

musica 2015

N° 04

Samedi 19 septembre 2015 à 11h00
Salle de la Bourse

Jeunes talents, compositeurs

Concert



© Arnaud Guillard / DR / Jaime Olivares

Étudiants de la classe de composition de Philippe Manoury

Ensemble instrumental du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR

Direction, **Armand Angster**

Daphné Hejebri

Phases (2015) / 15 min.

création mondiale

ensemble

Javier Muñoz Bravo

La nuit cyclique au jardin de Ts'ui Pên (2015) / 15 min.

création mondiale

saxophone et électronique en temps réel

Saxophone, Andrés Castellani

Électronique, Javier Muñoz Bravo

Clara Olivares

V.I.T.R.I.O.L. (2015) / 15 min.

création mondiale

ensemble et électronique en temps réel

Clarinette, Justin Friehe

Électronique, Clara Olivares

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère

conservatoire STRASBOURG **HEAR** STRASBOURG FONDATION Jean-Luc **Lagardère**

FIN DU CONCERT : 12H15

Le premier des cinq concerts que Musica consacre en 2015 aux Jeunes talents illustre les travaux de compositeurs étudiant dans la classe de Philippe Manoury à la Haute école des arts du Rhin, ou au Conservatoire de Strasbourg, interprétés par un ensemble instrumental issu de ces deux établissements. Un premier rendez-vous sous le signe de la découverte !

Ces deux écoles offrent un riche parcours d'apprentissage professionnel aux jeunes musiciens et compositeurs, doublé d'une véritable politique d'échanges européens et internationaux.

Sous la direction experte d'Armand Angster, les jeunes instrumentistes réunis au sein d'un ensemble *ad hoc*, donneront en première audition les partitions de trois des plus brillants élèves de la classe de composition.

Daphné Hejebri est la benjamine de ce trio. Âgée de vingt ans à peine, elle a débuté la composition il y a cinq ans déjà, dans la classe d'Arnaud Petit au Conservatoire de Grenoble, avant de rejoindre – diplôme en poche – Strasbourg pour y poursuivre son cursus. « *Phases* s'inscrit, dit-elle, dans le champ d'expérimentation des différentes perceptions du temps ».

Javier Muñoz Bravo a comparativement un parcours déjà bien établi, débuté à Santiago et poursuivi à Strasbourg, d'abord avec Mark Andre puis avec Philippe Manoury et Annette Schlünz, enfin dans la classe d'électroacoustique de Tom Mays. *La nuit cyclique...* a aussi le temps au cœur de sa réflexion ; la pièce est servie par un saxophone et un dispositif électroacoustique.

Clara Olivares a étudié le piano puis la composition, d'abord avec Mark Andre puis avec Annette Schlünz et Philippe Manoury. Son travail de composition est, dit-elle, influencé par sa double culture franco-espagnole. Sa pièce *V.I.T.R.I.O.L.* pour ensemble et électronique en temps réel est conçue comme un chemin initiatique.

La classe de composition

Les étudiants de la classe de composition du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg ont travaillé pendant toute l'année dernière sur les œuvres qu'ils vous présentent lors de ce concert. Comme je l'avais fait déjà l'année précédente, c'est au cours d'un workshop organisé vers le mois de mars que les étudiants défendent leur projet devant l'équipe artistique du Festival Musica. Je les ai accompagnés pendant tout ce temps (ainsi que Thierry Blondeau) dans l'élaboration de ce travail de longue haleine en espérant les avoir aidés à réaliser leurs désirs musicaux.

La composition, à proprement parler, ne s'enseigne pas comme on enseigne le piano ou le violon. L'étincelle doit venir de l'intérieur de la personne elle-même. Sans elle, rien n'a lieu. Le professeur alors accompagne et oriente l'évolution des projets qui, néanmoins, restent l'expression individuelle de chacun. Armand Angster a fait preuve, comme de coutume, d'un engagement et d'une rigueur indéfectibles pour organiser, répéter et diriger cet ensemble de musique contemporaine composé de jeunes interprètes, tous issus du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique. Qu'ils soient tous ici remerciés.

Philippe Manoury

Philippe Manoury

France (1952)

Philippe Manoury est l'un des plus grands compositeurs français de la scène contemporaine. Auteur d'un important catalogue regroupant des opéras, de la musique symphonique, électronique, vocale, soliste ou pour ensemble, il avoue une prédilection pour les grandes formes et les œuvres pour des ensembles non standardisés. Très vite, il cherche à unifier les mondes des musiques instrumentale et électronique et, depuis le début des années 1980, il partage son temps entre la création et la recherche sur la musique électronique en temps réel.

Pédagogue engagé, Philippe Manoury a enseigné surtout en Europe et au Japon. Il a par ailleurs été responsable de la pédagogie pour l'Ensemble intercontemporain (1983-87), professeur de composition au CNSM de Lyon (1987-1997) et responsable de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix-en-Provence (1998-2000). Il est Professeur Émérite de l'Université de Californie de San Diego où il a enseigné de 2004 à 2012 et depuis 2013, il est professeur de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Son triptyque pour orchestre *Trilogie Köln* sera créé à la Philharmonie de Cologne (saisons 2016 à 2018), sous la direction de François-Xavier Roth.

www.philippemanoury.com / www.durand-salabert-eschig.com

Les œuvres

Daphné Hejebri *Phases* (2015) création mondiale

État d'un phénomène variable, voire cyclique, à un instant donné, la phase est un tableau d'expérimentation intéressant. Elle offre la possibilité de jouer avec les différentes perceptions qu'a l'auditeur lors de l'écoute. Au travers de phases temporelles de natures différentes, je manipule la matière sonore de sorte que plusieurs temps musicaux se succèdent, se superposent, créent des ruptures ou au contraire une certaine ambiguïté. Bousculer l'auditeur, tromper sa perception du temps écoulé fut l'un des points de départ de cette création. Ainsi, les phases I, II, III et IV s'enchaînent de manière continue et ont délibérément une durée identique (3'30).

Dans la phase I, je m'intéresse au statisme ; certaines couleurs orchestrales sont privilégiées afin de rendre le son épuré. Le même accord se déploie dans toute la durée de la phase, perturbé ponctuellement par des couches rythmiques qui apportent relief et contraste.

La phase II traite le temps de manière saccadée, en recréant une matière instable et granuleuse. Le discours musical est éclaté dans les différents timbres de l'ensemble, l'espace (registres) et le temps. L'évolution de la matière est exponentielle jusqu'à atteindre une saturation d'événements et de mouvements.

La phase III joue sur l'ambiguïté de l'étirement et la contraction du temps.

La notion de changement de tempo participe de cette volonté, ainsi que l'étirement et la réduction, presque à l'essentiel, de certains éléments.

La dernière phase, par sa forme passacaille, présente une temporalité cyclique. Les variations, de durées inégales, présentent des grammaires différentes qui convergent, en fin de variation, vers un accord déployé à l'ensemble. De cet accord naît un unisson qui marque chaque début de variation et ainsi, de cycle. La reprise de la forme peut inscrire paradoxalement cette phase dans un temps infini.

Daphné Hejebri

Javier Muñoz Bravo *La nuit cyclique au jardin de Ts'ui Pên* (2015) création mondiale

La nuit cyclique au jardin de Ts'ui Pên est une pièce écrite pour saxophone et électronique en temps réel. Le sujet de cette pièce est tiré du conte de Jorge Luis Borges, intitulé *Le jardin aux sentiers qui bifurquent*.

Sujet constant dans les créations de Borges, il propose plusieurs notions du temps, et notamment sa négation. Cette idée est présente dans *Le jardin aux sentiers qui bifurquent*, dans lequel Ts'ui Pên, gouverneur de sa province natale, abandonne ses devoirs pour construire un jardin infini duquel personne ne pourrait sortir.

Ce jardin détruirait la ligne du temps continu car les événements du passé et du futur se retrouveraient infiniment dans le présent.

À l'intérieur de ce jardin, le temps ne répond plus à un ordre chronologique : il peut être continu, discontinu, bifurquer ou se casser jusqu'à l'éternité.

Plusieurs éléments notables sont présents dans la pièce *La nuit cyclique au jardin de Ts'ui Pên*. Parmi ceux-ci, nous retrouvons le thème central, à savoir le Temps. À cet effet, les tempos mesurés et non mesurés sont déterminants dans cette composition. D'autre part, l'utilisation de plusieurs saxophones est un élément fondamental de ce travail. Ces quatre instruments sont interprétés par le même musicien dans différents passages de l'œuvre et font appel aux sons du passé et du futur dans le présent. Tous ces aspects sont renforcés par l'électronique en temps réel et le suivi de partition, ce qui fait toute la spécificité de cette composition.

Bien que d'autres pièces pour saxophone et suivi de partition ont été composées avant *La nuit cyclique*, cette dernière présente une nouveauté : il s'agit de l'élasticité du temps de la bande son. Autrement dit, le jeu de l'interprète permet à la fois de déclencher les sons du passé et du futur et d'avoir un contrôle sur leurs vitesses.

Javier Muñoz Bravo

Clara Olivares V.I.T.R.I.O.L. (2015) création mondiale
(Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem)

« Va au centre de la Terre et en rectifiant, tu trouveras la pierre cachée. »
Cette locution latine, qui est à l'origine du nom de l'acide sulfurique, est le point de départ de ma pièce pour ensemble et électronique, conçue comme un chemin initiatique. Aux différentes étapes de cette initiation, qui sont celles de la vie humaine, correspond une extension progressive de l'espace sonore.

L'âge de l'innocence. L'insouciance de la clarinette surgit des entrailles de la musique avec son ombre en électronique. Le quatuor à cordes, indépendant, réagit à ce dialogue, proposant son propre univers sonore foisonnant, parfois mis en lumière et parfois plus en retrait. Imperturbable, la clarinette et son double virtuel se développent sans hâte. Deux espaces rythmiques évoluent parallèlement, grâce aux deux pulsations rythmiques différentes définies par l'électronique.

L'âge des épreuves. L'homme fait face à lui-même et à ce qui l'entoure. Les instruments s'entrechoquent, la clarinette se débat, en conflit, en recherche. En lien avec celle-ci, l'électronique en temps réel crée des oppositions, des fusions, des évolutions indépendantes, fait intervenir des éléments tantôt similaires, tantôt radicalement opposés à la partie instrumentale. Les doubles pulsations réapparaissent, se complétant et se liant jusqu'à n'en former qu'une.

L'âge de la maturité. La sagesse est acquise. Suite à la grande section aux harmonies complexes qui conclut la deuxième partie, l'ensemble s'efface progressivement, laissant l'homme seul, au centre de tout, pleinement conscient de son identité.

Certains matériaux récurrents ponctuent cette traversée : les crépitements de feu – symbole de vie, symbole de destruction –, les différentes pulsations – espaces rythmiques qui se contredisent, se répondent et se mêlent en s'accumulant –, et les grandes plages hors temps, comme les chorals, marquant les étapes franchies du chemin initiatique.

Clara Olivares

Les compositeurs

Daphné Hejebri

France (1994)

Daphné Hejebri étudie le violon avant d'intégrer la classe de composition d'Arnaud Petit au Conservatoire de Grenoble. Elle obtient son diplôme de composition mention très bien à l'unanimité pour lequel elle reçoit un Prix de la Sacem en juin 2014. Elle suit actuellement l'enseignement de Philippe Manoury à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg et étudie la composition électroacoustique avec Tom Mays, tout en suivant des études de musicologie.

Daphné Hejebri s'est par ailleurs formée à la direction d'orchestre avec Grégory Orlarey puis avec Jean-Philippe Wurtz, ce qui lui a donné l'occasion de diriger l'Ensemble Linea. *Phases* s'inscrit dans l'un des champs d'expérimentation qui l'intéresse tout particulièrement : les différentes perceptions que l'on a du temps.

