



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

N°19

samedi 27 septembre 22h30

France 3 Alsace

box blocks invite Louis Sclavis

Électronique, **Wolfgang Mitterer**
Anches, **Louis Sclavis**
Batterie, **Herbert Pirker**

France 3 Alsace accueille Musica
Concert enregistré par France Musique

À propos du concert

Rencontre inédite entre Louis Sclavis, le plus créatif des musiciens de jazz français, et Wolfgang Mitterer.

L'un comme l'autre aime les aventures, les rencontres, les bifurcations, les embarcations. Wolfgang Mitterer, compositeur mais aussi improvisateur, souhaitait depuis longtemps partager quelques moments musicaux avec celui qui, depuis Lyon, est un des animateurs audacieux de la scène jazz européenne.

Car leurs chemins sont parallèles ou, plus exactement, de nombreux points de convergences ponctuent deux riches parcours : l'improvisation, la composition, la curiosité envers différentes expressions musicales et artistiques, le mélange des répertoires, le risque du concert sans filet... Sur les scènes européennes, ils se sont souvent croisés, sans pour autant être jamais associés.

box blocks, le duo que forme Wolfgang Mitterer avec le très jeune batteur/percussionniste viennois Herbert Pirker, offre un cadre original à une première invitation à laquelle Louis Sclavis a répondu enthousiaste.

Les interprètes

Wolfgang Mitterer

Autriche (1958)

Virtuose des claviers et des tableaux de bord, Wolfgang Mitterer, qui a étudié l'orgue, la composition et l'électroacoustique à Vienne et Stockholm, peut être considéré comme l'un des représentants de la musique expérimentale électronique les plus importants d'Autriche. Son œuvre oscille entre compositions structurées et formes ouvertes, sans jamais être le fruit du hasard : « *l'improvisation se superpose à des éléments préformés, la spontanéité agit en tant que correctif d'un processus mûri d'avance* ». Outre sa musique pour orgue et pour orchestre, son concerto pour piano et ses cinq opéras, il est l'auteur d'installations sonores et de pièces pour électronique. Il participe à des improvisations collectives de formes diverses et développe un langage fait de tensions et de complexité, qu'il pousse jusqu'à l'extrême. À l'orgue acoustique, il interprète aussi bien ses propres compositions que celles de Johann Sebastian Bach.

Maître de l'improvisation, Wolfgang Mitterer revendique son statut de musicien complet : « *Ce type de musicien est devenu vraiment rare, et on peut me dire démodé. Ce n'est pas mon problème mais celui des autres compositeurs. En ne montant jamais sur scène, ils renoncent au plus grand plaisir : faire de la musique soi-même.* »

www.wolfgangmitterer.at

Louis Sclavis, anches

France

Clarinetiste, saxophoniste, compositeur, Louis Sclavis s'est imposé en une quinzaine d'années comme l'un des musiciens de jazz les plus créatifs de la scène européenne. De Rameau à Duke Ellington en passant par la musique napolitaine pour le projet Napoli's Wall, il s'abreuve à toutes les sources, propose des trouvailles inédites, ne se lasse pas d'improviser et se nourrit de rencontres, essentielles à l'épanouissement organique de sa musique. Ses partenaires s'appellent Michel Portal, Bernard Lubat, Bruno Chevillon, Christian Ville, Dominique Pifarély, Marc Ducret, Éric Échampard, Vincent Courtois, Jean-Pierre Drouet ou Médéric Collignon. Il s'associe au photographe Guy Le Querrec, comme lui préoccupé de syncopes, de décalages, d'aléatoire et d'improvisation sur le réel, collabore avec le metteur en scène Jean-Louis Martinelli, les cinéastes Jean-Louis Comolli et Bertrand Tavernier, le comédien Jacques Bonnaffé et la chorégraphe Mathilde Monnier, et a enregistré plus de vingt-cinq albums en solo ou avec les différentes formations qu'il a créées et animées au cours de sa carrière.

www.inclinaisons.com

Herbert Pirker, batterie

Autriche

Le tout jeune Herbert Pirker, né en 1981, a déjà un parcours prometteur. Depuis ses premières leçons de batterie à l'âge de six ans et ses études à la Musikhochschule de Vienne auprès de Walter Grassmann, il s'est fait remarquer en Autriche : deux fois récompensé par le Austrian Young Lions Award, en 2003 avec le Martin Reiter Trio et en 2004 avec le groupe Kelomat, il reçoit le Hans Koller Preis dans la catégorie New York scholarship en 2003 et dans la catégorie Newcomer of the year, avec le Jazzwerkstatt Wien, en 2006. Il partage la scène et enregistre avec Max Nagl, Karl Ritter, Klaus Dickbauer, Alex Machacek, Wolfgang Puschnig, Weisse Waende, Lorenz Raab, Falb Fiction, Bumpfi und die Tanzbaeren ou encore les Delirockers.

Le rapport de l'écrit à l'improvisé en musique est pour quelques musiciens en Europe une histoire naturelle.

Les clivages entre musique contemporaine et jazz ou musique improvisée européenne, si on les nomme ainsi, restent francs mais les frontières entre elles ne sont pas si claires : elles sont des histoires d'êtres musicaux. Pas d'interprètes ni de compositeurs.

Pour dire du jazz tel que nous le vivons en Europe depuis presque cinquante ans, je vous propose ici le concept de : « je joue qui je suis ».

Alors de convoquer Mitterer et Sclavis, le trio de Ducret, le quartet de Collignon dans un festival de musique contemporaine avec en ligne de mire un festival de jazz cousin me semble sensé.

Ensemble nous affirmons l'envisageable : c'est en direct que la musique est.

En novembre pendant Jazzdor, vous retrouverez les mêmes mais pas tout à fait les mêmes : Louis Sclavis dans « L'Imparfait des Langues » – Bruno Chevillon, Éric Échampard, Médéric Collignon dans d'autres projets.

Philippe Ochem, Directeur de Jazzdor/ Festival de Strasbourg

Prochaines manifestations

N°20 - dimanche 28 septembre - 11h

ATTENTION : CHANGEMENT DE LIEU

Palais du Rhin (à la place du Parlement européen)

CORIOLYS

Ligeti / Fedele / Kurtág / Berio / Donatoni

N°21 - dimanche 28 septembre - 16h - TNS, salle Koltès

PASSION

Dusapin / Frigeni

N°22 - dimanche 28 septembre - 16h - Église du Bouclier

WOLFGANG MITTERER, ORGUE

Bach / Ligeti / Mitterer

N°23 - dimanche 28 septembre - 18h - Palais des Fêtes

PINK VELVET'S BAD TRIP / REMIX ENSEMBLE

Horne / Rua / Romitelli / Mitterer

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures