



highway to hell

Avec 101 œuvres de 66 compositeurs, le festival **Musica**, dont une des épines dorsales consiste cette année en une réflexion sur l'enfer, arpente les XX^e et XXI^e siècles musicaux.

Mit 101 Werken von 66 Komponisten bereist das Festival **Musica**, dessen roter Faden dieses Jahr aus einer Überlegung zur Hölle besteht, das musikalische 20. und 21. Jahrhundert.

Par Von Hervé Lévy

À Strasbourg, dans différents lieux, du 17 septembre au 3 octobre

In Straßburg, an verschiedenen Orten, vom 17. September bis 3. Oktober

+33 (0)3 88 23 47 23
www.festivalmusica.org

Hommages à Pierre Boulez (90 ans), Arvo Pärt et Helmut Lachenmann (80 ans, chacun) ou découverte de la fougue des jeunes talents de l'Académie de Composition imaginée par Philippe Manoury (3 octobre) : Musica effectue de salutaires grands écarts... Pour sa 33^e édition, le festival entraîne en outre ses spectateurs dans un voyage au bout de l'enfer avec *Inferno* de Yann Robin (18 septembre), furieuse et terrifiante plongée dans les circonvolutions de *La Divine Comédie* de Dante soutenue par une hallucinante vidéo de Frantisek Zvardon tournée dans les aciéries moraves de Třinec. D'autres visions – plus métaphoriques – du royaume d'Hadès sont proposées avec la création mondiale de l'opéra de Francesco Filidei, *Giordano Bruno* (19 & 20 septembre) autour du procès du plus célèbre condamné de l'Inquisition ou encore *J'Accuse* (20 septembre, en photo), chef-d'œuvre cinématographique d'Abel Gance sur l'Europe post-1918 mis en musique par Philippe Schoeller. ■

Eine Hommage an Pierre Boulez (90 Jahre), Arvo Pärt und Helmut Lachenmann (jeweils 80 Jahre) oder Entdeckung der schwungvollen jungen Talente der Komponistenakademie von Philippe Manoury (3. Oktober): Musica gelingt der große Spagat... Für seine 33. Auflage nimmt das Festival zudem seine Zuhörer auf eine Reise ans Ende der Hölle mit, in *Inferno* von Yann Robin (18. September), einem heftigen und erschreckenden Sprung in die Windungen der *Göttlichen Komödie* von Dante, unterstrichen von einem atemberaubenden Video von Frantisek Zvardon, das in den mährischen Stahlhütten von Třinec gedreht wurde. Andere – metaphorischere – Visionen des Hadesreiches werden mit der Uraufführung der Oper von Francesco Filidei, *Giordano Bruno* (19. & 20. September) zum Prozess des berühmtesten Verurteilten der Inquisition oder auch *J'Accuse* (20. September, siehe Photo) präsentiert, einem Meisterwerk des Kinos von Abel Gance über Europa nach 1918, musikalisch umgesetzt von Philippe Schoeller. ■