Javier Muñoz Bravo

Chili (1982)

Javier Muñoz Bravo étudie la composition à l'Université du Chili à Santiago avec Andrés Maupoint et Cirilo Vila. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Strasbourg avec Mark Andre puis obtient son master en composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (classes de Philippe Manoury et Annette Schlünz). Il suit actuellement les cours de musique électroacoustique de Tom Mays. Il a par ailleurs participé à de nombreuses master classes de Charlotte Seither, Francis Dhomont, Miller Puckette, José Miguel Fernandez, Martin Matalon, Thierry Blondeau, Luca Belcastro et bien d'autres. En 2014, Javier Muñoz Bravo présente *Décombres* à l'Ircam (Paris) et à Darmstadt (Allemagne), puis au concours de composition acousmatique France-Taiwan en tant que finaliste. Lors du 3^e Forum Mondial de la Démocratie 2014, il compose la musique de la mise en lumière du Conseil de l'Europe avec le collectif AV-Exciters.

Il compose actuellement une œuvre dans le cadre du Cours international de composition Modern-Project (Institut Français à Barcelone), sous la direction de Martin Matalon. Il a également été sélectionné pour créer une œuvre lors du Festival International Cervantino 2015 à Guanajuato (Mexique) avec l'ensemble Vertebrae de Strasbourg. Il participe en 2015 à la première Académie de composition Philippe Manoury - festival Musica.

Clara Olivares

France/Espagne (1993)

Clara Olivares étudie la composition au Conservatoire de Strasbourg avec Mark Andre, Annette Schlünz, Thierry Blondeau et Philippe Manoury. En 2013, elle obtient le Diplôme d'Études Musicales de Composition (mention très bien à l'unanimité), accompagné du Prix de la Sacem. Titulaire d'une licence de musicologie obtenue à l'Université Paris-Sorbonne et diplômée en piano et musique de chambre, elle prépare actuellement un master de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Finaliste du 2^e Concours International de Composition de Boulogne-Billancourt en 2012, elle est sélectionnée pour le Prix Saint-Christophe du Jeune Compositeur en 2014. Elle suit les cours d'informatique musicale de l'académie ManiFeste (Ircam) en 2015. Elle obtient la même année la Bourse de Composition Musicale de la Fondation Michelle (sous l'égide du Fonds Culturel National) au Luxembourg. Clara Olivares a travaillé avec l'Ensemble Vocal Voix de Stras, l'ensemble L'Imaginaire et l'Ensemble MO (Strasbourg), ainsi que les ensembles Lucilin (Luxembourg) et Fonema Consort (Chicago). En 2015, elle est jouée au 1^{er} Forum de Compositeurs et Interprètes de Musique Contemporaine « Ad Libitum » de Caracas (Venezuela).

www.clara-olivares.com

Les interprètes

Armand Angster, Direction
France

Armand Angster s'engage avec conviction et passion dans la formation des jeunes musiciens et la transmission du répertoire contemporain. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre à l'occasion de stages (Centre Acanthe, Royaumont, Plage musicale en Bangor...), et intervient régulièrement auprès des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Soliste dans un répertoire qui s'étend des œuvres les plus récentes du XXI^e siècle à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses œuvres (Ferneyhough, Dusapin, Aperghis, ou encore Manoury). Comme soliste, il s'est produit avec Music Project (Londres), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New Ensemble (Amsterdam), l'ensemble recherche, L'Itinéraire ou encore l'Orchestra de l'Accademia di Santa-Cecilia. Il crée en 1981 l'Ensemble Accroche Note, dédié à la création contemporaine, dont il est le directeur artistique.

www.accrochenote.com

Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR

France

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg – HEAR constitue le département musique de la Haute école des arts de Rhin. Elle propose de former des musiciens de haut niveau souhaitant évoluer dans les nombreux domaines de la musique. L'offre de formation est vaste – musique ancienne, classique, contemporaine, jazz – et elle ouvre aux métiers de musicien d'orchestre, soliste, chambriste, chef d'ensemble, compositeur, improvisateur... ainsi qu'à l'enseignement spécialisé. Élaborés conjointement avec l'Université de Strasbourg, menant à l'obtention du DNSPM, du diplôme d'État, de la licence et du master, les enseignements permettent aux étudiants de se concentrer sur l'apprentissage de leur spécialité, indispensable à leur réussite future.

Par ailleurs, la structure est l'une des rares en France à proposer un master « Composition et Interprétation musicale » attirant chaque année de nombreux étudiants français et étrangers. Privilégiant les échanges, de nombreux partenariats ont été mis en place avec des conservatoires et universités européennes de qualité : Académie Sibelius d'Helsinki, Académie Chopin de Varsovie, Musikhochschule de Weimar, Conservatoire royal de Bruxelles, Conservatoire de Milan... Enfin, située sur un territoire exceptionnellement riche sur le plan musical de par son histoire et ses influences germaniques, l'Académie propose à ses étudiants de travailler dans un cadre pédagogique avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Opéra national du Rhin, le Parlement de musique, le festival Jazzdor, l'ensemble Accroche note, les Percussions de Strasbourg...

Flûte, Coline Charnier
Hautbois, Yasmina Boukhari
Clarinette, Yuka Togashi
Basson, Bastien Marques
Cor, Martin Angster
Trompette, Clément de Martino
Trombone, Sébastien Curutchet
Tuba, Chao-Hsiang Yang

Percussion, Elise Rouchouse, Cédric Dupuy
Accordéon, Zoé Cahen-Schade
Violon 1, Tiphaine Hervouet
Violon 2, Alexandre Cottin
Alto, Valentin Chiapello
Violoncelle, Antoine Martyniciow
Contrebasse, François Iltis

www.hear.fr/academie

Prochaines manifestations

Samedi 19 septembre à partir de 13h, Conservatoire de Strasbourg - salle 30

ACADÉMIE DE COMPOSITION Lecture des œuvres par l'Ensemble Linea
Entrée libre

N°5 - Samedi 19 septembre à 15h et 17h, Place du Château
LE FUN DES OUFES Concert en plein air

N°6 - Samedi 19 septembre à 18h, France 3 Alsace
ENSEMBLE MODERN Concert

N°7 - Samedi 19 septembre à 20h30, Théâtre de Hautepierre
GIORDANO BRUNO Opéra

Dimanche 20 septembre à partir de 10h, Conservatoire de Strasbourg - salle 30
ACADÉMIE DE COMPOSITION Lecture des œuvres par Accroche Note
Entrée libre

N°8 - Dimanche 20 septembre à 11h, Salle de la Bourse
PIERRE-LAURENT AIMARD, PIANO Hommage à Pierre Boulez

N°9 - Dimanche 20 septembre à 14h30, Théâtre de Hautepierre
GIORDANO BRUNO Opéra

N°10 - Dimanche 20 septembre à 17h00, PMC - Salle Érasme
J'ACCUSE Ciné-concert

Retrouvez toute la programmation
et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)
La Ville de Strasbourg
La Région Alsace
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Editeurs
de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
(SACD)
Fondation Jean-Luc Lagardère
Adami (Administration des Droits des Artistes et Mu-
siciens Interprètes)
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Région Alsace à travers le dispositif Programme
en Alsace (HEAR) pour l'Académie de composition
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Fonds pour la Création Musicale (FCM)
ARTE
Société Générale
Fonds franco-allemand pour la musique contempo-
raine / Impuls neue Musik
Marie-José Wenger

avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gilmeister
Lagoon
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

les partenaires médias

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Conservatoire de Strasbourg
Espace Apollonia
École supérieure d'art dramatique du TNS
FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace)
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Jazzdor
Musées de la Ville de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Philharmonie de Paris
Rectorat de Strasbourg
Théâtre de Hautepierre
Théâtre National de Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg

festival

musica
2015

17 sept — 3 oct
Strasbourg