

# Le Fun des oufs d'Andy Emler

**Musica redonne une place de choix à la musique d'harmonie et aux concerts de plein air, et convoque quelque 200 musiciens autour d'Andy Emler, pour un projet: Le Fun des oufs.**

Sa dernière participation au festival date de 1996. Ce n'était alors pas en tant que compositeur mais en tant qu'interprète, avec l'ensemble instrumental Ars Nova. Depuis, Andy Emler est revenu à Strasbourg à l'invitation de Jazzdor, d'ailleurs coproducteur de ce concert avec Musica ainsi que la Fédération des sociétés de musique d'Alsace (FSMA) et la Compagnie aime l'air.

Musica, souhaitant renouer avec la tradition des concerts en extérieur, a trouvé en ce week-end de clôture des célébrations du Millénaire le prétexte idéal. Et le personnage à la hauteur de cet ambitieux événement: Andy Emler, pianiste fasciné par les grands ensembles, improvisateur génial, inventeur à la curiosité insatiable et infatigable touche-à-tout entre classique, jazz, rock ou autres réjouissantes digressions. Séduit par le projet, le compositeur demande à son confrère Michel Musseau d'écrire un livret inspiré de *La Nef des Fous* de Sébastien Brant. « Parce que ce texte demeure contemporain et concerne autant les travers de notre époque que ceux du XVI<sup>e</sup> siècle », note le pianiste. Ce dernier en compose la musique et, pour mener à bien ce projet collectif fou, s'entoure d'Éric Villeivière à la direction, de deux solistes-chanteurs (Elise Caron à la flûte et Médéric Collignon au cornet) ainsi que d'une section rythmique solide avec Claude Tchamitchian à la contrebasse et Éric Échampard à la batterie. « La rythmique pro me paraissait indispensable. Dans l'harmonie, le batteur est un véritable socle. » Restait à choisir des harmonies – et surtout des chefs ayant l'envie de participer au projet et faisant preuve d'une ouverture d'esprit suffisante pour sortir de leurs partitions quotidiennes. Sylvain Marchal, conseiller artistique de la FSMA a ainsi sélectionné plus de 200 souffleurs et percussionnistes issus des orchestres



Andy Emler © Sylvain Grpox

d'harmonies de Preuschdorf, Dauendorf et Hoenheim, ainsi que de l'Orchestre A Vent'ure.

Pour Andy Emler, le défi est réjouissant, car il permet de moderniser le répertoire de la musique d'harmonie. Mais sans la dénaturer: « Je ne crois pas que ce soit de la musique avant-gardiste. Plutôt la création d'un langage lisible de toutes les oreilles en quelque sorte, mais qui fasse faire un trajet différent à l'amateur de ce qu'il a l'habitude de faire. Il y a des éléments d'improvisation ou vocaux... Et bien sûr une notion pédagogique, qui est toujours importante pour moi ». Enthousiaste,

le compositeur y voit là un nouveau terrain de jeu pour son inaltérable curiosité: « J'affectionne tout particulièrement d'essayer de faire «groover» une harmonie ». Aucun doute sur le résultat.

**Sophie Dungler**

➔ **Le 19 septembre à 15h et 17h, place du Château à Strasbourg. En cas d'intempérie, concert unique à 16h30 à l'Aula du Palais universitaire.**