

musica 2014

N ° 37, 39, 40, 41, 42

Jeudi 9 octobre 2014 à 18h30 et 22h

Vendredi 10 octobre à 10h30 et 14h30 (représentations scolaires)

Vendredi 10 octobre à 18h30

Cité de la musique et de la danse - Salle 30

Concerts sous casques

Concert électroacoustique



© Camille Roux

Concerts sous casques (2014)

Conception, voix et traitements électroniques, **David Jisse**

Conception et objets sonores, **Michel Risse**

Musicien mélangeur, **Renaud Biri**

Ingénieur du son, **Camille Lézer**

Textes extraits de *La haine de la musique* de Pascal Quignard, éditions Calmann-Lévy

Coproduction La Muse en Circuit, Centre national de création musicale /
compagnie Décor Sonore

Durée : 45 minutes



Musica 2014 n'aurait pu être
réalisé sans la participation
de nombreux techniciens
et artistes
intermittents du spectacle.

À propos du concert

Cette « saison 2 » des concerts sous casques à Musica reprend le concept d'écoute individuelle partagée en faisant dialoguer *La haine de la musique* de Pascal Quignard avec l'environnement sonore de la Cité de la musique et de la danse, ses objets et espaces acoustiques, les transformations électroacoustiques des sons concrets, les voix, et tous les « accidents » sonores...

« Les oreilles n'ont pas de paupière », nous dit Pascal Quignard. Si elles restent, en effet, ouvertes en permanence à tout ce qui nous entoure, celles des musiciens n'y entendent peut-être pas qu'un chaos ordinaire : elles écoutent, sélectionnent, filtrent, harmonisent, rassemblent, jouent... Composer de la musique consiste alors à savoir partager une certaine écoute du monde.

Michel Risse, David Jisse, Renaud Biri et Camille Lézer vous invitent à traverser leur écoute au cours d'une expérience inédite et intime : c'est équipés de casques que vous pourrez les « entendre écouter », rêver à haute voix, choisir, transformer et mixer le paysage sonore du conservatoire grâce à une tête artificielle, des ustensiles de cuisine, un pupitre, une machine à café, et bien d'autres choses encore...

Multiplés capteurs, points de vues croisés, mixage en temps réel, ce concert concret mais absolument non-acousmatique et totalement contextuel se fabriquera *in vivo* et *in situ*, articulé autour de la progression tragique du texte.

« L'auditeur est une proie qui s'abandonne. »

Les interprètes

David Jisse, Conception, voix et traitements électroniques
France

« Composer avec le réel, c'est dire le monde dans sa cruauté et sa beauté sonore. C'est aussi le faire mentir en jouant avec les machines de l'imaginaire acoustique, c'est composer la vie. Tout simplement. »
Auteur, compositeur et interprète, David Jisse commence par la chanson (chant et guitare) et forme pendant dix ans le duo « David et Dominique » avec Dominique Marge, avant de rencontrer Luc Ferrari avec lequel il se forme au travail de studio, à la musique expérimentale et à l'art radiophonique. Après le studio « Billig », commence l'aventure de La Muse en Circuit - Centre national de création musicale, qu'il dirige de 1998 à 2013. Il est également compositeur pour le théâtre et le cinéma, et producteur à Radio France de 1984 à 2014. Il est le fondateur de Futurs Composés - Réseau national de la création musicale et actuellement secrétaire du Profedim ainsi que Président du Pôle Sup' 93.

www.david-jisse.com

Michel Risse, Conception et objets sonores
France

Multi-instrumentiste, électroacousticien, compositeur et directeur artistique de Décor Sonore dont il est cofondateur en 1985, Michel Risse envisage la ville comme un espace d'invention pour ses compositions sonores. Il se nourrit des sonorités des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour proposer une écoute du monde inédite.

Il étudie la musique et les percussions au Conservatoire de Strasbourg avec Jean Batigne mais aussi avec les Gnaouas et Ahouaches d'Afrique du Nord, tout en poursuivant des études de musicologie à Paris. Il se produit au sein de divers groupes rock, jazz et de variété ainsi qu'en compagnie d'artistes les plus divers, de Moondog à Vince Taylor en passant par Angel Parra, Nicolas Frize, Herbe Rouge ou le Grand Orchestre Bekummernis.

Dès 1972, Michel Risse compose ses premiers « décors sonores », installations électroacoustiques pour lieux publics.

Ses créations singulières s'adressent à tous les publics et mettent en scène le geste instrumental et la technologie (*Les Monstrations Inouïes !*, 2001, *PlayTime*, 2003), le corps, l'objet sonore et le contexte, (*Instrument|Monument*, 2004, *Urbaphonix*, 2012), et l'écoute elle-même (*Le Don du Son*, 2006, *Les Chantiers de L'O.R.E.I.*, 2009). Il travaille actuellement à deux vastes projets de « Jardinage acoustique » de l'espace public, avec *Les Kaléïdophones* et *Les Jardins Sharawadji*, deux installations interactives.

