis plusieurs années, un répertoire singulier. En associant l'accordéon à deux percussions, le trio renouvelle la dimension inouïe de la création musicale et explore des possibilités multiples : de l'utilisation des claviers, marimba et vibraphone, comme dans la pièce de François Narboni, jusqu'aux recherches de timbres (Clara Iannotta) ou aux prolongements électroniques (Martin Matalon).

Les deux autres œuvres au programme ne requièrent « que » la percussion. *Stèle* de Gérard Grisey est une exploration. Le compositeur l'évoquait ainsi à sa création en 1996 : « En composant une image m'est venue : celle d'archéologues découvrant une stèle et la dépoussiérant jusqu'à y mettre à jour une inscription funéraire. » Quant à *Rhizomes* de Luis Rizo-Salom, c'est un fragment d'un projet laissé inachevé en 2013 qui réunissait à l'origine quatre percussionnistes placés dans différentes situations spatiales. Ce duo correspond aux premières sections du projet initial.

---

## À propos des œuvres

---

### **Gérard Grisey** *Stèle* (1995)

Comment faire émerger le mythe de la durée, une organisation cellulaire d'un flux obéissant à d'autres lois ? Comment esquisser dans la conviction et à l'orée du silence une inscription rythmique d'abord indiscernable puis enfin martelée dans une forme archaïque ? En composant, une image m'est venue : celle d'archéologues découvrant une stèle et la dépoussiérant jusqu'à y mettre à jour une inscription funéraire.

Gérard Grisey

----

### **Clara Iannotta** *3 sur 5* (2012-13)

Commande de Radio France, *3 sur 5* est une pièce écrite pour l'émission *Alla Breve*, dont le format prévoit que la pièce soit divisée en cinq mouvements de deux minutes.

Dédiée aux trois musiciens du Trio K/D/M, la pièce est un parcours à travers cinq miniatures liées entre elles par une forte composante rythmique et timbrique.

Clara Iannotta

----

### **François Narboni** *The Mosellan psycho* (2009)

*The Mosellan psycho* est écrit pour une formation sans doute unique à ce jour, le Trio K/D/M.

J'ai beaucoup composé ces dernières années pour l'accordéon et j'étais heureux de pouvoir l'associer au vibraphone et au marimba, deux instruments que je connais bien pour les pratiquer moi-même.

Les sonorités de l'accordéon se fondent bien dans celles du vibraphone et du marimba. Il prolonge les résonances du vibraphone tout en ayant des possibilités très percussives.

L'œuvre est construite sur une mélodie faite d'intervalles en augmentation. On entend au début cette mélodie découpée en

fragments. C'est la partie A. Ensuite, la première note de la mélodie, un *si*, est jouée sur un rythme en boucle. Dessus viennent se greffer des motifs construits sur une transformation intervallique de la mélodie initiale. C'est la partie B.

La suite du morceau est faite d'une alternance de A et de B toujours variés (A'- B' ; A''-B'', etc.)

*The Mosellan psycho* est une œuvre virtuose, pleine d'énergie.

Comme la vie retrouvée !

François Narboni

----

### **Luis Rizo-Salom** *Rhizomes* (2011) **création mondiale**

Le duo *Rhizomes* est une œuvre inachevée, probablement inspirée des premières idées élaborées par Luis Rizo-Salom pour un projet plus large ou peut-être correspondant aux premières sections de ce projet.

Ce projet de recherche initial, conçu dans le cadre d'une résidence à l'Ircam, devait durer trente minutes environ, rassembler quatre percussionnistes et électronique et s'organiser en six sections correspondant chacune à une disposition spatiale spécifique – les deux premières comprenant seulement deux musiciens.

*Rhizomes* devait s'organiser en trois « rhizomes » entrecoupés de deux interludes, il manque le troisième rhizome.

----

### **Martin Matalon** *K/D/M Fragments* (2011)

L'œuvre est construite en cinq mouvements continus.

Chaque point d'arrivée constitue le point de départ de la section suivante.

Le troisième mouvement est le centre, le noyau dur de l'œuvre ; le moment où la totalité de la pièce converge et diverge... Cet état se construit d'une juxtaposition de courtes séquences polyrythmiques qui se télescopent en augmentant d'intensité au fur et à mesure de son déroulement. C'est la seule section de l'œuvre où l'électronique et le traitement du timbre comme paramètre structurant sont quasiment absents du contenu.

Ils sont remplacés par un déploiement vigoureux du jeu instrumental mis à nu.

Ce noyau central est encadré par deux courtes sections qui mettent en valeur l'accordéon avec ses extensions spatiales et timbrales réalisées par le biais de l'électronique et par un jeu de masquage des percussions.

Le prologue et l'épilogue exploitent par différents biais l'alchimie timbrale et spatiale des trois instruments augmentés par les possibilités multiples de l'électronique.

Chaque état met en évidence un traitement temporel particulier, du temps suspendu au temps pulsé en passant par le temps strié aperiodique, par la superposition de différentes temporalités (polyrythmies) et la pulsation fantôme.

Cette pièce est écrite pour et dédiée au Trio K/D/M.

Martin Matalon

---

## Les compositeurs

---

### **Gérard Grisey**

France (1946 - 98)

L'engagement sans faille de Gérard Grisey dans le mouvement spectral s'accompagne d'une volonté de perfectionnement continu de son langage. La transformation d'un son en un autre ou le passage d'un état à son opposé - qu'il nomme « processus » – fait partie des éléments prédominants de son écriture, qu'il affirme dès ses premières œuvres (*Dérives* pour petit ensemble et grand orchestre, 1973-74 ; *Partiels* pour ensemble, 1975). Cette immersion au cœur du phénomène sonore se caractérise par une lenteur et une forme de continuité du discours. *Talea* pour cinq musiciens (1985-86) apparaît comme un tournant stylistique, par l'emploi de figures rythmiques rapides qui permettent au compositeur d'explorer des possibilités de rupture et de développer un potentiel dramatique. Bien que fréquentielle, l'harmonie utilisée par Gérard Grisey n'exclut pas une forme de séduction sonore, laissant deviner l'influence de ses maîtres Olivier Messiaen et Henri Dutilleux – notamment au niveau de l'orchestration.

Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1972-74), Gérard Grisey suit également l'enseignement de György Ligeti, Karlheinz Stockhausen et Iannis Xenakis à Darmstadt. Les cours d'acoustique d'Émile Leipp à Paris VI (1974-75) poseront les fondements de son approche scientifique du phénomène sonore. Gérard Grisey prend part à la création de l'ensemble L'Itinéraire en 1973 et enseigne à l'Université de Berkeley (1982-86), puis au CNSMD de Paris (à partir de 1987). Musica a notamment présenté en création française *Le Noir de l'Étoile* (1991), *L'Idole paradoxale* (1996) et les *Quatre chants pour franchir le seuil* (1999), ultime œuvre du compositeur.

[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it)

----

## **Clara Iannotta**

Italie (1983)

Clara Iannotta étudie la flûte puis la composition au Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Elle poursuit sa formation à Milan avec Alessandro Solbiati (2006-10), à l'Ircam et au CNSMD de Paris (classe de Frédéric Durieux). En 2013, elle intègre le programme du DAAD de Berlin pour un an. Elle prépare actuellement un doctorat de composition à l'Université de Harvard avec Chaya Czernowin et Hans Tutschku. Ses réflexions sur la notation, la forme, le matériau et le silence sont enrichies de ses rencontres avec Mark Andre, Franck Bedrossian ou encore Steven Takasugi.

Pour Clara Iannotta, chaque nouvelle œuvre s'apparente à un vaste champ d'expérimentation prêt à redéfinir son propre langage musical. Elle s'intéresse tout particulièrement à la musique en tant qu'expérience existentielle et physique, celle-ci devant être autant vue qu'entendue. C'est pourquoi elle préfère parfois parler de chorégraphie des sons plutôt que d'orchestration.

Les œuvres de Clara Iannotta partagent toutes une certaine part de théâtralité, en rapport avec le son lui-même : son dynamisme intrinsèque, son énergie, sa genèse à partir du silence. Le son n'est pas détaché du geste qui le produit et ses partitions sont remplies d'indications méticuleuses, à commencer par la manière de préparer l'instrument. Elle laisse de côté les dichotomies entre son et bruit, électroacoustique et acoustique, préférant surprendre l'auditeur avec des phénomènes sonores hybrides.

Sa dernière œuvre *Intent on Resurrection – Spring or Some Such Thing* sera créée par l'Ensemble intercontemporain au Festival d'Automne à Paris en 2014. Un concerto pour piano est en préparation pour 2015 (Wilhem Latchoumia et l'Ensemble Orchestral Contemporain). En 2014-15, elle est directrice artistique du Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik festival.

<http://claraianotta.com>

----



## **François Narboni**

France (1963)

François Narboni revendique un style hautement personnel, nourri de littérature, de cinéma, de peinture – qu'il pratique également – et de nombreux styles musicaux. Sa musique puise dans l'héritage de la musique occidentale (Pérotin, Monteverdi, Haydn ou Wagner), les polyphonies des pygmées Aka, le gamelan Balinais, le Kabuki et le théâtre Nô, sans oublier les musiques pop-rock et surtout le jazz qui ont façonné sa jeunesse.

François Narboni se destine en effet à devenir batteur de jazz, avant de découvrir le vibraphone et de compléter sa formation en percussion classique. Parallèlement à l'expérience du jazz il ne cesse d'écrire de la musique, puis se consacre essentiellement à la composition suite à un voyage aux États-Unis en 1982.

Il étudie au CNSMD de Paris dans les classes de Betsy Jolas, Paul Méfano et Michaël Levinas. Boursier de la Casa de Velázquez à Madrid (1998) et lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs à New York (1999), François Narboni est titulaire de nombreux prix et distinctions, notamment de l'Académie des Beaux-Arts en 2000, « Nouveau talent musique » de la SACD en 2008 et Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2014.

Son catalogue est aujourd'hui riche de près de soixante-dix œuvres de musique instrumentale (*Les Guêpes* pour orchestre, 1993 ; *Le Plérôme des éons*, quintette de 1998 ; *Neanderthal fandango* pour flûte, 2001), vocale et électronique (*Les Saisons*, 2003 ; *Fidelity*, 2012), mais également d'œuvres composées pour le théâtre (*Nuit dantesque*, 2003), la danse et le film (musique pour *Le Mécano de la "General"* de Buster Keaton, 2014).

Ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par des formations telles que 2e2m, Court-circuit, Quatuor Diotima, Ensemble Ictus, Ensemble intercontemporain, Los Angeles Contemporary Music Ensemble ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

[www.francois-narboni.com](http://www.francois-narboni.com)

----

## **Luis Rizo-Salom**

Colombie (1971 - 2013)

Luis Rizo-Salom obtient en 1998 une maîtrise de composition à l'Université Javeriana de Bogota (Colombie). En 2000, il décide de venir en France afin de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris. Intéressé par l'informatique musicale et les nouvelles technologies, il suit le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 2005. Il reçoit l'enseignement d'Emmanuel Nunes, Michaël Levinas, Brian Ferneyhough et Tristan Murail. De 2005 à 2007, il est compositeur en résidence à la Casa de Velázquez à Madrid, puis il est invité à l'Ircam en 2011 en tant que compositeur en recherche autour de la spatialisation du son.

La notion d'espace est pour lui un paramètre essentiel de la composition, au même titre que le rythme ou les hauteurs – qui permet de communiquer et de créer des liens. Ainsi, dans des pièces comme *Torrente* (2004), *3-D* (2004), ou *Laberinto de Minotauro* (2007), il conçoit les différents groupes instrumentaux, dotés d'une identité propre, « comme des îles mises en relation. (...) Ces groupes entrent en dialogue, en contact, ou en conflit. »

Récompensées lors de concours de composition, ses œuvres ont été interprétées par l'Ensemble intercontemporain, Court-Circuit, 2e2m, le Nouvel Ensemble Moderne, Remix Ensemble, l'Orchestre National d'Île-de-France, Christophe Desjardins, Nicolas Crosse, Jean-Sébastien Dureau... En 2013 paraît un enregistrement monographique de ses œuvres de musique de chambre, produit et financé par la Salle de Concerts Luis Angel Arango à Bogota, avec le soutien de la Banque nationale de Colombie.

----

## **Martin Matalon**

Argentine (1958)

Après des études à la Juilliard School de New York, Martin Matalon participe aux cours d'Olivier Messiaen et de Pierre Boulez au Centre Acanthes de Villeneuve-lès-Avignon (1987-88) et poursuit ses études en France avec Tristan Murail. Installé définitivement à Paris en 1993, il commence une longue collaboration avec l'Ircam et explore l'univers cinématographique auquel il va offrir quelques-unes de ses plus belles pages musicales – pour des films de Fritz Lang (*Metropolis*) et de Luis Buñuel (*Un chien andalou*, *L'Âge d'or* et *Terre sans pain*).

Le son, indissociable de la structure, est à la base même de la démarche compositionnelle de Martin Matalon. De même, si selon lui l'intuition est essentielle, il faut aussi savoir la cultiver : organiser, jauger, gérer les paramètres, avoir des stratégies, créer des « trames »... Ces idées fondamentales s'illustrent à travers deux séries d'œuvres qui traversent l'ensemble de son catalogue : les *Trames*, initiées en 1997, à la lisière entre écriture soliste et musique de chambre, et les *Traces*, destinées à des instruments solistes avec électronique en temps réel et constituant une sorte de journal intime compositionnel. Les *Traces* ont fait l'objet d'un enregistrement monographique par l'ensemble Sillages paru chez Sismal records (2009). Depuis 2010, Martin Matalon enseigne la composition au Conservatoire d'Aubervilliers - La Courneuve. En 2014, il est compositeur invité du Festival les Arcs, où est présentée la création de *Traces X* pour accordéon et dispositif électronique. La musique qu'il compose pour le film de Ernst Lubitsch *The Oyster Princess* sera créée en 2015 par l'Ensemble Ars Nova (direction, Philippe Nahon).

[www.martinmatalon.com](http://www.martinmatalon.com) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com) / [www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)

---

## Les interprètes

---

### **Trio K/D/M**

France

Ensemble de solistes créé en 2008, mêlant de manière originale percussions et accordéon, le Trio K/D/M investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui. Du solo au trio, K/D/M aborde les grandes pages de la littérature instrumentale du XX<sup>e</sup> siècle et du début du XXI<sup>e</sup> siècle (Haas, Grisey, Kagel, Reich, Xenakis, Ligeti, Mantovani, Posadas...), tout en développant une politique active de commandes à des compositeurs d'horizons différents. Plus d'une quarantaine d'œuvres nouvelles écrites à leur intention ont déjà vu le jour, parmi lesquelles, pour les plus récentes, de Jean-Pierre Drouet, Lucas Fagin, Bachar Khalifé, Juan-José Mosalini, Luis Naón, Colin Roche, Régis Campo, Fernando Fiszbein ou encore Francesca Verunelli. Deux nouvelles pièces de Alireza Farhang et de Marc Garcia Vitoria sont prévues pour 2015.

Présent tant sur les scènes françaises qu'étrangères, le Trio K/D/M a notamment été invité par le Qatar Philharmonic Orchestra pour la création mondiale du *K/D/M Concerto* de Martin Matalon (commande du Trio K/D/M). En 2014, le trio est en tournée dans la création *Les Morts qui touchent* d'Alexandre Koutchevsky, sur une musique de Martin Matalon et mis en scène par Jean Boillot.

Le premier CD du Trio K/D/M, consacré à ses œuvres fondatrices et préfacé par Pierre Boulez, est sorti fin 2010 dans la collection *Jeunes solistes* de la Fondation Meyer.

Un enregistrement monographique autour des œuvres du compositeur François Narboni vient de paraître.

[www.triokdm.com](http://www.triokdm.com)

----

**Gilles Durot**, Percussion

France

Multi-instrumentiste précoce, Gilles Durot développe ses talents pour la percussion avec Jean-Daniel Lecoq au Conservatoire de Bordeaux puis au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Cerutti. Il se produit rapidement avec les grandes formations orchestrales parisiennes : Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra National de Paris... sous la direction de Pierre Boulez, Lorin Maazel, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Peter Eötvös ou encore Jonathan Nott. Fin 2007, il est nommé sur concours soliste de l'Ensemble intercontemporain. Il est également soliste de l'Ensemble Multilatérale depuis sa création en 2005.

----

**Victor Hanna**, Percussion

France

Victor Hanna étudie la percussion dans les classes de Marc Bollen, Béatrice Faucomprez, Francis Brana et Nicolas Martynciow. Parallèlement, il pratique les percussions afro-cubaines, les musiques actuelles, l'improvisation générative, le théâtre musical, l'accompagnement chorégraphique et l'art dramatique. En 2008, il intègre la classe de Michel Cerutti au CNSMD de Paris. Il se perfectionne dans le répertoire d'orchestre au cours d'académies telles que le Lucerne Festival Academy Orchestra et le Verbier Festival Orchestra, et lors de collaborations avec les plus grands orchestres français. Passionné par les musiques d'aujourd'hui, il collabore notamment avec les ensembles 2e2m, Multilatérale et Le Balcon. Il est nommé soliste de l'Ensemble intercontemporain en 2012.

----

**Anthony Millet**, Accordéon

France

Anthony Millet est l'un des premiers élèves de Max Bonnay au CNSMD de Paris, où il est maintenant professeur assistant.

En plus d'interpréter régulièrement les œuvres solo de l'accordéon contemporain, il sollicite les compositeurs pour élargir le répertoire de son instrument. Il est membre fondateur du Trio K/D/M et se produit également avec le saxophoniste Jean-Pierre Baraglioli, avec qui il fonde le Duo Migrateur. Il est invité comme soliste par diverses structures et formations comme l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Ircam, les ensembles TM+, Accroche note ou Ars Nova. Amoureux de tango, il est membre fondateur de l'Esteban Trio et du quintette Quinto Centos. Par ailleurs, Anthony Millet multiplie les expériences éclectiques dans des domaines comme le théâtre musical (avec la Comédie Française ou l'Opéra de Paris), la musique orientale (notamment avec le chanteur et compositeur libanais Marcel Khalifé) ou la chanson française. Il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine.

---

## Prochaines manifestations

---

**N°24** - Vendredi 3 octobre à 20h30, PMC - Salle Érasme  
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BAMBERG** Concert

**N°25** - Samedi 4 octobre à 11h, Salle de la Bourse  
**ATELIERS MUSICA** Les Matinales de Musica

Samedi 4 octobre à 14h, Cité de la musique et de la danse  
**MASTER-CLASSE DE COMPOSITION** Michael Jarrell

**N°26** - Samedi 4 octobre à 17h, France 3 Alsace - Auditorium  
**ENSEMBLE LINEA** Concert

**N°27** - Samedi 4 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse  
**TE CRAINDRE EN TON ABSENCE** Spectacle

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# les partenaires de Musica

## Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



## avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Fondation Orange  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture  
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales,  
soutenu par le Programme Culture  
de la Commission Européenne  
ARTE  
La Société Générale

## avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg  
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz  
à Strasbourg  
L'Université de Strasbourg  
La Filature, Scène nationale–Mulhouse  
Le Théâtre de HautePierre  
Le Théâtre National de Strasbourg  
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg  
Strasbourg Festivals  
UGC Ciné Cité

## avec le concours de

IEC  
Les services de la Ville de Strasbourg  
L'Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
FL Structure  
Lagoon  
Clavierservice Manuel Gillmeister

## les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

Musica est membre de Strasbourg  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la Création  
et la Diffusion musicales

**festival**

**musica  
2014**

**25 sept — 10 oct**

**Strasbourg**

