

# Place aux jeunes, interprètes et créateurs

Concerts

**Sous les auspices de leurs maîtres de jeu, ils se façonnent aujourd'hui et incarnent la musique de demain. Avec cinq concerts et une Académie de composition, Musica laisse aux talents émergents l'occasion d'exprimer leur bouillonnante créativité.**

Ils ont été plus d'une soixantaine à postuler, originaires de toute l'Amérique et d'Europe, de Chine, Corée, Japon, Philippines ou Iran, pour cette toute première Académie de composition initiée par Philippe Manoury. Sur ces candidats, dix ont été retenus, sur la base de leurs précédents travaux et du projet proposé à l'occasion de cette 33<sup>e</sup> édition de Musica. « Plusieurs festivals ont leur propre académie. Au sein d'un festival de création tel que Musica, il me semblait intéressant que ce soit le cas », précise Philippe Manoury. Pour le compositeur et enseignant, l'objectif est double : faire connaître de tout jeunes compositeurs au public et permettre, par le travail qui s'étale sur toute la durée du festival, une fidélisation plus grande de ceux-ci. Une dynamique différente, amenée à se pérenniser et à se développer, car cette première édition est organisée avec « les moyens du bord » et ne s'appuie que sur de faibles subventions.

Pour le baptême de cette Académie de composition, ce sont Philippe Manoury, cheville ouvrière permanente du projet, et Hanspeter Kyburz qui assurent la direction. Les dix jeunes candidats retenus ont terminé leurs pièces commencées au mois de mars, suivis à distance par leur mentor. Ils sont arrivés à Strasbourg début septembre pour rencontrer les formations qui interpréteront leurs créations : l'Ensemble Linea et Accroche Note. Les 19 et 20 septembre, une première lecture publique des œuvres permettra ensuite aux académiciens de remanier leurs travaux et de les peaufiner, en accord avec les musiciens, leurs professeurs, mais également au gré des rencontres dont Musica et ses concerts seront



Académie des jeunes talents © Photo Benoit Tessier

l'opportunité. À la fin de la quinzaine, toutes les pièces seront enregistrées. Les meilleures d'entre elles feront l'objet d'un concert le 3 octobre, en clôture du festival. Le lauréat de cette première Académie de composition de Musica, désigné à la fin de cette représentation, repartira avec une nouvelle commande pour une édition ultérieure de Musica.

Quatre concerts supplémentaires mettront en avant d'autres jeunes talents, pour la plupart issus du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR. S'y exprimeront les étudiants des classes de composition de Philippe Manoury et de saxophone de Philippe Geiss, les classes de percussion et de piano sous la direction d'Emmanuel Séjourné, ainsi que les élèves du Groupe 42 de l'école du Théâtre national

de Strasbourg, associés à l'Ircam et à l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire et de la HEAR.

- **Jeunes talents - compositeurs,**  
le 19 septembre à 11h, salle de la Bourse.
- **Jeunes talents - percussion et piano,**  
le 26 septembre à 11h, France 3 Alsace.
- **Jeunes talents - saxophone,**  
le 30 septembre à 18h30, salle de la Bourse.
- **Jeunes talents, scènes TNS - IRCAM - HEAR - CRR,**  
le 2 octobre à 18h30 au TNS.
- **Jeunes talents, Académie de composition,**  
le 3 octobre à 11h à la salle de la Bourse.