<http://decorsonore.org>

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale

La Muse en Circuit est avant tout un lieu de musiques. Musiques nouvelles, différentes et inclassables. Musiques liées à la technologie, électroniques et amplifiées, qui explorent les sons et toutes les façons de les produire. Musiques qui se mêlent au théâtre, à la vidéo, la danse, les arts plastiques... La Muse en Circuit est un lieu de liberté, ouvert aux projets musicaux les plus audacieux.

Fondée en 1982 et labellisée Centre national de création musicale en 2006, La Muse en Circuit est dirigée depuis 2013 par Wilfried Wendling. Avec cinq espaces de travail dédiés à la création et à l'expérimentation, elle accueille les compositeurs, improvisateurs et artistes de tous bords qui explorent la place du phénomène musical dans l'art d'aujourd'hui (spectacle vivant, installations, performances).

Elle produit et coproduit des projets artistiques programmés en partenariat avec les scènes et lieux de concerts en Île-de-France et partout en France.

Également lieu de partage, la transmission et la formation occupent une place importante de ses activités, et elle développe le travail de recherche et de veille technologique indispensable pour faire vivre l'art musical de demain. Autour du numérique et du label Alamuse, La Muse en Circuit développe de nouvelles dynamiques pour valoriser et diffuser sa musique.

La Muse en Circuit est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, le Conseil régional Île-de-France, le Conseil général du Val-de-Marne, la Ville d'Alfortville et la DAAC de Créteil. Elle est aidée dans ses projets par la Ville de Paris, la SACEM, l'ADAMI, le FCM.

La Muse en Circuit est membre de Futurs-Composés, réseau national de la création musicale ainsi que de Profedim, Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique.

Compagnie Décor Sonore

Dirigée par le compositeur Michel Risse, la compagnie Décor Sonore est un outil de composition et de réalisation unique en son genre, dédié à la création sonore en espace libre.

Dans des formes extrêmement intimes ou pouvant rassembler des milliers de spectateurs, ce « théâtre de sons » plein de poésie et d'émotion métamorphose les objets quotidiens et les espaces urbains en instruments de musique, et les passants ordinaires en mélomanes exigeants. Reconnue internationalement comme l'une des compagnies françaises les plus innovantes, Décor Sonore est aussi un « lieu de fabrique » sans équivalent tourné vers la création sonore en espace libre et vers la transmission et la sensibilisation à l'écologie sonore.

Décor Sonore est une compagnie aidée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, ainsi que par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la SACEM.

Pascal Quignard

France (1948)

Pascal Quignard représente l'une des figures les plus importantes de la littérature française contemporaine, de par les thèmes qu'il aborde, sa recherche stylistique et formelle. Son œuvre complexe et inclassable aborde les thèmes du silence, de la lecture, de la mort ou encore de la fascination. Il est l'auteur de plusieurs romans :

Le Salon du Wurtemberg, *Tous les matins du monde*, *Terrasse à Rome*, *Villa Amalia* et de nombreux essais où la fiction est mêlée à la réflexion (*Petits traités*, *Dernier royaume*, *Sur le jadis* et *Abîmes*).

Deux adaptations cinématographiques s'emparent de ses romans : *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau (1991) et *Villa Amalia* de Benoît Jacquot (2009).

Musicien et mélomane, Pascal Quignard approfondit notamment sa relation à la musique et à l'écoute dans deux volumes : *La leçon de musique* (1987) et *La haine de la musique* (1996). Il exerce des activités dans le domaine de l'édition (notamment chez Gallimard) jusque 1994, année où il sort *Le Sexe et l'effroi* et se consacre ensuite exclusivement à l'écriture.

Il a reçu le Prix Goncourt 2002 pour *Les ombres errantes*. Il entame cette même année un vaste projet d'œuvre en plusieurs volumes, *Dernier royaume*, dont le dernier tome *Mourir de penser* est sorti chez Grasset en 2014.

Prochaines manifestations

N°38 - Jeudi 9 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
LA HAINE DE LA MUSIQUE Spectacle

N°43 - Vendredi 10 octobre à 20h30, PMC - Salle Érasme
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG Concert

Retrouvez tous les concerts et spectacles, toutes les dates, tous les lieux, et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

les partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Alsace (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace

Le Conseil Général du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
La Fondation Orange
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture
La Fondation Ernst von Siemens pour la musique
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales,
soutenu par le Programme Culture
de la Commission Européenne
ARTE
La Société Générale

avec l'aide des partenaires culturels

Le Conservatoire de Strasbourg
La Haute école des arts du Rhin (HEAR)
L'Orchestre philharmonique de Strasbourg
Jazzdor, scène de musiques actuelles jazz
à Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Filature, Scène nationale–Mulhouse
Le Théâtre de HautePierre
Le Théâtre National de Strasbourg
Le TJP, Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg
Strasbourg Festivals
UGC Ciné Cité

avec le concours de

IEC
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
FL Structure
Lagoon
Clavierservice Manuel Gillmeister

les partenaires médias

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

Musica est membre de Strasbourg
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la Création
et la Diffusion musicales

festival

**musica
2014**

25 sept — 10 oct

Strasbourg

