

Concert d'ouverture

# Dans l'enfer de Robin et Zvardon

**L'Enfer de Dante et les aciéries de Trinec, en République tchèque, se télescopent dans un concert d'ouverture de Musica qui verra les images de Frantisek Zvardon faire écho à la musique de Yann Robin.**

Ils ignoraient chacun le travail mené par l'autre, mais à les entendre, ils étaient faits pour se rencontrer. « C'est incroyable comme la musique de Yann Robin correspond à mes images. Elles sont portées par la même violence », s'enthousiasme le photographe et vidéaste Frantisek Zvardon, tandis que le compositeur Yann Robin, habitué de Musica, s'est senti interpellé par le regard de l'artiste strasbourgeois sur les aciéries de Trinec, en République tchèque. « Lorsque j'ai vu son film, à la demande de Jean-Dominique Marco, le directeur de Musica, j'ai donné mon accord pour remodeler *Inferno* afin que la forme colle à l'univers visuel de Frantisek », réagit le musicien.

Il fallut ainsi réadapter l'œuvre, créée à Paris en 2011, mobilisant une exceptionnelle puissance orchestrale à laquelle s'ajoute une masse sonore retravaillée à l'ordinateur. Au final émerge une nouvelle version : « Plus réduite, qui passe de 55 à 40 minutes », précise Yann Robin.

Le combat des hommes avec le feu et l'acier, leur équipement de protection qui les métamorphose en créatures fantastiques évoluant dans un univers assourdissant, font du cadre industriel de Trinec un territoire qui s'apparenterait à un enfer contemporain. C'est en tout cas la perception que restitue Zvardon dans ses images qui sont la synthèse d'une bonne

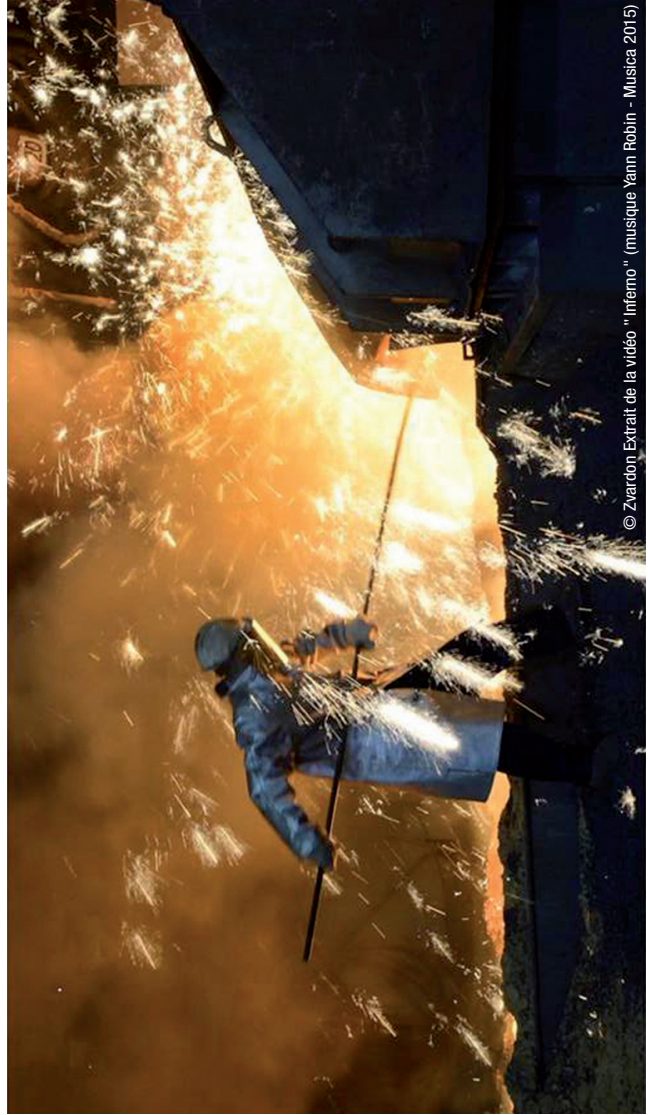
trentaine d'heures de présence sur le site industriel tchèque. Un travail purement photographique, axé sur le portrait (mais quels portraits !), prolonge ce choc visuel que le centre artistique Apollonia présentera dans son nouvel espace sous l'invocation d'*Iron Heroes* – du 21 au 30 septembre, au 23 rue Boecklin à Strasbourg.

Mais le binôme Zvardon/Robin ne résume pas à lui seul la soirée d'ouverture de Musica que dirigera le chef Pascal Rophé, placé à la tête de l'Orchestre symphonique de la Radio de Baden-Baden/Fribourg.

En début de programme, un hommage sera rendu au compositeur allemand Helmut Lachenmann qui fêtera en novembre ses 80 ans et dont Musica donnera à entendre sa *Kontraktion*, une pièce de 1970/1971.

Autre génération, avec le compositeur d'origine suisse Hanspeter Kyburz, dont *l'ibant oscuri* constituera ce soir-là une première française, à peine un an après sa création. Une mise en bouche avant de basculer dans *L'Enfer* visuel et sonore de Robin et Zvardon...  
**Serge Hartmann**

➔ **Le 18 septembre, à 20h30, au PMC**



© Zvardon Extrait de la vidéo "Inferno" (musique Yann Robin - Musica 2015)